

**FORMAÇÃO CONTINUADA EM LÍNGUA PORTUGUESA**  
**ROTEIRO DE ATIVIDADES**

2ª SÉRIE

3º BIMESTRE

AUTORIA

**MARCELO DOS SANTOS GAMA**

Rio de Janeiro

2012

## TEXTO GERADOR 1

Este Texto Gerador é um soneto de autoria do poeta Cruz e Souza, um dos maiores nomes do Simbolismo no Brasil e também no mundo.

### *Cristais*

*Mais claro e fino do que as finas pratas*

*O som da tua voz deliciava...*

*Na dolência velada das sonatas*

*Como um perfume a tudo perfumava.*

*Era um som feito luz, eram volatas*

*Em lânguida espiral que iluminava,*

*Branças sonoridades de cascatas...*

*Tanta harmonia melancolizava.*

*Filtros sutis de melodias, de ondas*

*De cantos volutuosos como rondas*

*De silfos leves, sensuais, lascivos...*

*Como que anseios invisíveis, mudos,*

*Da brancura das sedas e veludos,*

*virgindades, dos pudores vivos.*

## Vocabulário

**Dolência:** estado de doente, aflição

**Velada:** de velar, vigília

**Volatas:** série de tons executados rapidamente

**Volutuosos:** prazerosos

**Silfos:** espíritos do ar

**Lascivos:** libidinosos

**Lânguida:** doce, branda

## TEXTO GERADOR 2

O poema foi escrito por Alphonsus de Guimaraens, poeta nascido em Minas Gerais no ano de 1870 e um dos maiores nomes da poesia simbolista. Leia-o e faça o que se pede.

### *Ismália*

*Quando Ismália enlouqueceu,*

*Pôs-se na torre a sonhar...*

*Viu uma lua no céu,*

*Viu outra lua no mar.*

*No sonho em que se perdeu,*

*Banhou-se toda em luar...*

*Queria subir ao céu,*

*Queria descer ao mar...*

*E, no desvario seu,  
Na torre pôs-se a cantar..  
Estava perto do céu,  
Estava longe do mar...*

*E como um anjo pendeu  
As asas para voar..  
Queria a lua do céu,  
Queria a lua do mar...*

*As asas que Deus lhe deu  
Ruflaram de par em par..  
Sua alma subiu ao céu,  
Seu corpo desceu ao mar...*

### Vocabulário

**Desvario:** ato de loucura, delírio

**Pendeu:** suspendeu

**Ruflaram:** bateram

### TEXTO GERADOR 3

#### *Antífona*

*Ó Formas alvas, brancas, Formas claras  
De luas, de neves, de neblinas!...*

*Ó Formas vagas, fluidas, cristalinas...*

*Incensos dos turíbulos das aras...*

*Formas do Amor, consteladamente puras,*

*De Virgens e de Santas vaporosas...*

*Brilhos errantes, mádidas frescuras*

*E dolências de lírios e de rosas...*

*Indefiníveis músicas supremas,*

*Harmonias da Cor e do Perfume...*

*Horas do Ocaso, trêmulas, extremas,*

*Réquiem do Sol que a Dor da Luz resume...*

*Visões, salmos e cânticos serenos,*

*Surdinas de órgãos flébeis, soluçantes...*

*Dormências de volúpicos venenos*

*Sutis e suaves, mórbidos, radiantes...*

*Infinitos espíritos dispersos,*

*Inefáveis, edênicos, aéreos,*

*Fecundai o Mistério destes versos*

*Com a chama ideal de todos os mistérios.*

*Do Sonho as mais azuis diafaneidades  
Que fuljam, que na Estrofe se levantem  
E as emoções, sodas as castidades  
Da alma do Verso, pelos versos cantem.*

*Que o pólen de ouro dos mais finos astros  
Fecunde e inflame a rime clara e ardente...  
Que brilhe a correção dos alabastros  
Sonoramente, luminosamente.*

*Forças originais, essência, graça  
De carnes de mulher, delicadezas...  
Todo esse eflúvio que por ondas passe  
Do Éter nas róseas e áureas correntezas...*

*Cristais diluídos de clarões alacres,  
Desejos, vibrações, ânsias, alentos,  
Fulvas vitórias, triunfamentos acres,  
Os mais estranhos estremecimentos...*

*Flores negras do tédio e flores vagas  
De amores vãos, tantálicos, doentios...  
Fundas vermelhidões de velhas chagas  
Em sangue, abertas, escorrendo em rios...*

*Tudo! vivo e nervoso e quente e forte,  
Nos turbilhões quiméricos do Sonho,  
Passe, cantando, ante o perfil medonho  
E o tropel cabalístico da Morte...*

## Vocabuário

**Turíbulos:** vasos em que se queima incenso nos templos

**Mápidas:** encharcadas, orvalhada, umedecida

**Réquiem:** repouso

**Volúpicos:** prazerosos

**Inefáveis:** que não se pode exprimir por palavras

**Edênicos:** paradisíacos

**Flébeis:** chorosos

**Diafaneidades:** transparências

**Fuljam:** brilham

**Alabastros:** vasos para óleo

**Eflúvio:** aroma, perfume

**Alacres:** alegres

**Fulvas:** alouradas

**Acres:** ásperos, irritantes

**Tantálicos:** ácidos

## ATIVIDADE DE PRODUÇÃO DE TEXTO

### QUESTÃO 1

A seguir, são apresentados dois textos: um poema simbolista e uma canção contemporânea. A partir da leitura, os alunos deverão, em grupos, identificar as semelhanças e diferenças entre os dois textos, no que se refere à forma, à temática e a recursos estilísticos utilizados. Os alunos devem observar a existência de rimas, de metrificção, a proximidade temática, o vocabulário, as figuras de linguagem, a presença de interjeições e outros assuntos estudados.

