

**FORMAÇÃO CONTINUADA EM LÍNGUA PORTUGUESA**  
**ROTEIRO DE ATIVIDADES**

1ª SÉRIE

3º BIMESTRE

**AUTORIA**

**JANAINA SILVA DE SOUZA**

**Rio de Janeiro**

**2012**

## TEXTO GERADOR I

### NEOCLASSICISMO

*O Neoclassicismo foi um movimento cultural nascido na Europa em meados do século XVIII, que teve larga influência na arte e cultura de todo o ocidente até meados do século XIX. Teve como base os ideais do Iluminismo e um renovado interesse pela cultura da Antiguidade clássica, advogando os princípios da moderação, equilíbrio e idealismo como uma reação contra os excessos decorativistas e dramáticos do Barroco e Rococó.*

#### ***Neoclassicismo no Brasil***

*Fachada do edifício da Academia Imperial de Belas Artes, um projeto de Grandjean de Montigny, fotografada por Marc Ferrez em 1891.*



*Ver artigo principal: **Neoclassicismo no Brasil***

*Em 1816, desembarca no Brasil a Missão Artística Francesa, contratada para fundar e dirigir no Rio de Janeiro uma Escola de Artes e Ofícios. Nela está, entre outros, o pintor Jean-Baptiste Debret, que retrata com charme e humor costumes e personagens da época. Em 1826 é fundada a Academia Imperial de Belas-Artes, futura Academia Nacional, que adota o gosto neoclássico europeu e atrai outros pintores estrangeiros de porte, como Auguste Marie Taunay e Johann Moritz Rugendas. Pintores brasileiros desse período são Manuel de Araújo Porto-Alegre e Rafael Mendes de Carvalho, entre outros.*

*No país, a tendência torna-se visível na arquitetura. Seu expoente é Grandjean de Montigny (1776-1850), que chega com a Missão Francesa. Suas obras, como a sede da reitoria da Pontifícia Universidade Católica no Rio de Janeiro, adaptam a estética neoclássica ao clima tropical. Mesmo que sua fundamentação fosse de uma sociedade agrário-escravocrata e com um comércio relativamente atrasado, tendo um governo monárquico. Na pintura, a influência neoclássica está submetida ao romantismo. A composição e o desenho seguem os padrões de sobriedade e equilíbrio, mas o colorido reflete a dramaticidade romântica. Um exemplo é Flagelação de Cristo, de Vítor Meirelles (1832-1903).*

*Na literatura, a principal expressão é o arcadismo, caracterizado por um estilo mais simples e objetivo e pela temática voltada para a natureza. Os seus principais poetas encontram-se em Vila Rica, centro cultural do Brasil na época. A vida no campo é também abordada, mas os pastores europeus são substituídos pelos vaqueiros brasileiros. Cláudio Manuel da Costa (1729 - 1789), Tomás Antônio Gonzaga (1744-1810) e Silva Alvarenga (1749-1814) são os principais poetas do movimento no Brasil.*

*Referências: ↑ a b c Greenhalgh, Michael. The Classical Tradition in Art. Londres, Icon Editions, 1978*

- *a b c d Bietoletti, Silvestra. Neoclassicism & Romanticism. Sterling Publishing Company, Inc., 2009, pp. 8-16*
- *Mincoff, Marco. "Baroque Literature in England". In. Limon, Jerzy. Shakespeare and His Contemporaries: Eastern and Central European Studies. University of Delaware Press, 1993, p. 11-57*
- *Rosenblum, Robert. Transformations in Late Eighteenth-Century Art. Princeton University Press, 1970, pp. 3-4*
- *a b Palmer, Allison Lee. Historical Dictionary of Neoclassical Art and Architecture. Scarecrow Press, 2011, pp. ix; 1-2*
- *Schwarcz, Lilia Moritz. O Sol do Brasil: Nicolas-Antoine Taunay e as desventuras dos*

*artistas franceses na corte de d. João. São Paulo: Companhia das Letras, 2008. pp. 65-66*

- *Barasch, Moshe. Theories of Art: From Plato to Winckelmann. Routledge, 2000, pp. 330-333*
- *Grenfell, Michael & Hardy, Cheryl. Art rules: Pierre Bourdieu and the visual arts. Berg Publishers, 2007. pp. 110-111*
- *Pevsner, Nikolaus. Academias de arte: passado e presente. Companhia das Letras, 2005. pp. 112-113; 120-133*
- *a b c d e f Kleiner, Fred S. Gardner's Art Through the Ages: The Western Perspective, Volume 2. Cengage Learning, 2009, pp. 599-605*
- *a b c d e Gontar, Cybele. Neoclassicism. In: Heilbrunn Timeline of Art History. New York: The Metropolitan Museum of Art, 2000*
- *a b Rosenblum, p. 10*
- *a b Janson, Horst Woldemar. History of Art: The Western Tradition. Prentice Hall Professional, 2004, cap 21, s/pp.*
- *Palmer, pp. 13-14*
- *Galitz, Kathryn Calley. Romanticism." In Heilbrunn Timeline of Art History. New York: The Metropolitan Museum of Art, 2000*
- *Forward, Stephanie. Legacy of the Romantics. The Open University. BBC*
- *Palmer, p. 14*

<http://pt.wikipedia.org/wiki/Neoclassicismo>

## ATIVIDADES DE LEITURA

### QUESTÃO 1

Sabendo que uma enciclopédia é uma obra cujo objetivo é difundir conteúdos do conhecimento humano acumulado através dos tempos, responda às questões abaixo.

