

**FORMAÇÃO CONTINUADA EM LÍNGUA PORTUGUESA**  
**ROTEIRO DE ATIVIDADES**

9º ANO

1º BIMESTRE

**AUTORIA**

**ANA PAULA CARNEIRO**

**Rio de Janeiro**

**2013**

## TEXTO GERADOR I

### Curriculum Vitae

*A expressão Curriculum Vitae vem do latim onde “vitae” é vida e “curriculum” tem o sentido de trajetória, curso ou carreira. Logo, se fôssemos traduzir a tal expressão seria algo como “a trajetória da vida”.*

*No francês, também é chamado de Résumé que quer dizer “resumo”, ou seja, o resumo da sua trajetória de vida profissional.*

*Pode ser encontrado abreviado como CV e ainda como currículo - adaptação na língua portuguesa – a qual é a mais vantajosa, uma vez que temos o plural “currículos” em contraposição com o latino “curricula vitae”.*

*Então, o Curriculum Vitae terá como objetivo trazer uma síntese das qualificações, experiências profissionais, formação acadêmica e dados pessoais. Neste último, não se usa mais colocar naturalidade, filiação, no caso de RG e CPF, só quando solicitado, caso contrário, não é necessário. A foto, que foi banida há algum tempo, volta com ênfase total e permite até mesmo um leve sorriso.*

*O importante é que o empregador tenha um perfil do candidato, sem mesmo conhecê-lo pessoalmente. O CV é como se fosse a primeira porta aberta na conquista do emprego e, por isso, é essencial.*

*Atualmente, há programas que permitem a elaboração de currículo, o qual é entregue diretamente ao responsável via on-line. No entanto, o digitado e impresso ainda são o mais utilizado, mesmo que enviado por e-mail.*

*Seja claro e objetivo, não “faça rodeios”, como dizem. Revise seu CV para verificar se não ficou erros de ortografia. Não rasure, nem passe corretivo. Cuidado para não amassá-lo, de preferência coloque dentro de uma pasta plástica. Seja simples e objetivo, escreva o necessário de maneira clara.*

*Observação importante: O CV deve ter no máximo 2 folhas inteiras! E mais: toda informação deve ser verdadeira! Nunca invente nada, mesmo porque se for testado na entrevista a respeito de algo que declarou falsamente, irá passar vergonha!*

*Então, boa sorte e excelente entrevista!*

*Por Sabrina Vilarinho*

*Graduada em Letras*

*Equipe Brasil Escola*

*<http://www.brasilecola.com/redacao/curriculum-vitae.htm> (Acessado em: 14 de março de 2013)*

## ATIVIDADES DE LEITURA

### QUESTÃO 1

*“A expressão **Curriculum Vitae** vem do latim onde “vitae” é vida e “curriculum” tem o sentido de trajetória, curso ou carreira”.*

- Explique, com suas palavras, o que significa **Curriculum Vitae**.*
- De acordo com o texto, qual a finalidade de um **Curriculum Vitae**?*
- Segundo a autora, a forma de fazer um **Curriculum** sofreu algumas alterações. O que modernizou na confecção do **Curriculum**?*
- Algumas regras de etiqueta ainda permanecem para a entrega do **Curriculum** ao empregador. Especifique-as:*

### Habilidade trabalhada

*Reconhecer a estrutura de um currículo, atentando as diferentes finalidades que este possa ter.*

### **Resposta Comentada**

Pretende-se nesta questão identificar no texto as novas características do Curriculum Vitae, bem como seu objetivo mais usual. Na 1ª pergunta, o aluno deverá explicar que o CV, originado do latim, significa o relato de atividades estudantis e profissionais de um indivíduo. Na questão posterior (letra **b**), espera-se que o aluno perceba que a autora limita a necessidade do currículo apenas no quesito profissional, embora indique também a formação acadêmica.

É importante destacar a questão c, pois é nela que o aluno deverá perceber as atualizações referentes ao preenchimento do CV, onde se põe de lado informações como naturalidade, filiação, RG e CPF, mas indica a necessidade de foto. E ainda (na letra **d**), fica claro que mesmo na época de e-mails, a utilização do papel é importante, o qual deve ser limpo, com correção ortográfica e numa linguagem formal.

