

ROTEIRO DE ATIVIDADES

– 1º bimestre da 3ª Série do Ensino Médio: 2º CICLO –

EIXO BIMESTRAL: POESIA E ROMANCE NO MODERNISMO / MANIFESTO

**PALAVRAS-CHAVE: MODERNISMO; POESIA MODERNISTA; USO DA
VÍRGULA; MANIFESTO**

TEXTO GERADOR 1

Leia com atenção um fragmento do poema extraído do livro *A Rosa do Povo*, de Carlos Drummond de Andrade, e responda as questões de 1 a 3.

A FLOR E A NÁUSEA

Preso à minha classe e a algumas roupas,
Vou de branco pela rua cinzenta.
Melancolias, mercadorias espreitam-me.
Devo seguir até o enjô?
Posso, sem armas, revoltar-me'?

Olhos sujos no relógio da torre:
Não, o tempo não chegou de completa justiça.
O tempo é ainda de fezes, maus poemas, alucinações e espera.
O tempo pobre, o poeta pobre
fundem-se no mesmo impasse.

Em vão me tento explicar, os muros são surdos.
Sob a pele das palavras há cifras e códigos.
O sol consola os doentes e não os renova.
As coisas. Que tristes são as coisas, consideradas sem ênfase.
(...)

Uma flor nasceu na rua!
Passem de longe, bondes, ônibus, rio de aço do tráfego.
Uma flor ainda desbotada
ilude a polícia, rompe o asfalto.
Façam completo silêncio, paralitem os negócios,
garanto que uma flor nasceu.

Sua cor não se percebe.
Suas pétalas não se abrem.
Seu nome não está nos livros.
É feia. Mas é realmente uma flor.
Sento-me no chão da capital do país às cinco horas da tarde
e lentamente passo a mão nessa forma insegura.
Do lado das montanhas, nuvens maciças avolumam-se.

Pequenos pontos brancos movem-se no mar, galinhas em pânico.
É feia. Mas é uma flor. Furou o asfalto, o tédio, o nojo e o ódio.

[TRECHO REMOVIDO]

1. O poema em questão evidencia um dos eixos da literatura da geração de Drummond:

- a) a espiritualidade.
- b) o egocentrismo.
- c) a busca da identidade nacional.
- d) a consciência social.

Habilidade trabalhada: Caracterizar o Modernismo brasileiro e identificar o caráter de transgressão/manutenção presente na literatura modernista.

Resposta Comentada: A resposta correta é a letra (d). Nessa fase, o eu lírico dos poemas de Carlos Drummond de Andrade, manifesta interesse pelos problemas da vida social, podemos perceber o crescimento de uma literatura social.

2. Sobre a linguagem do poema, escreva (V) para verdadeiro e (F) para falso:

- a)() Observa-se a liberdade para explorar os recursos expressivos.
- b)() Observa-se a busca de uma expressão rebuscada.
- c)() Observa-se o resgate das estruturas clássicas.
- d)() Observa-se a sofisticação das estruturas poéticas greco-latinas.

Habilidade trabalhada: Caracterizar o Modernismo brasileiro e identificar o caráter de transgressão/manutenção presente na literatura modernista.

Resposta Comentada: A sequência correta é (V), (F), (F) e (F). Somente a alternativa (A) está correta, pois apresenta uma característica do Modernismo, já as características das alternativas não fazem parte da geração modernista.

Atividades de Uso da Língua

1. Observando as estruturas frasais de “A Flor e a Náusea”, percebe-se:

- a) o abuso de períodos compostos por subordinação.
- b) o uso preferencial de períodos compostos por coordenação.
- c) a ausência de períodos compostos.
- d) a ausência de períodos simples.

Habilidade trabalhada: Reconhecer a estrutura da frase, do período, do parágrafo e exercitar sua formação e progressão.

Resposta Comentada: No poema “A Flor e a Náusea”, percebe-se o uso preferencial de períodos compostos por coordenação.

2. De todos os sinais de pontuação, a vírgula é aquela que desempenha maior número de funções. Considerando essa informação, assinale a alternativa em que a vírgula foi empregada para isolar o adjunto adverbial, com o objetivo de destacá-lo:

- (a) “Melancolias, mercadorias espreitam-me.”
- (b) “Posso, sem armas, revoltar-me?”
- (c) “Não, o tempo não chegou de completa justiça.”
- (d) “O tempo é ainda de fezes, maus poemas, alucinações e espera.”
- (e) “Em vão me tento explicar, os muros são surdos.

Habilidade trabalhada: Explorar questões relacionadas à pontuação em sua articulação com a estrutura sintática e com as escolhas estilísticas dos autores.

Resposta Comentada: A alternativa correta é a letra (C), a vírgula foi empregada para isolar o adjunto adverbial “Não”, com o objetivo de destacá-lo.

3. Observe o fragmento abaixo, extraído do poema:

Uma **flor** nasceu na **rua**!

Passem de longe, bondes, ônibus, rio de aço do tráfego.

Uma **flor** ainda desbotada

Reescreva o trecho, substituindo as expressões em destaque por **botões de rosa** e **campo** respectivamente. Faça as alterações necessárias.

Habilidade trabalhada: Identificar e promover relações de concordância nominal e verbal entre unidades do discurso.

Resposta comentada: Nesta atividade, os alunos entrarão em contato com algumas regras de concordância. Ao realizarem as substituições solicitadas no enunciado, eles perceberão que outros termos terão de ser alterados: “**Uns botões de rosa nasceram no campo!**”

Passem de longe, bondes, ônibus, rio de aço do tráfego.

Uns botões de rosa ainda **desbotados**. Os alunos deverão justificar as alterações dos termos em negrito com regras de concordância nominal e verbal.

Atividades de Produção Textual

1. Na segunda fase modernista, houve uma apresentação de obras que revelaram uma retomada da consciência da realidade brasileira, ampliando e aprofundando os objetivos da primeira geração. O romance de 30, por exemplo, com seu caráter regionalista,

expandiu a visão de um Brasil muito além dos grandes centros, denunciando, ainda, o abandono do sertão nordestino.

Agora, é a sua vez de **denunciar as desigualdades sociais** em forma de **manifesto**. Lembre-se do objetivo e da estrutura desse gênero. A função do manifesto é defender uma causa e impactar a opinião pública para apoiar essa causa. Quanto à estrutura, o gênero apresenta um *título*; um *corpo do texto* em que os problemas são identificados e se argumenta (solidamente) para validar o ponto de vista em defesa; e local, data e assinatura(s). Redija seu texto na modalidade oral formal.

Habilidade trabalhada: Produzir manifestos e panfletos que discutam aspectos políticos e sociais abordados nos textos literários estudados, considerando a importância do tópico frasal para a proposição de argumentos e premissas.

Resposta Comentada: É importante, nesta atividade de produção textual, estimular os alunos a utilizarem a estrutura lógica do gênero manifesto. Além disso, a temática deve ser identificada, bem como expostos argumentos sólidos e consistentes que justifiquem o combate à desigualdade. Você pode orientar seus alunos a usarem verbos no presente do indicativo ou no imperativo ou, ainda, dar dicas de expressões que podem integrar o manifesto:

“chega de...”, “acabar com...”, “para/por um Brasil mais justo,...” etc..

REFERÊNCIAS:

CEREJA, William Roberto. Português Linguagens: Ensino médio. 7ª ed. São Paulo: Saraiva, 2010.

DE NICOLA, TERRA José, Ernani. Curso Prático de Língua, Literatura e Redação. São Paulo: Scipione, 1997.