

**FORMAÇÃO CONTINUADA EM LÍNGUA PORTUGUESA**  
**ROTEIRO DE ATIVIDADES**

1ª SÉRIE

3º BIMESTRE

**AUTORIA**

**ELOISA HELENA MARTINS VIVAS**

**Rio de Janeiro**

**2012**

## TEXTO GERADOR I

### ARCADISMO

#### Autores

*Os principais cronistas do Arcadismo no Brasil pertencem a um período tardio do movimento. Eles realizaram seus trabalhos já no limiar do século XIX. Nessa época, em especial depois da chegada da família real ao Rio de Janeiro, em 1808, tinha início um processo profundo de transformação da sociedade brasileira que, no plano cultural, iria desembocar no Romantismo. Dois nomes têm destaque nesse momento: Evaristo da Veiga e Hipólito José da Costa. Poeta, livreiro e deputado, Veiga fundou o jornal Aurora Fluminense, onde escreveu a crônica política do período. Autor da letra do primeiro hino nacional brasileiro, que mais tarde se tornaria o Hino à Independência, Evaristo da Veiga é considerado o primeiro jornalista brasileiro. Costa, por sua vez, foi o fundador do Correio Brasiliense. [...]*

*É na obra dos poetas, no entanto, que se manifestam os traços mais característicos do Arcadismo. O poeta mais importante do Arcadismo português é Manuel Maria Barbosa du Bocage. Mais conhecido pelos poemas satíricos, ele também praticou poesia lírica. Embora no início tenha escrito de acordo com as convenções do Arcadismo, no fim da vida produziu versos que não cabem nos moldes do movimento. Essa fase de sua obra é considerada pelos críticos como pré-romântica. No Brasil, Cláudio Manuel da Costa, Tomás Antônio Gonzaga e Alvarenga Peixoto tiveram participação marcante tanto na literatura quanto nas questões políticas de seu tempo. [...]*

*Entre os membros do grupo mineiro, foi Cláudio Manuel da Costa quem exprimiu com mais clareza os modelos arcádicos. É em sua obra que o lirismo pastoral, marca definidora da poesia do período, apresenta-se com mais nitidez. Para o crítico Antonio Candido, o melhor da produção de Cláudio Manuel da Costa está nas Obras, em que o culto dos modelos clássicos alia-se a uma requintada sonoridade e a uma consciência nítida dos problemas de*

*seu tempo, além de referências constantes ao cenário rochoso de Minas Gerais (...). Outro traço característico de sua obra é a vibração política, também presente nas Cartas Chilenas, de Gonzaga.*

*Quanto a Tomás Antônio Gonzaga, é possível dizer que foi o autor da lírica amorosa mais popular da literatura de língua portuguesa. Trata-se do poema Marília de Dirceu, dividido em liras que a partir da publicação do poema em livro, em 1792, foram declamadas, musicadas e cantadas em serestas e saraus pelo Brasil afora. (...) Gonzaga foi o poeta do Arcadismo que levou mais adiante em seus versos a expressão de uma individualidade em conflito, de certo modo abrindo caminho para os arroubos dilacerados da poesia romântica.*

*Além de O Uruguai, os outros dois poemas épicos importantes do período são O Caramuru, de Santa Rita Durão, e Vila Rica, de Cláudio Manuel da Costa. O primeiro é uma imitação de Os Lusíadas que retoma motivos de louvor da natureza do Brasil e tem importância histórica pela riqueza de elementos com que descreve o indígena. O segundo, um poema de exaltação à cidade mineira igualmente lembrado por seu caráter documental. Alvarenga Peixoto e Silva Alvarenga, outros poetas relevantes da época, deixaram uma obra marcada pela crítica política e nativismo, no primeiro caso, e pela variedade formal e leveza rococó, no segundo. De maneira geral, ainda de acordo com Antonio Candido, é possível dizer que a importância dos poetas arcádicos reside no “esforço de trazer à pátria os temas e as técnicas mentais e artísticas do ocidente europeu, dando à nossa literatura um alcance potencialmente universal, antes mesmo que ela tomasse consciência de sua individualidade nacional”.*