### **QUESTÃO 2**

A autora encaminha seu texto para o mercado de trabalho, porém o *Curriculum Vitae* pode ser utilizado em outros lugares.

Em que situações poderiam ser necessárias o uso de um *Curriculum Vitae*?

### **Habilidade trabalhada**

*Reconhecer a estrutura de um currículo, atentando as diferentes finalidades que este possa ter.*

### **Resposta Comentada**

De acordo com as orientações pedagógicas estudadas neste bimestre, não podemos conceber o CV apenas como interesse para o mercado de trabalho ou para título de formação acadêmica. Hoje, o CV aparece como forma de “perfil” em redes sociais (como facebook e twitter) e o famoso “quem somos” nos blogs e sites. Assim, espera-se que o aluno perceba que sua vida está cercada de informações e o CV pode funcionar como forma de propaganda do indivíduo.

## TEXTO COMPLEMENTAR I



Quem sou?

*Sou fofo. Pelo menos é o que dizem as boas línguas.*

*Nasci no dia 10 de novembro de 1974, sou carioquêsima (daquelas que louvam o Rio e agradecem diariamente por ser de uma cidade tão linda e especial), empolgada, teimosa, escorpiana, portelense, Fluminensesesê!, abracenta, sorridente, chata à beça na TPM, chorona (do tipo ridícula, choro até vendo comercial de detergente), alucinada por sambas e marchinhas de Carnaval, louca por brigadeiro (para comer de colher) e adrenalina — já saltei de paraquedas e asa-delta algumas vezes — e viciada em algumas séries de TV (Friends, Seinfeld, Sex and The City, Big Bang Theory e Brothers and Sisters são minhas preferidas).*

*A vontade de escrever nasceu quando eu era criança. Do alto dos meus 10 anos eu me autodenominava “fazedora de livros”, já que cuidava de todos os detalhes pessoalmente. Era eu quem desenhava a capa, transformava os papéis em livro com a ajuda do grampeador, criava as ilustrações, escrevia e revisava tudinho, para que o texto não tivesse nem um acento errado (desde pequena sou fanática por acento, sei todas as regras de cor desde a primeira aula de Português que abordou o assunto. Resumindo, coisa de C.D.F. :o).*

*Quando terminei o segundo grau, prestei vestibular para Direito, certíssima de que era a carreira dos meus sonhos. Agüentei dois anos, mas acabei por solucionar a cruel questão “tranco ou não tranco a faculdade?” Mudando de mala e cuia para o curso de Jornalismo, que amei desde o primeiro dia de aula.*

*Trabalhei em empresas muito legais, como a Gazeta Mercantil, o Lance!, a TV Globo e a FSB Comunicações.*

*Em 2001, quando os livros começaram a dar certo, resolvi apostar no meu sonho de pirralha e investir seriamente na carreira de escritora. Dei umas férias para a jornalista que mora em mim. O que eu gosto é de inventar histórias, aumentar um ponto -- ou vários.*

*(...) Em março de 2003, assinei com a Rocco para lançar meu terceiro filhote,"o Tudo por um Pop Star, que virou best-seller. Depois dele, vieram Fala Sério, Mãe!, que foi parar na lista dos mais vendidos da revista Época e do jornal O Globo (olha que chique!), Tudo por um Namorado, Fala Sério, Professor! e todos os outros.*

*Já publiquei sete livros em Portugal e em 2012, se tudo correr bem, meus livros serão editados em outros países da Europa e da América Latina.*

*Depois de tantos anos correndo atrás, atingi um milhão (!) de livros vendidos em 2011. Mas eu ainda quero mais, muito mais.*

[http://www.thalita.com/site/index.php?option=com\\_content&view=article&id=68&Itemid=34](http://www.thalita.com/site/index.php?option=com_content&view=article&id=68&Itemid=34)

### **QUESTÃO 3**

Podemos dizer que este também é um Curriculum Vitae? Justifique sua resposta:

#### **Habilidade trabalhada**

*Reconhecer a estrutura de um currículo, atentando as diferentes finalidades que este possa ter.*