#### *XXIV. Canção*

*Quando os teus olhos, senhora,*

*Repoisam no meu olhar,*

*Fica mais formosa a aurora,*

*Mais formoso fica o luar.*

*Quando em teus olhos reluz*

*O carinho de uma prece,*

*Se é dia, o sol tem mais luz,*

*Se é noite, logo amanhece*

*Quando sorrir-me eu te vejo*

*Com teu sorriso sem par,*

*A ave santa do meu beijo*

*Vai adejando pelo ar.*



*Vai adejando, e conduz  
O seu voo, semilouca,  
Para o ninho todo em luz  
Que existe na tua boca...*

*(Alphonsus Guimaraens)*

***Seus olhos***

*Seus olhos são dois faróis na noite  
Rasgando a escuridão da neblina  
São duas luas no horizonte  
Da minha vida, da minha vida  
Seus olhos são dois raios de luz  
Mostrando a direção, a saída  
São duas velas iluminando a minha vida  
A minha vida, a minha vida*

*Ah ! Seu olhar tem um mistério que me atrai  
Gota de orvalho quando cai  
Vento soprando meu viver*

*Ah ! Seu olhar tem algo que seduz, fascina  
Água da fonte cristalina*

*Brisa do meu amanhecer  
Seu olhar é uma chuva de estrelas  
Caindo sobre mim  
É um rio desaguando em correntezas  
Paixão que não tem fim*

*Faz, faz comigo o que ninguém me faz  
Faz, faz comigo o amor que ninguém faz*

*(Zezé di Carmargo e Luciano)*

## Vocabulário

**Repoisam:** repousam

**Adejando:** voando

## Habilidade Trabalhada

Estabelecer comparações entre poemas simbolistas do século XIX e letras de canções contemporâneas

## Comentário

A atividade de produção de texto permite que os alunos coloquem em prática o que foi ensinado sobre a estética simbolista, por meio de comparações entre poemas simbolistas e canções contemporâneas. Da mesma forma, faz com que os alunos, em grupo, possam, em vez de somente apresentar os textos coletivos para o restante da turma, possam fazê-lo de forma musical, tornando a atividade mais dinâmica, motivadora e desafiadora. A proposta de produzir o texto em grupo permite também uma troca maior da aprendizagem, pois a

dificuldade de um aluno de entender determinada característica pode não ser a mesma de outro, que conseguiu compreender melhor.

### **Justificativa**

Ao elaborar o presente Roteiro de Atividades, procurou-se contemplar ao máximo os descritores previstos para o segundo ciclo do 3º bimestre. Ao mesmo tempo, também optou-se por trabalhar com três textos geradores e formular uma questão de leitura e uma de uso da língua para cada texto, perfazendo-se assim o total de seis questões. A sétima questão destinou-se à produção de texto a partir de um poema simbolista e de uma canção contemporânea, a fim de que os alunos, em grupo, possam colocar em prática o que foi compartilhado durante o período em sala de aula. A fim de dinamizar esta atividade, propôs-se que cada grupo crie uma música dos textos, que podem ser em verso ou em prosa, e apresentá-los aos outros alunos da classe, retomando assim o que foi feito no primeiro ciclo, quando se musicou poemas parnasianos.

### **REFERÊNCIAS**

AMARAL, Emília et al. *Novas Palavras*. 2. ed. São Paulo: FTD, 2010 – v. 1.

CEREJA, Willian Roberto & MAGALHÃES. *Gramática: texto, reflexão e uso*. 3. ed reform. São Paulo: Atual, 2008.

CEREJA, Willian Roberto & MAGALHÃES, Thereza Cochar. *Português Linguagens (literatura, produção de texto e gramática)*. 7 ed. Reform. São Paulo: Saraiva, 2010. v.2

NICOLA, José de. *Português: ensino médio*. 1. Ed. São Paulo: Scipione, 2008. V. 1

SARMENTO, Leila Lauer & TUFANO, Douglas. *Português – literatura, gramática e produção de texto*. 1ª ed. São Paulo: Moderna.

TAKAZAKI, Heloísa Harue. *Língua Portuguesa: ensino médio*. Volume único. 1. ed. São Paulo: IBEP, 2004.

TORRALVO, Izeti Fragata & MINCHILLO, Carlos Cortez. *Linguagem em movimento*. 1. ed. São Paulo: FTD, 2010.