Disponível em:

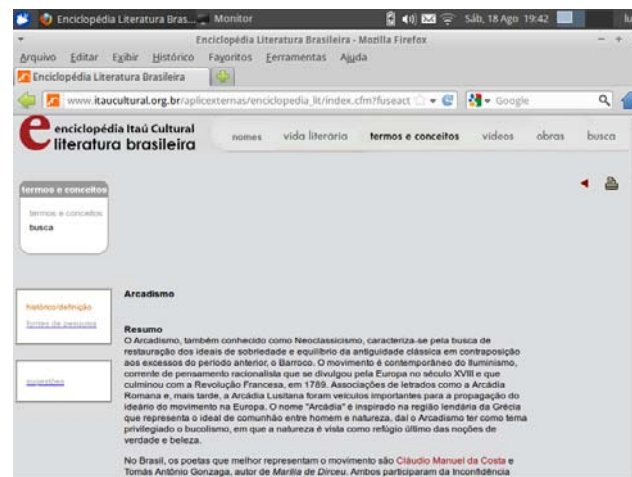
[http://www.itaucultural.org.br/aplicexternas/enciclopedia\\_lit/index.cfm?fuseaction=definicoes\\_texto&c\\_d\\_verbete=12157&lst\\_palavras=](http://www.itaucultural.org.br/aplicexternas/enciclopedia_lit/index.cfm?fuseaction=definicoes_texto&c_d_verbete=12157&lst_palavras=)

## ATIVIDADES DE LEITURA

### QUESTÃO 1

O texto enciclopédico foi criado para ser divulgado em livros, como um verbete. Contudo, atualmente, pode aparecer em outros diversos suportes, como CDs, DVDs. Há, ainda, um bom número de enciclopédias na Internet.

Observando as indicações sobre a fonte e a figura a seguir: quanto às principais características do suporte internet, assinale a alternativa incorreta:



- a) ( ) Por meio de hiperlinks diversos, pode-se entender o que é o próprio hipertexto.
- b) ( ) Hipertexto é um texto em formato digital, ao qual se agregam outros conjuntos de informações na forma de blocos de textos, palavras, imagens ou sons, cujo acesso se dá através de referências específicas denominadas hiperlinks, ou simplesmente links.
- c) ( ) As inúmeras possibilidades de edição / formatação de caracteres e de uso de recursos gráficos, a partir dos quais o autor pode enfatizar trechos e, mais facilmente, atingir seus propósitos enunciativos.
- d) ( ) O uso de hiperlinks, como os boxes à esquerda da tela e o próprio nome “Cláudio Manuel da Costa” .

e) ( ) Os links não têm a função de complementar o texto principal.

## QUESTÃO 2

O título, geralmente, tem a função de nomear o texto, atraindo o leitor e sintetizando as informações principais. Considerando apenas o título e o subtítulo deste artigo, qual poderia ser o tema abordado?

## ATIVIDADES DE USO DA LÍNGUA

## QUESTÃO 3

Leia as estrofes selecionadas da Lira IV, da obra *Marília de Dirceu*, de Tomás Antônio Gonzaga.

*“Mal vi o teu rosto,*

*O sangue gelou-se,*

*A língua prendeu-se,*

*Tremi, e mudou-se*

*Das faces a cor.*

*Marília, escuta*

*Um triste Pastor:*

*A vista furtiva,*

*o riso imperfeito*

*fizeram a chaga,  
que abriste no peito,  
mais funda e maior.  
Marília, escuta  
um triste pastor”*

O trecho selecionado é o relato das sensações experimentadas por Dirceu ao encontrar o seu grande amor, Marília. No texto, podemos perceber um trabalho especial com a linguagem, que apresenta metáforas, inversões sintáticas e adjetivação abundante.