#### **Resposta Comentada**

A autora Thalita Rebouças é reconhecida por seus famosos livros infanto-juvenis, como a série “Fala Sério”, “Traição entre amigas”, “Tudo por um pop star”, entre outros. Ainda assim, seu site traz um link em que a própria autora se apresenta para quem quiser conhecê-la. Como na questão anterior (03), o objetivo desta é apresentar uma forma diferente de CV. Este é um bom exemplo de como essa forma de perfil serve para a apresentação da imagem. Assim, nesta questão

o aluno será apresentado a uma forma diferente de relato de vida profissional, em que um (a) autor (a) se apresenta a seu público e a quem ainda não lhe conhece.

#### **QUESTÃO 4**

O texto gerador 1 é uma matéria jornalística em que define o conceito de Curriculum Vitae, sua finalidade e características. O texto complementar 2 é uma autobiografia, em que a autora, numa conversa íntima com seu leitor, se apresenta “*vendendo sua imagem*”.

Quanto à linguagem utilizada, em qual texto há uma linguagem formal e qual há uma linguagem informal? Justifique sua resposta:

#### **Habilidade trabalhada**

*Reconhecer os níveis de formalidade empregados no texto*

#### **Resposta Comentada**

Reconhecendo que o texto de Thalita Rebouças é uma forma de CV, o aluno deverá perceber que no texto gerador I, a autora propõe a linguagem formal na construção do Curriculum Vitae, também a utilizando em seu texto informativo, como quando explica: “*Logo, se fôssemos traduzir a tal expressão seria algo como “a trajetória da vida”*”.

Já no texto complementar 1, a autora abusa da linguagem informal, em que procura numa “*conversa intimista*”, aproximar-se de seu público-alvo (o adolescente) e para isso usa termos como: “*sou carioquêsima, (...)abracenta, sorridente, chata à beça na TPM, chorona.*”

### **ATIVIDADES DE USO DA LÍNGUA**

#### **QUESTÃO 5**

Observe o uso da crase na expressão “chata à beça na TPM”. Outras expressões do dia a dia também usam crase. Assinale a alternativa em que a crase está empregada incorretamente:

(        ) à moda da casa

(        ) às vezes

(        ) à partir de

(        ) à medida que

### **Habilidade trabalhada**

*Apropriar-se adequadamente das regras de realização da crase.*

### **Resposta Comentada**

Apresentado nos livros didáticos como “*casos especiais*”, o uso da crase em alguns termos podem causar certa confusão. De acordo com o professor William Roberto Cereja, em sua gramática, ocorre crase em: locuções adverbiais e prepositivas “*às vezes*”, em expressões proporcionais (à medida que) e expressões como “*à moda de, à maneira de*”, além de outros casos. Sobra então nestas alternativas o termo “*a partir*”, que não está sujeito ao uso da crase, visto que não precede um substantivo feminino.

### **QUESTÃO 6**

*“Thalita Rebouças, a autora de vários livros infanto-juvenis, foi à Bienal Internacional do Livro 2011, onde foi homenageada por seus leitores.”*

Justifique a presença ou a ausência do acento que indica a crase no texto acima:

### **Habilidade trabalhada**

*Apropriar-se adequadamente das regras de realização da crase.*

### **Resposta Comentada**

Junto com o estudo de regência segue o aprendizado de crase. Por isso, espera-se que o aluno perceba o conceito de crase e seu uso. No primeiro termo, “*a autora*” não ocorre



crase, pois temos apenas o artigo feminino, sem ocorrência de preposição. No segundo termo “*foi à Bienal*”, o acento se justifica a partir do estudo de regência verbal em que o verbo “*ir*” exige o uso da preposição **a** em seu complemento, assim temos a junção da preposição **a** com o artigo **a** que acompanha o substantivo “*Bienal*” ( *foi a + a Bienal = foi à Bienal*).

## QUESTÃO 7

Como já estudamos anteriormente, chamamos de regência verbal a relação do verbo com o termo que o completa. Da mesma forma podemos conceituar a regência nominal, ou seja, a relação do nome (substantivo, adjetivo ou advérbio) com o termo que o completa. Observe a oração destacada:

*“(...) desde pequena sou fanática por acento...”*

O adjetivo “*fanática*” precisa do complemento “*por acento*”.

