

FORMAÇÃO CONTINUADA EM LÍNGUA PORTUGUESA
ROTEIRO DE ATIVIDADES

2ª SÉRIE

3º BIMESTRE

AUTORIA

LUCIANA BAPTISTA DO ROSARIO

Rio de Janeiro

2012

TEXTO GERADOR I

POESIA NO SIMBOLISMO

O Simbolismo é uma tendência literária da poesia e das outras artes que surgiu na França, no final do século XIX, como oposição ao Realismo, ao Naturalismo e ao Positivismo da época.

O primeiro texto gerador desse ciclo, *Incensos*, é de autoria de Cruz e Souza. Seus poemas são marcados pela musicalidade (uso constante de aliterações), pelo individualismo, pelo sensualismo, às vezes pelo desespero, às vezes pelo apaziguamento, além de uma obsessão pela cor branca. É certo que encontram-se inúmeras referências à cor branca, assim como à transparência, à translucidez, à nebulosidade e aos brilhos, e a muitas outras cores, todas sempre presentes em seus versos

Incensos

Dentre o chorar dos trêmulos violinos,

Por entre os sons dos órgãos soluçantes

Sobem nas catedrais os neblinantes

Incensos vagos, que recordam hinos...

Rolos de incensos alvadios, finos

E transparentes, fulgidos, radiantes,

Que elevam-se aos espaços, ondulantes,

Em quimeras e sonhos diamantinos.

Relembrando turíbulos de prata

Incensos aromáticos desata

*Teu corpo ebúrneo, de sedosos flancos.
Claros incensos imortais que exalam
Que lânguidas e límpidas trescalam
As luvas virgens dos teus seios brancos.*

(Cruz e Souza)

Vocabulário

Alvadios – Quase branco; esbranquiçado. Cinzento-claro.

Fulgidos – O mesmo que fulgente; brilhante, cintilante. Que tem fulgor, brilho.
Fulgente

Quimeras – Fantasia; produto da imaginação.

Turíbulos – Vaso, em que se queima incenso.

Ebúrneo – Feito de marfim. Semelhante ao marfim, na cor ou na lisura.

Lânguidas – Debilitado, extenuado. Fraco; adoentado. Abatido. Mórbido.

Trescalam – Emitir (cheiro). Lançar de si, exalar.

TEXTO GERADOR II

Soneto

*Hão de chora por ela os cinamomos,
murchando as flores ao tombar do dia.
Dos laranjais hão de cair os pomos*

Lembrando-se daquelas que as colhia

As estrelas dirão: “Ai, nada somos,

Pois ela se morrer silene e fria...

E pondo os olhos nela como pomos,

Hão de chorar a irmã que lhes sorria.

A lua, que lhe foi mãe carinhosa,

Que a viu nascer e amar, há de envolvê-la

Entre lírios e pétalas de rosa.

Os meus sonhos de amor serão defuntos...

E os arcanjos dirão no azul ao vê-la;

Pensando em mim: – “Por que não vieram juntos?”

(Alphonsus de Guimarães)

TEXTO GERADOR III

CHORAM AS ROSAS

Bruno e Marrone

Choram as rosas

Seu perfume agora

Se transforma em lágrimas

Eu me sinto tão perdido

Choram as rosas

Chora minh'alma

Como um pássaro
De asas machucadas
Nos meus sonhos
Te procuro
Chora minh'alma...
Oh, lágrimas
Que invadem meu coração
Lágrimas
Palavras da alma
Lágrimas
A pura linguagem do amor...
Choram as rosas
Porque não quero estar aqui
Sem seu perfume
Porque já sei que te perdi
E entre outras coisas
Eu choro por ti...
Falta seu cheiro
Que eu sentia
Quando você me abraçava
Sem teu corpo
Sem teu beijo
Tudo é sem graça...

Lágrimas

Que invadem meu coração

Lágrimas

Palavras da alma

Lágrimas

A pura linguagem do amor...

Choram as rosas

Porque não quero estar aqui

Sem seu perfume

Porque já sei que te perdi

E entre outras coisas

Eu choro por ti...

Choram as rosas

Porque não quer estar aqui

Sem seu perfume

Porque já sei que te perdi

E entre outras coisas

Eu choro por ti...

Oh, choram as rosas!

Choram as rosas!

Choram as rosas!

ATIVIDADE DE USO DA LÍNGUA

QUESTÃO 6

Identifique o tipo de figura de linguagem utilizada nos versos a seguir: “ Choram as rosas porque você não esta aqui...” , de Bruno e Marrone, e “Hão de chorar por ela os cinamomos.” De Alphonsus Guimarães:

- a) hipérbole
- b) sinestesia
- c) metáfora
- d) personificação

Habilidade Trabalhada

Reconhecer o emprego de figuras de linguagem na construção de imagens sugestivas.

Resposta Comentada

Espera-se que o aluno identifique como alternativa correta a letra “d” por identificar a personificação como figura de linguagem que atribui sentimentos humanos a seres inanimados ou irracionais.

Registro dos resultados pedagógicos decorrente da Implementação do Roteiro de Atividades

Os alunos não apresentaram muitas dificuldades na implementação do Roteiro de Atividades, por já terem tido um bom contato com o material anterior, através de vídeos e textos concernentes às características literárias do Parnasianismo e do Simbolismo. A canção foi uma atividade que apresentou bastante rendimento devido aos alunos já terem contato com a música na escola, através da banda marcial e de um coral evangélico, organizado pelos alunos, que funciona na escola.