Já, ao ler o artigo enciclopédico *Arcadismo*, podemos perceber que esse texto é escrito de forma impessoal, isto é, com os verbos predominantemente no presente do modo indicativo e na terceira pessoa do discurso.

- a) Retire trechos do texto que comprovem as afirmações acima.
- b) Leia os textos mais uma vez e levante hipóteses: Por que os respectivos autores teriam feito essas escolhas linguísticas?

#### **QUESTÃO 4**

O artigo enciclopédico costuma ter uma linguagem simples e objetiva para facilitar o entendimento do seu público leitor. Sendo assim, vemos a preferência pela ordem direta na estrutura das orações: os elementos do texto obedecem à ordem “*sujeito+ verbo+ complementos*”.

- a) Retire do texto uma passagem que exemplifique essa afirmação.
- b) Explícite a estrutura sintática dos exemplos que você destacou.

## QUESTÃO 5

Observe a seguinte passagem do texto:

*O poeta mais importante do Arcadismo português é Manuel Maria Barbosa du Bocage [...] Embora no início tenha escrito de acordo com as convenções do Arcadismo, no fim da vida produziu versos que não cabem nos moldes do movimento.*

A conjunção concessiva “*embora*” denota, gramaticalmente, a oposição, a contrariedade existente entre a noção de que o poeta Manuel Maria Barbosa du Bocage era o maior expoente do Arcadismo português e o fato de que esse mesmo escritor teria seguido outra tendência no fim de sua vida.

Outras conjunções e locuções conjuntivas que expressam a noção de concessão poderiam substituir o conector “*embora*” no trecho selecionado. Assim, refaça o enunciado substituindo a conjunção “*embora*” por cada conjunção ou locução conjuntiva abaixo:

- a) “apesar de”;
- b) “ainda que”;
- c) “se bem que”
- d) “mesmo que”
- e) “conquanto”

## ATIVIDADE DE USO DA LÍNGUA

## QUESTÃO 6

*[...] o melhor da produção de Cláudio Manuel da Costa está nas Obras, em que o culto dos modelos clássicos alia-se a uma requintada sonoridade e a uma consciência nítida dos problemas de seu tempo, **além de** referências constantes ao cenário rochoso de Minas Gerais.*

Nesse trecho, a locução “além de” revela uma relação de:

- a) Adição
- b) Conclusão
- c) Oposição
- d) Finalidade
- e) Alternância

## ATIVIDADE DE PRODUÇÃO TEXTUAL

### QUESTÃO 7

Elabore um texto do gênero caça-frases sobre o contexto cultural do Arcadismo e sua influência nas manifestações literárias. A atividade deverá ser em dupla e ainda ser propícia para a circulação/divulgação na internet.

Lembre-se sempre:

- De consultar livros, sites e revistas que abordem o tema, avaliando se as informações apresentadas são pertinentes ao assunto;
- Que os dados obtidos nas fontes consultadas não devem ser copiados;
- Que juízos de valor e opiniões pessoais não devem ser manifestados;
- De ser claro e objetivo, optando pelo uso de frases curtas e em ordem direta;
- De reler o seu texto, alterando o que achar necessário.
- De elaborar quatorze a dezesseis frases apenas.



As alterações no RA do aluno devem-se ao fato de procurar adaptar as modificações ao contexto no qual o aluno se encontra inserido.

Sabemos da necessidade de abordar as perguntas relacionando-as ao Currículo Mínimo, no entanto, isso deverá surgir vagarosamente tanto para os docentes quanto para os discentes para que sejam proveitosas para ambos os lados.

Trabalhamos com os conectores, conjunções e locuções conjuntivas por meio de músicas conhecidíssimas por quase todo mundo. Eis uma pequena amostra:

*“É de tango, tango. É de carrapicho. Joga fulana na lata de lixo”*

E, nem depois de um não, não só mas também, tanto quanto são aditivas.

