

**FORMAÇÃO CONTINUADA EM LÍNGUA PORTUGUESA**  
**ROTEIRO DE ATIVIDADES**

1ª SÉRIE

3º BIMESTRE

**AUTORIA**

**ELIANE CRISTINA GOMES DE ALMEIDA**

**Rio de Janeiro**

**2012**

## TEXTO GERADOR

### *Cláudio Manuel da Costa: entre a paisagem e a identidade*

*Cláudio Manuel da Costa (1729-1789) representou uma classe de brasileiros típica do período colonial. Possuía sólida formação cultural e intelectual adquirida em seus anos de estudo em Coimbra, Portugal. No período em que lá esteve, embora ainda sofresse forte influência do Barroco, tomou contato com o Arcadismo português e admirou o seu aspecto inovador. Antes de voltar ao Brasil, passou também algum tempo na Itália, onde entrou para a Academia dos Arcades de Roma, estudou o italiano e produziu cantatas e sonetos naquela língua.*

*De volta a Vila Rica, respeitado como intelectual e figura pública (exerceu vários cargos importantes na cidade), Cláudio Manuel da Costa foi tomado como referência pelos poetas brasileiros, ávidos leitores de sua obra. Sua casa era ponto de encontro de alguns deles. Chegou a fundar, em 1768, uma Arcádia que foi chamada de Colônia Ultramarina. Reuniu em torno de si a elite intelectual de Vila Rica, vivendo cercado de poetas, religiosos, militares de alta patente e pessoas abastadas. Possivelmente algumas das conversas sobre a Inconfidência Mineira também tenham ocorrido em sua casa, fato que o comprometeu no momento em que se procuravam seus conspiradores.*

*A publicação de suas Obras poéticas é considerada o marco inicial do Arcadismo brasileiro, o que revela a sua importância no contexto de produção dessa poesia em nosso país. Publicada em 1768, a obra é marcada pelo aproveitamento de elementos da paisagem irregular da região de Vila Rica e Mariana. Pedras, serras e montanhas – parte da realidade natural visível – se misturam a imagens da convenção árcade, como ninfas, pastores e gado. A natureza é, portanto, ao mesmo tempo real e simbólica.*

*BARRETO, Ricardo Gonçalves (org.). Ser protagonista. Português. 1º ano do Ensino Médio. São Paulo: Edições SM, 2010, p. 170.*

## ATIVIDADE DE LEITURA

### QUESTÃO 1

- a) O artigo enciclopédico, nos dias atuais, não é encontrado somente em livros impressos. Pode também ser encontrado em *sites* da *internet*, como o Wikipedia. Caso tivesse sido retirado de um *site*, quais características teria?

#### Resposta Comentada

A alternativa “b”, de fato, já indica para a alternativa “a” que o texto não foi retirado da *internet*, a saber pela expressão “Caso tivesse sido retirado...”. Porém, solicita ao aluno que indique características de um texto *on line*, tais como: data da publicação, expressões em cores diferentes indicando ser um *hiperlink*, um *box* com a expressão “textos relacionados” ou “artigos relacionados”, o próprio endereço eletrônico onde está situado o texto.

## ATIVIDADE DE USO DA LÍNGUA

### QUESTÃO 2

“(...) No período em que lá esteve, **embora** ainda sofresse forte influência do Barroco, tomou contato com o Arcadismo português e admirou o seu aspecto inovador (...)”

Que outra expressão poderia substituir o conectivo destacado sem prejuízo no seu sentido?

#### Resposta Comentada

Espera-se que o aluno responda “ainda que”, “mesmo que”, ou outro conectivo dentro da classificação das conjunções concessivas. Seria importante, dependendo da turma, que o professor trabalhasse exercícios específicos sobre as conjunções concessivas, ressaltando a relação semântica entre os períodos.

### QUESTÃO 3

*“A natureza é, **portanto**, ao mesmo tempo real e simbólica.”*

No trecho acima, retirado do texto, o conectivo **portanto** denota uma relação de:

- a) Explicação
- b) Conclusão
- c) Finalidade
- d) Oposição
- e) Condição

#### Resposta Comentada

Alternativa como resposta letra “b”, conclusão.

### ATIVIDADE DE PRODUÇÃO TEXTUAL

### QUESTÃO 4

Diante do assunto tratado no bimestre, o Arcadismo, vamos produzir um artigo enciclopédico. Traga para a sala de aula, em dia marcado, o seguinte material:

- o seu livro didático;
- o seu caderno (características do Arcadismo – previamente trabalhadas em sala);
- o material explicativo sobre artigo enciclopédico (previamente trabalhado);
- gravura, retirada de jornais ou revistas, de paisagem natural;
- outros livros ou revistas que tratem do assunto.

- 1) De posse desse material, produza com um colega (atividade em dupla) um artigo enciclopédico abordando o contexto cultural e sua influência nas manifestações literárias.

- 2) Em seguida à produção do texto, selecione os termos que a dupla julgar necessários e sublinhe, formando possíveis hiperlinks.

### **Comentário**

É também uma possibilidade o aluno produzir tal artigo em casa. Porém, diante de experiências anteriores, em que alguns alunos tendem a copiar trabalhos da internet, preferi trabalhar a produção textual em sala. Tendo a escola um laboratório de informática em funcionamento, é possível que o professor pré-selecione os sites a serem pesquisados, tanto em relação ao texto quanto às gravuras com paisagens naturais. Sem dúvida, todos gostam do contato com as mídias, mesmo aqueles que ainda não as usam costumeiramente. Ainda no laboratório de informática, é possível o professor complementar a atividade, dando dicas sobre formatação (no uso do processador de texto) e correção gramatical. Não pude fazer isso onde leciono porque alguns setores estão passando por reformas ou consertos, incluindo o laboratório de informática. Fiz a atividade em sala. Como havia avisado previamente a data da produção, alguns alunos até imprimiram fotos ou revelaram em loja de foto paisagem da cidade, o que demonstrou preocupação, cuidado e carinho com a atividade. Também é interessante, no momento da execução, separar quem fará o quê, se for feita em dupla. Precisei fazê-lo pelo fato de os alunos ainda serem um pouco imaturos na divisão de tarefas e também para não ocorrer o perigo de somente um aluno escrever tudo e os outros ficarem esperando ou não ajudando.

Para concluir, cito a obra *Redação em Construção*, de Agostinho Dias Carneiro, capítulos 5 e 24, que possui excelentes exercícios de coerência e coesão, respectivamente.