

FORMAÇÃO CONTINUADA EM LÍNGUA PORTUGUESA
ROTEIRO DE ATIVIDADES

1ª SÉRIE

3º BIMESTRE

AUTORIA

NUBIA MORETI DE VASCONCELOS RAMOS

Rio de Janeiro

2012

TEXTO GERADOR I

ARCADISMO

(1768-1808)

As formas artísticas do Barroco já se encontram desgastadas e decadentes. O fortalecimento político da burguesia e o aparecimento dos filósofos iluministas formam um novo quadro sócio político-cultural, que necessita de outras fórmulas de expressão. Combate-se a mentalidade religiosa criada pela Contra-Reforma. Conhecida como Arcadismo, uma influência que inspirava-se na lendária região da Grécia antiga, já chegava à Itália. No Brasil e em Portugal, a experiência neoclássica na literatura se deu em torno dos modelos do Arcadismo italiano, com a fundação de academias Arcadismos, simulação pastoral, ambiente campestre, etc. Esses ideais de vida simples e natural vêm ao encontro dos anseios de um novo público consumidor em formação, a burguesia, que historicamente lutava pelo poder e denunciava a vida luxuosa da nobreza nas cortes. A primeira obra do arcadismo foi feita em 1768, denominada Obras Poéticas, de Cláudio M. da Costa.

Características do Arcadismo

A ausência de subjetividade, o racionalismo, o soneto (forma poética), simplicidade, pseudônimos e bucolismo (natureza) e o neoclassicismo são umas das características do Arcadismo, disposta a fazer valer a simplicidade perdida no Barroco. Entre outros:

Fugere urbem

Os árcades buscavam uma vida simples, bucólica, longe do burburinho citadino.
Inutilia truncat

A frase em latim resume grande parte da estética árcade. Ela significa que “as inutilidades devem ser banidas” e vai ao encontro do desprezo pelo exagero e pelo rebuscamento, característicos do Barroco.

Carpe diem

Aproveitar o dia, viver o momento presente com grande intensidade, foi uma atitude inteiramente assumida por esses poetas.

Poetas da Inconfidência Mineira

*Não existiu, no Brasil, uma Arcádia, como em Portugal. Um vigoroso grupo intelectual (o grupo mineiro) destacou-se na arte Arcadismo e na prática política, participando ativamente da Inconfidência Mineira. Esse grupo, constituído por Cláudio Manuel da Costa, Tomás Antônio Gonzaga, Inácio José de Alvarenga Peixoto, Manuel Inácio da Silva Alvarenga e outros intelectuais, foi desfeito de forma violenta, com a prisão, desterro ou morte de alguns poetas, à época da repressão política em torno do episódio da Inconfidência. Com os olhos voltados para a terra natal, esses poetas árcades iniciaram o período de transformação da literatura brasileira, que se vai efetivar, realmente, no século XIX, com os românticos. Tomás Antônio Gonzaga escreveu *Marília de Dirceu*, uma poesia lírica, e *Cartas Chilenas*, poesia satírica. Cláudio Manoel da Costa inspirou-se em Camões para escrever *Obras Poéticas*. Silva Alvarenga fez obras em forma clássica. Outros poetas como Basílio da Gama (*O Uruguai*) e Frei Santa Rita Durão (*Caramuru*) aparecem neste cenário.*

ATIVIDADE DE LEITURA

QUESTÃO 1

Os artigos enciclopédicos antes da expansão da internet eram veiculados apenas em livros. Hoje, podemos acessar este material até mesmo em enciclopédias on-line. Analisando o texto em questão, responda:

Além de internet e livros, que outros suportes na era tecnológica veiculam este tipo de material?

Quais são as vantagens e desvantagens dos artigos veiculados na internet?

Habilidade trabalhada

Reconhecer os suportes de veiculação dos artigos e sua importância.

Resposta comentada

Os artigos podem ser veiculados em CDs, DVDs e em *tablets*.

A obra pode circular mais rapidamente entre os leitores, a leitura on-line facilita a questão do armazenamento, locomoção e acesso ao material, os hiperlinks tornam a leitura mais dinâmica e a questão financeira também é facilitada, pois em um único acesso o leitor tem acesso a diferentes obras, e se tivesse que comprar cada um dos exemplares oneraria demais seu orçamento, já que os livros no Brasil ainda são muito caros.

ATIVIDADE DE USO DA LÍNGUA

Observe a linguagem empregada no artigo e comente as seguintes características: pessoalidade ou impessoalidade, subjetividade ou objetividade?

Além das características acima mencionadas, o artigo enciclopédico apresenta geralmente verbos no indicativo e em terceira pessoa. Retire do texto frases que comprovem esta afirmação.

Habilidade trabalhada

Reconhecer e aplicar conhecimentos da linguagem empregada nos artigos.

Resposta comentada

A linguagem no artigo enciclopédico caracteriza-se por ser impessoal e objetiva, uma vez que pretende esclarecer o leitor, transmitir um conhecimento, portanto, precisa ser clara para atingir estes objetivos.

Um vigoroso grupo destacou-se...

Os arcades buscavam uma vida simples.

Obras Poéticas, de Cláudio M. da Costa.

SONETO

*Destes penhascos fez a natureza
O berço em que nasci: oh quem cuidara.
Que entre penhas tão duras se criara
Uma alma terna, um peito sem dureza.
Amor, que vence os Tigres, por empresa
Tomou logo render-me, ele declara
Contra o meu coração guerra tão rara,
Que não me foi bastante a fortaleza.
Por mais que eu mesmo conhecesse o dano
A que dava ocasião minha brandura,
Nunca pode fugir ao cego engano:
Vós, que ostentais a condição mais dura.
Temei, penhas, temei; que Amor tirano,
Onde há mais resistência, mais se apura.*

ATIVIDADE DE LEITURA

O poema de Claudio Manoel da Costa também foi retirado da internet, mas diferente do artigo enciclopédico exige maiores conhecimentos do leitor para seu entendimento, pois sua linguagem não é clara e nem objetiva. Que conhecimentos principais se tornam necessários para seu entendimento?

Habilidade trabalhada

Reconhecimento do gênero poesia, reconhecimento do gênero artigo e conhecimentos do arcadismo.

Resposta Comentada

Para compreender corretamente a poesia o leitor necessita de conhecimentos presentes nos artigos enciclopédicos, como contexto histórico, características, informações de autores, etc. (Ressaltar para os alunos a importância dos artigos).