

ROTEIRO DE ATIVIDADES

– 1º bimestre da 3ª Série do Ensino Médio: 2º CICLO –

APERFEIÇOAMENTO EM LÍNGUA PORTUGUESA E LITERATURA - 3EM

Cursista: Gisele dos Santos Almeida

Grupo 03

SÉRIE: 3ª

BIMESTRE: 1º

CICLO: 2º

TUTOR(A): Tatiana Freire

Tarefa: Roteiro de Atividades Original (versão preliminar)

EIXO BIMESTRAL: POESIA E ROMANCE NO MODERNISMO / MANIFESTO

PALAVRAS-CHAVE: MODERNISMO; POESIA MODERNISTA; USO DA VÍRGULA; CONCORDÂNCIA; PANFLETO.

TEXTO GERADOR I

Leia o texto a seguir.

Relicário

No baile da Corte
Foi o Conde d'Eu quem disse
Pra Dona Benvinda
Que farinha de Suruí
Pinga de Parati
Fumo de Baependi
E comê bebê pitá e caí.

ANDRADE, Oswald de. Pau-Brasil. São Paulo: Globo, 1

ATIVIDADE DE LEITURA

Questão I - Como já vimos o movimento Modernista “explodiu” com o conceito de arte vigente. Seu caráter transgressor causou inquietação e muitas surpresas em todos, críticos e leitores. Sabemos que uma das principais características deste movimento é a liberdade de linguagem utilizada por eles. Como se caracteriza a linguagem do texto acima?

Habilidade trabalhada: Relacionar os modos de organização da linguagem às escolhas do autor, à tradição literária e ao contexto sociocultural de cada época.

Resposta Comentada: O aluno, em um primeiro momento, sentirá estranheza ao ler o poema de Oswald de Andrade, que foi um marco de irreverência no Modernismo. Ao analisar a construção, constatará que a linguagem é absurdamente coloquial, que foge à norma culta, procurando reproduzir a fala cotidiana brasileira.

Além disso, os nomes dos locais mencionados são todos indígenas, o que é uma referência forte ao português falado no Brasil. Esta é uma oportunidade de evidenciar a busca incessante de brasilidade de forma inusitada.

TEXTO GERADOR II

O fragmento abaixo foi extraído do romance **Vidas Secas**, de Graciliano Ramos, que integra a segunda fase do Modernismo brasileiro, Narrado em terceira pessoa, Vidas secas nos mostra a dura existência no sertão nordestino, em que bichos e homens são igualados na tentativa de sobreviver às agruras do clima.

“Na planície avermelhada os juazeiros alargavam duas manchas verdes”. Os infelizes tinham caminhado o dia inteiro, estavam cansados e famintos. Ordinariamente andavam pouco, mas como haviam repousado bastante na areia do rio seco, a viagem progredira bem três léguas. Fazia horas que procuravam uma sombra. A folhagem dos juazeiros apareceu longe, através dos galhos pelados da caatinga rala.

Arrastaram-se para lá, devagar, sinhá Vitória com o filho mais novo escanchado no quarto e o baú de folha na cabeça, Fabiano sombrio, cambaio, o aió a tiracolo, a cuia pendurada numa correia presa ao cinturão, a espingarda pederneira no ombro. O menino mais velho e a cachorra Baleia iam atrás.

Os juazeiros aproximaram-se, recuaram, sumiram-se. [...]

A caatinga estendia-se, de um vermelho indeciso salpicado de manchas brancas que eram ossadas. O voo negro dos urubus fazia círculos altos em redor de bichos moribundos.

Referência:

RAMOS, Graciliano. Vidas secas. 76. ed. Rio de Janeiro: Record, 1986.

Escanchado: com as pernas abertas à maneira de quem monta a cavalo.

Cambaio: trôpego, de pernas tortas.

Aió: bolsa feita de fibras.

Questão II - Graciliano Ramos era conhecido por seu estilo “enxuto” e preciso, o que pode ser percebido, por exemplo, no uso dos adjetivos. Releia o primeiro e o último parágrafo do trecho, e responda:

- Qual a temática retratada?
- Quais são os adjetivos utilizados?
- Qual é a função que as cores apresentam no texto?

Habilidade trabalhada: Caracterizar o modernismo brasileiro.

Resposta Comentada: O professor poderá abordar a existência das novas temáticas trabalhadas no Modernismo, além das observadas no texto apresentado. Para o item “a”, temos como resposta: tema social ligado aos problemas do Nordeste, à seca, ao sofrimento causado pelo solo brasileiro esquecido por Deus e pelas autoridades. Para resposta da letra “b”, podemos evidenciar os adjetivo: *avermelhada, verde, cansados e*

famintos, seco, pelado, rala, vermelho, indeciso, branca, negro e moribundos. Estes adjetivos, que são uma classe gramatical que indica qualidade, foram utilizados para confirmar a dor dos retirantes, o sofrimento causado pelas dificuldades transpostas pelo caminho. A utilização das cores, para resposta da letra “c”, ao contrário do usual, que deveriam indicar ambiente alegre, são utilizadas no texto para compor um cenário desolador. O vermelho da seca é quebrado pelo verde ralo da caatinga e por ossadas brancas cercados de urubu. Interessante lembrar que não só os adjetivos denunciam tristeza como os substantivos também.

[TRECHO REMOVIDO]

ATIVIDADE DA LÍNGUA

Questão IV - Os parágrafos de um texto apresentam uma ideia central, em torno da qual se agregam outras a ela relacionadas. Não diferente, este fragmento é composto por quatro parágrafos. Faça a relação entre o parágrafo e a ideia que está desenvolvendo.

