

FORMAÇÃO CONTINUADA EM LÍNGUA PORTUGUESA
ROTEIRO DE ATIVIDADES

1ª SÉRIE

3º BIMESTRE

AUTORIA

LUCIANA POLICARPO DOS SANTOS

Rio de Janeiro

2012

TEXTO GERADOR I

LITERATURA DE CORDEL

A literatura de cordel é uma expressão literária popular característica do interior do Nordeste, em especial dos estados de Pernambuco, Paraíba, Rio Grande do Norte e Ceará. Caracteriza-se essencialmente por sua estrutura narrativa, a composição em versos, a impressão em pequenos folhetos de papel jornal ilustrados com xilogravuras, e objetivo de ser declamada nas feiras públicas. Esses folhetos normalmente são expostos em cordas, por isso a denominação literatura de cordel." É construída de acordo com um vasto repertório de formas poéticas fixas que delimitam a quantidade de sílabas poéticas, de versos e a disposição das rimas na estrofe.

Os primeiros folhetos de cordel coletados no Brasil datam de 1890, mas é quase certo que as manifestações do cordel já se façam presentes na metade do século XIX. Leandro Gomes de Barros (1865 - 1918) é reconhecido como o primeiro cordelista de que se tem notícia. A formação do público do cordel no Nordeste está ligada ao nascimento das feiras de agricultores. A falta de um uso sistemático de meios de comunicação impressos deu força a uma tradição de comunicação oral, e durante muito tempo foram os cordelistas que forneceram informação e divertimento para a população do meio rural nordestino.

http://www.itaucultural.org.br/aplicexternas/enciclopedia_lit/index.cfm?fuseaction=definicoes_texto&cd_verbete=9658&cd_item=237&cd_idioma=28555&cd_produto=84

ATIVIDADE DE USO DA LÍNGUA

QUESTÃO 1

O verbete enciclopédico por ser um texto expositivo, com o objetivo de divulgar uma informação ao leitor, privilegia a ordem direta dos constituintes frasais, com o intuito de facilitar a compreensão do leitor. Retire do texto 1 uma frase que comprove essa afirmativa, explicitando os termos que estruturam a oração.

Habilidade trabalhada

Reconhecer a estrutura de enunciados em ordem direta.

Resposta comentada

“A literatura de cordel é uma expressão literária popular característica do interior do Nordeste”

A falta de um uso sistemático de meios de comunicação impressos deu força a uma tradição de comunicação oral

TEXTO GERADOR II

Formas de redes sociais

As redes sociais costumam reunir uma motivação comum, porém podem se manifestar de diferentes formas. As principais são:

Redes comunitárias, estabelecidas em bairros ou cidades, em geral tendo a finalidade de reunir os interesses comuns dos habitantes, melhorar a situação do local ou prover outros benefícios.

Redes profissionais, prática conhecida como networking, tal como o linkedin, que procura fortalecer a rede de contatos de um indivíduo, visando futuros ganhos pessoais ou profissionais.

Redes sociais online, tais como Facebook, Orkut, MySpace, Twitter, Badoo WorldPlatform (normalmente estamos acostumados a redes sociais públicas, mas existem privadas. Normalmente, existem estágios de tempo em cada rede social até que se torne pública) que são um serviço online, plataforma ou site que foca em construir e refletir redes sociais ou relações sociais entre pessoas, que, por exemplo, compartilham interesses e/ou atividades, bate-papo, jogar com os amigos, entre outras funções.

Como já dito acima, existem redes sociais públicas, em que o registo está desbloqueado para todos. As privadas podem pedir o endereço eletrônico e só depois de uma resposta é que o registo fica disponível, nesse tipo de rede nem sempre são aceitos todos os tipos de pessoas. Existem ainda as redes sociais pessoais, para família ou amigos, pouco conhecidas na Internet.

http://pt.wikipedia.org/wiki/Rede_social

TEXTO GERADOR III

Carlos Drummond de Andrade

Escritor brasileiro, Carlos Drummond de Andrade nasceu em Itabira, Minas Gerais, em 1902. Estudou em Belo Horizonte e diplomou-se em Farmácia, carreira que não exerceu, e fez a sua vida no Rio de Janeiro, entregando-se às letras. Aderiu ao Modernismo, no qual se distinguiu. (...)

Na sua poesia, caldeiam-se o sarcasmo, a ironia, o humor, mas há lirismo puro e profundo, a pesquisa do «sentimento do mundo», por vezes a revelação do seu mundo interior, do seu povo, da sua paisagem, atingindo a verdadeira serenidade e pureza clássicas em muitas composições. Foge do sentimental, do patético, mas afirma uma poesia séria, de sentimento límpido e acentuado sentido trágico, transmitidos com discrição e delicadeza.

Como ficcionista, escreve Contos de Aprendiz (1951); como cronista e crítico, é autor de Confissões de Mimas (1944), O Gerente (1945), Passeios na Ilha (1952), (...) Na prosa há humor e ceticismo, por vezes uma certa ironia e graça sem esconder a sua natural preocupação com o homem e com o autêntico. Carlos Drummond de Andrade faleceu em 1987 no Rio de Janeiro. No ano de 2002 comemorou-se o centenário do nascimento do poeta.

Carlos Drummond de Andrade. In Infopédia [Em linha]. Porto: Porto Editora, 2003-2012.

QUESTÃO 2

Leia os fragmentos abaixo e responda:

TEXTO A	TEXTO B
Confidência do itabirano (fragmento) Alguns anos vivi em Itabira. Principalmente nasci em Itabira. Por isso sou triste, orgulhoso: de ferro. Carlos Drummond de Andrade	Itabira é um município brasileiro do estado de Minas Gerais. (...) É conhecida como a “Cidade de Ferro”, por ter sido o local de origem da Companhia Vale do Rio Doce, 1942. É a cidade natal do poeta Carlos Drummond de Andrade.

Ambos os textos referem-se à cidade de Itabira. Em qual deles encontra-se uma linguagem impessoal, sem manifestação de emoções? Justifique sua resposta analisando a forma verbal empregada nos textos.

Habilidade trabalhada

Identificar marcas linguísticas de objetividade e de impessoalidade: uso da 3ª pessoa.

Resposta comentada

Texto B. O texto A é um fragmento de poesia, nele observamos o uso de verbos na 1ª pessoa do singular e no pretérito perfeito (passado), “vivi”, “nasci”, “sou”, uso que pode indicar a opinião do eu lírico, o relato de uma experiência do mesmo, uso que pode expressar manifestações emotivas do eu lírico. Já o texto B, fragmento de verbete enciclopédico, observamos a utilização do verbo **ser** no presente do indicativo e na 3ª pessoa do singular, uma vez que textos neste gênero têm o objetivo de expor o conhecimento de forma neutra.

Além do verbo na 3ª pessoa do singular, pode-se destacar no texto B a utilização da ordem direta das frases, exemplo: “[Itabira] é a cidade natal do poeta Carlos Drummond de Andrade.”, fato que pode evidenciar objetividade discursiva.