- a) A partir da leitura do título e do subtítulo, que tipo de informações o artigo enciclopédico acima transmite aos seus leitores?
- b) O artigo acima foi veiculado na Wikipédia, a maior enciclopédia virtual. Além do meio virtual (internet), quais seriam outros possíveis meios para veiculação de artigos enciclopédicos?

#### Habilidade trabalhada

*Relacionar o título ao corpo do texto, a fim de identificar o tema central. .*

*Reconhecer os diferentes suportes de circulação do gênero artigo enciclopédico.*

#### Resposta comentada

Ao explorar o título e o subtítulo do texto, o aluno desenvolverá uma pré-leitura e, utilizando conhecimentos prévios, deverá ser capaz de identificar o tema que, neste caso, refere-se a como o período Neoclássico iniciou-se no Brasil.

### QUESTÃO 2

Analisando o conteúdo do texto, qual seria a função da imagem que o acompanha e dos links nele inseridos?

#### Habilidades trabalhadas nas 2 primeiras questões

*Relacionar o título ao corpo do texto a fim de identificar o tema central. .*

*Reconhecer os diferentes suportes de circulação do gênero artigo enciclopédico.*

### **Resposta comentada**

O aluno deverá perceber que em um texto virtual, há inúmeras possibilidades de edição / formatação de caracteres e de uso de recursos gráficos, a partir dos quais o autor pode enfatizar trechos e, mais facilmente, atingir seus propósitos enunciativos. Esses recursos contribuem, ainda, para que o leitor obtenha informações necessárias para o entendimento do texto.

Leia a Lira VII, da obra *Marília de Dirceu*, de Tomás Antônio Gonzaga.

### **Lira VII**

*Vou retratar a Marília,  
A Marília, meus amores;  
Porém como? Se eu não vejo  
Quem me empreste as finas cores:  
Dar-mas a terra não pode;  
Não, que a sua cor mimosa  
Vence o lírio, vence a rosa,  
O jasmim, e as outras flores.  
Ah! socorre, Amor, socorre  
Ao mais grato empenho meu!  
Voa sobre os Astros, voa,  
Traze-me as tintas do Céu.*

*Mas não se esmoreça logo;  
Busquemos um pouco mais;  
Nos mares talvez se encontrem  
Cores, que sejam iguais.  
Porém não, que em paralelo  
Da minha Ninfa adorada  
Pérolas não valem nada,  
E nada valem corais.  
Ah! socorre, Amor, socorre  
Ao mais grato empenho meu!  
Voa sobre os Astros, voa,  
Traze-me as tintas do Céu.  
Só no Céu achar-se podem  
Tais belezas, como aquelas,  
Que Marília tem nos olhos,  
E que tem nas faces belas.  
Mas às faces graciosas,  
Aos negros olhos, que matam,  
Não imitam, não retratam  
Nem Auroras, nem Estrelas.  
Ah! socorre, Amor, socorre*

*Ao mais grato empenho meu!*

*Voa sobre os Astros, voa,*

*Traze-me as tintas do Céu.*

*Entremos, Amor, entremos,*

*Entremos na mesma Esfera,*

*Venha Palas, venha Juno,*

*Venha a Deusa de Citera,*

*Porém não, que se Marília*

*No certame antigo entrasse,*

*Bem que a Páris não peitasse,*

*A todas as três vencera.*

*Vai-te, Amor, em vão socorres*

*Ao mais grato empenho meu:*

*Para formar-lhe o retrato*

*Não bastam tintas do Céu.*

## ATIVIDADES DE USO DA LÍNGUA

### QUESTÃO 3

O segundo texto selecionado é a Lira VII Tomás Antônio Gonzaga, nela, Dirceu lança-se à árdua tarefa de retratar sua bela pastora Marília. Compare esse texto com o artigo enciclopédico (apresentado como texto gerador) e analisando a forma como a mensagem é transmitida, responda:



- c) Em quais pessoas do discurso, esses textos estão foram redigidos?
- d) Selecione partes de cada um dos textos que ratificam sua resposta anterior.
- e) Quais características linguísticas o uso dessas pessoas atribuem aos respectivos textos?

### **Habilidade trabalhada**

*Identificar marcas linguísticas de objetividade e de impessoalidade: uso da 3ª pessoa.*

### **Resposta comentada**

1. O aluno deverá ser capaz de identificar que o Artigo enciclopédico fora escrito na 3ª pessoa e a Lira, na 1ª pessoa
2. Deverá mencionar partes dos textos que indicam a 3ª e 1ª pessoa do discurso respectivamente
3. Ex: O Neoclassicismo foi um movimento cultural nascido na Europa; Vou retratar a Marília.
4. É necessário que o aluno perceba que terceira pessoa atribui marcas de impessoalidade e objetividade, enquanto a primeira pessoa marca o subjetivismo presente em textos poéticos.

### **QUESTÃO 4**

Releia a terceira estrofe da Lira VII e responda.

- a) Neste trecho é possível perceber a presença de uma oposição. Qual conector gramatical estabelece essa relação?
- b) Que outros conectores poderiam substituí-lo mantendo a mesma relação de sentido?

### **Habilidade trabalhada**

*Identificar relações lógico-discursivas marcadas por conectores.*

**Resposta comentada**

- a) O aluno deve perceber que, no trecho selecionado, a oposição é assinalada sintaticamente pelo uso da conjunção adversativa / opositiva: *MAS*.

A conjunção Mas pode ser substituída por outras que apresentam mesmo valor de sentido, tais como: porém, contudo, todavia, no entanto, entretanto.