- a) 1º parágrafo () postura dos personagens
- b) 2º parágrafo () somente o espaço físico
- c) 4º parágrafo () centrado nos personagens

Habilidade trabalhada: Reconhecer a estrutura da frase, período, parágrafo e exercitar sua formação e transgressão.

Resposta Comentada: Do ponto de vista linguístico, o parágrafo deve conter uma ideia central, as quais se agregam outras, secundárias, ligadas entre si e relacionadas à ideia central. O 1º parágrafo está centrado nos personagens, o 2º descreve a postura dos personagens e o 4º parágrafo mostra somente o espaço físico. Logo, a numeração correta para a questão proposta é : **2, 4, 1**.

Questão V - Leia este outro fragmento de *Vidas secas*:

“__Fabiano, você é um homem, exclamou em voz alta. Conteve-se, notou que os meninos estavam perto, com certeza iam admirar-se ouvindo-o falar só. E, pensando bem, ele não era homem: era apenas um cabra ocupado em guardar coisas dos outros. Vermelho, queimado, tinha os olhos azuis, a barba e os cabelos ruivos; mas como vivia em terra alheia, cuidava de animais alheios, descobria-se, encolhia-se na presença dos brancos e julgava-se cabra.

Olhou em torno, com receio de que, fora os meninos, alguém tivesse percebido a frase imprudente. Corrigiu-a, murmurando:

— Você é um bicho, Fabiano.

Isto para ele era motivo de orgulho. Sim senhor, um bicho, capaz de vencer dificuldades.”

Sabendo-se as funções da vírgula, marque a opção que melhor descreve sua utilização no seguinte trecho:

— Você é um bicho, Fabiano.

- a) Foi empregada para dar uma pausa na linguagem oral.
- b) Para ressaltar o substantivo próprio.
- c) Para evidenciar que foi transcrita a linguagem falada
- d) Para separar o vocativo

Resposta Comentada: O professor poderá rapidamente lembrar a utilização da vírgula e de outros sinais de pontuação. A alternativa “a” tem como justificativa uma das funções da vírgula, mas não no caso do nosso exemplo, pois a linguagem utilizada é escrita e não oral (oportunar a diferença entre estas duas formas de comunicação); Na opção “b”, o professor deverá lembrar o conceito do substantivo próprio. *Fabiano* é propriedade do personagem em questão. A letra “c” está incorreta, pois a linguagem utilizada no texto é escrita. Por fim, a opção “d” será a alternativa correta, a vírgula vem separando o vocativo do restante da frase, O professor poderá explicar que o vocativo pode se apresentar no início, no meio e no fim da frase e é o termo responsável pelo *chamamento*.

Questão VI - Observe atentamente o trecho extraído do texto:

Vermelho, queimado, tinha os olhos azuis, a barba e os cabelos ruivos;

Explique com argumentos sólidos o fato de o adjetivo **ruivo** estar no plural.

Habilidade trabalhada: Identificar e promover relações de concordância nominal e verbal entre unidades do discurso.

Resposta comentada: De acordo com Mattoso Câmara “dá-se em gramática o nome de concordância nominal à circunstância de um adjetivo variar em gênero e número de acordo com o substantivo a que se refere” . No nosso caso específico, o adjetivo qualifica dois substantivos, um masculino e outro feminino. Aqui atua uma regra de concordância nominal que esclarece a pluralização do adjetivo: O adjetivo concorda com o substantivo mais próximo ou com todos eles (assumindo forma masculino plural se houver substantivo feminino e masculino).

PRODUÇÃO TEXTUAL

Um **folheto** ou **panfleto** é um meio de divulgação de uma ideia ou marca, feito de papel e de fácil manuseio. Por seu baixo custo, é muito utilizado para atingir grandes públicos em pouco tempo. Com grande poder de circulação, pode atingir os objetivos rapidamente.

Os panfletos são textos que apresentam certa regularidade. Podemos destacar algumas características desse gênero:

- ✓ são folhas avulsas preenchidas, geralmente, de um dos lados;

- ✓ podem ser entregues diretamente às pessoas ou deixados em lugares acessíveis que possibilitem a livre circulação;
- ✓ possuem enunciados construídos de forma direta e objetiva;
- ✓ utilizam linguagem verbal e não verbal (os recursos gráficos são muito importantes);
- ✓ circulam com o objetivo de divulgar determinado assunto/evento.

Haverá, no nosso colégio, um evento, onde serão entregues os livros de crônicas elaborados pelas turmas 901 e 902 de 2012. Para que todo o colégio seja comunicado e possa comparecer, elabore **panfletos** com a função de divulgar este acontecimento. Não se esqueçam da parte gráfica. O trabalho poderá ser realizado em dupla.

Habilidade trabalhada: Produzir manifestos e **panfletos** que discutam aspectos políticos e sociais abordados nos textos literários estudados, considerando a importância do tópico frasal para a proposição de argumentos e premissas.

Resposta Comentada: Os alunos terão oportunidade de realizar este trabalho partindo de um fato real, o que dará mais ênfase e valor às produções. Será uma atividade que requisitará conhecimentos gráficos, regras gramaticais, harmonia visual e estética. Após avaliação do professor, estes exemplares poderão ser colocados em rede social para melhor divulgação do evento, fato que despertará desafios e aguçará a vaidade do aluno.

[TRECHO REMOVIDO]