*“Jesus Cristo, Jesus Cristo, Jesus Cristo. Eu estou aqui.”*

Conseqüentemente, por conseguinte, logo, portanto, por isso, pois, assim, conclusivas.

*“Deixa que diga, que pense, que fale. Deixa isso pra lá. Vem pra cá. O que é que tem. Eu não estou fazendo nada, você também”*

Ou...ou; ora...ora; quer...quer; seja...seja; já...já; nem...nem; alternativas.

*“Gingobel, gingobel, de papai Noel, lá, lá, lá, lá, lá, lá, lá, lá, lá”*

Pois, porque e que, são explicativos, depois de um verbo, no imperativo.

*“Quando vi a terra arder. Igual fogueira de São João. Eu perguntei, ai, meu Deus do céu, por que tamanha judiação, lá, lá, lá, lá, lá, lá, lá, lá, lá”*

Mas, porém, contudo, todavia, no entanto, entretanto, não obstante, adversativas, adversativas, lá, lá, lá, lá, lá, lá, lá, lá, lá.

A elaboração das quatorze a dezesseis frases devem ser autorais, já que é muito importante que os alunos sejam protagonistas de suas atividades, devido não só a orientação do currículo mínimo como também pela constatação de que assim se faz necessário para

garantia de êxito. Houve um pouco de dificuldade por parte de alguns grupos de aluno nessa tarefa, no entanto pudemos contar com a ajuda do material oferecido pelo curso formação continuada, por meio das TICs também presentes nesse material, com a grande colaboração dos colegas do fórum, que além de várias dicas fornecidos eles também nos fazem ver que esse momento é realmente um momento que requer muitas etapas, persistência, perseverança e principalmente uma boa dose de entretenimento, por isso solicitou-se o gênero textual caça-frases, já que caça-palavras é de domínio público. Parafraseando Fernando Pessoa: o professor é um inventor, inventa tão sabiamente, que chega a inventar uma atividade urgente. Sabe-se da necessidade de transmitir conhecimentos enciclopédicos e cobrá-los em atividades mesmo que de forma indireta. Isso de fato aconteceu até porque a atividade solicitada se estrutura nos moldes de um artigo enciclopédico.

Todas as atividades realizadas foram de grande importância para os alunos, uma vez que as alterações para o contexto do aluno apresentaram sucesso no resultado final. Não de forma imediata, mas de forma garantida, é o que mais importa. Isso nos impressionou por perceber que no princípio dessa atividade havia desânimo por parte de alguns alunos, Alguns desânimos devem-se ao fato de os alunos desconhecem assunto que é necessário que se saiba para que se compreenda o que está aprendendo. Isso também ocorreu em uso da língua ao perceber que alguns alunos desconheciam o tempo verbal, dificultando o aprendizado de estrutura do vocábulo, porque precisamos recordar assunto de outra série. Nesse momento as músicas referentes ao Arcadismo foram de grande valia para sanar as dificuldades.

Atualmente ainda bem que contamos com ferramentas variadas para nossas atividades: TICs, o lúdico. O ensino através do lúdico torna-se mais produtivo. Não significa dizer que seja apenas lúdico, pelo contrário, mas que seja também para reforçar, ajudar o aprendizado. Não deixamos de maneira nenhuma de trabalhar de forma tradicional, principalmente bastantes e variadas atividades são necessárias para o aprendizado de fato dos conteúdos. É necessário que se diga que o êxito dessas atividades deve-se bastante ao curso por oferecer material extremamente relevante e condizente com o currículo mínimo, pois vários descritores do currículo mínimo encontram-se desordenados e até mesmo ausentes de muitos livros didáticos.

Aplicando a prova do SAERJ hoje recebemos vários pedidos para que fôssemos sua professora de novo. Isso é gratificante e resultado de trabalho sério e comprometido.