Crie uma frase verbal em que a palavra “*fanática*” seja um substantivo e não esqueça seu complemento.

### Habilidade trabalhada

*Reconhecer e empregar adequadamente a regência verbal e nominal*

### Resposta Comentada

Embora o termo “*fanática*” não apareça nas listas mais usuais do estudo de regência nominal, espera-se que o aluno perceba que seu complemento necessita de preposição enquanto adjetivo (sou fanática **por**) ou mesmo quando ela se transforma em substantivo. O aluno deverá produzir uma frase em que o termo destacado seja substantivo e ainda assim precisará de preposição, como no exemplo: “*A fanática por chocolates atacou uma loja de doces.*” Será aceito várias respostas, desde que obedeça a regência nominal.

## TEXTO COMPLEMENTAR II



<http://uvacriacaolab.blogspot.com.br/2011/04/curriculo-criativo.html>

## ATIVIDADES DE PRODUÇÃO TEXTUAL

### QUESTÃO 8

Podemos dizer que o Curriculum Vitae de Isabella é bastante criativo, com certeza ela aproveita seu aprendizado em design gráfico para incrementar sua apresentação.

Após ler o box abaixo, elabore uma carta de apresentação que Isabella poderia entregar a uma empresa de publicidade que a chamou para uma entrevista de estágio.

***Como escrever uma carta de apresentação? (resumo)***

*Ao se candidatar a um emprego, um concurso ou uma bolsa de estudos, tanto*

*espontaneamente como respondendo a um anúncio, não basta enviar um currículo. Algumas vezes a carta de apresentação é exigida e, ao mesmo tempo, uma oportunidade de mostrar que você sabe o que quer e também como expressar as suas pretensões.*

*Comece como qualquer carta formal: coloque o lugar e a data, a instituição ou empresa à qual você se dirige, a área específica, a pessoa responsável e, se estiver respondendo a um anúncio, esclareça a referência.*

*Dentro do estilo formal e adequado, construa um texto que soe verdadeiro. Evite parecer subserviente e não tenha medo de incluir valores como a sinceridade, a vontade de aprender ou de trabalhar em equipe entre as suas qualidades.*

*<http://comunidade.bemsimples.com/relacoes/w/relacoes/Como-escrever-uma-carta-de-presentacao.aspx>*

### **Habilidade trabalhada**

*Produzir os tipos de cartas estudados*

### **Resposta Comentada**

Mesmo não apresentando um modelo de carta de apresentação, durante o bimestre o aluno foi apresentado a vários tipos de carta, inclusive a carta formal. Desta maneira, espera-se que o aluno seja capaz de produzir uma carta tomando por base o CV apresentado e a situação exigida pela proposta. Para isso deve estar claro que o aluno deverá seguir as orientações estudadas durante o bimestre, bem como as indicações presentes no box apresentado na questão. Quanto à avaliação, o professor deverá analisar não somente a estrutura e a linguagem utilizada, mas propor em sala uma análise da criatividade. Seria interessante uma troca entre os alunos das produções, assim os próprios colegas poderão apresentar suas impressões no texto do outro.

### **REFERÊNCIAS**

<http://g1.globo.com/bienal-do-livro/rio/2011/noticia/2011/09/na-bienal-thalita-reboucas-chora-ao-ganhar-homenagem.html>

<http://uvacriacaolab.blogspot.com.br/2011/04/curriculo-criativo.html>

[http://www.thalita.com/site/index.php?option=com\\_content&view=article&id=68&Itemid=34](http://www.thalita.com/site/index.php?option=com_content&view=article&id=68&Itemid=34)

<http://www.brasile scola.com/redacao/curriculum-vitae.htm>

<http://comunidade.bemsimples.com/relacoes/w/relacoes/Como-escrever-uma-carta-de-apresentacao.aspx>

CEREJA, William R.; MAGALHÃES, Thereza C. **Gramática: Texto, reflexão e uso**. SP: Atual, 1998.