

FORMAÇÃO CONTINUADA EM LÍNGUA PORTUGUESA
ROTEIRO DE ATIVIDADES

1ª SÉRIE

3º BIMESTRE

AUTORIA

ADILSON SEVERO DE SOUZA

Rio de Janeiro

2012

TEXTO GERADOR I

MARÍLIA DE DIRCEU

LIRA XIV

Minha bela Marília, tudo passa;

A sorte deste mundo é mal segura;

Se vem depois dos males a ventura,

Vem depois dos prazeres a desgraça.

(...)

Ah! enquanto os Destinos impiedosos

Não voltam contra nós a face irada,

Façamos sim, façamos, doce amada,

Os nossos breves dias mais ditosos.

(...)

Ornemos nossas testas com as flores

E façamos de feno um brando leito;

Prendamo-nos, Marília, em laço estreito, gozemos do prazer de sãos Amores.

Sobre as nossas cabeças,

Sem que o possam deter, o tempo corre;

E para nós o tempo que passa,

Também, Marília, Morre.

(...)

Que havemos d'esperar, Marília bela?

Que vão passando os florescentes dias?

As glórias, que vêm tarde, já vêm frias;

E pode enfim mudar-se a nossa estrela.

Ah! não, minha Marília,

Aproveite-se o tempo, antes que faça

O estrago de roubar ao corpo as forças,

E ao semblante a graça.

(GONZAGA, Tomás Antônio. *A poesia dos inconfidentes: poesia completa de Cláudio Manuel da Costa, Tomás Antônio Gonzaga e Alvarenga Peixoto*. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1996. p. 597-8)

ATIVIDADES DE LEITURA

QUESTÃO 1

Segundo o *Dicionário Eletrônico Houaiss da língua Portuguesa*, encontramos as seguintes acepções para o adjetivo bucólico: “1. relativo aos pastores de qualquer tipo de rebanho e seus animais. 2. relativo à vida e costumes do campo; campestre. 3. p. ext. relativo à natureza, à vida natural. 4. fig. sem malícia; puro, ingênuo”.

Sabendo que uma das características da poesia árcade é o *bucolismo*, transcreva versos do poema de Gonzaga que podem ser considerados bucólicos.

Habilidade trabalhada

Relacionar os modos de organização da linguagem às escolhas do autor; à tradição literária e ao contexto sociocultural da época.

Resposta comentada

Com essa questão, o aluno, já tendo tido contato com as principais características do estilo árcade, deverá identificar passagens do poema que remetem a um contexto bucólico. Sendo assim, para corresponder ao que é pedido na questão, o aluno poderá citar os versos: “*Ornemos nossas testas com as flores/E façamos de feno um brando leito;*”.

QUESTÃO 2

Sabemos que o estilo árcade utiliza-se de inúmeras expressões latinas para identificar determinadas posições ideológicas. Uma delas é o termo *fugere urbem*, que consiste na proposta de “*fugir da cidade*” para o campo. Existe também a expressão *locus amoenus*, culto a um refúgio ameno, a uma vida simples e bucólica. Diante disso, e de acordo com os outros termos latinos já estudados, identifique a expressão latina a que pertencem os versos abaixo, justificando sua resposta.

“Sem que o possam deter, o tempo corre;

E para nós o tempo que passa,

Também, Marília, Morre.”

Habilidade trabalhada

Relacionar os modos de organização da linguagem às escolhas do autor; à tradição literária e ao contexto sociocultural da época.

Resposta comentada

Com essa questão, o aluno, mais uma vez, desenvolverá o pensamento em torno das características inerentes ao estilo árcade. Dessa forma, após ter assistido às aulas sobre o

assunto, o aluno já conhecerá as principais expressões latinas usadas pelos poetas árcades para expressar as ideologias políticas e o estado de espírito. Dessa maneira, o aluno deverá identificar que os versos em destaque se encaixam na expressão latina *carpe diem*, e terá de explicar que, neste termo, encontra-se o princípio de viver o presente. Isto é, aproveitar ao máximo o momento presente, pois o tempo corre célere. É importante ressaltar aos alunos que a expressão *carpe diem* foi adotada a partir das influências do poeta latino Horácio, daí o retorno à antiguidade clássica.

TEXTO GERADOR II

Soneto LXXII

Cláudio Manuel da Costa

Já rompe, Nise, a matutina Aurora

O negro manto, com que a noite escura,

Sufocando o Sol a face pura,

Tinha escondido a chama brilhadora.

Que alegre, que suave, que sonora,

Aquela fontezinha aqui murmura!

E nestes campos cheios de verdura

Que avultado o prazer tanto melhora!

Só minha alma em fatal melancolia,

Por te não poder ver, Nise Adorada,

Não sabe inda que coisa é alegria;

E a suavidade do prazer trocada,

Tanto mais aborrece a luz do dia,

Quanto a sombra da noite mais lhe agrada.

(disponível em: <www.psbnacional.org.br/bib/b119.pdf> acesso em 07/09/2012)

ATIVIDADES DE LEITURA

QUESTÃO 3

O poema acima possui uma forma fixa. Lembrando os estudos a respeito da versificação e estrutura do poema, identifique:

- o nome dado, quanto à forma, ao poema acima, explicitando a principal característica dessa forma de poema.
- Faça a disposição das rimas do poema e classifique-as.

Habilidade trabalhada

Reconhecer na preferência pelo soneto o resgate de formas e temas da antiguidade clássica.

Resposta comentada

Com essa questão o aluno, já tendo estudado os tipos de estrofes e as formas fixas de poema, deverá responder que o poema em questão trata-se de um soneto, que possui como principais características ser uma composição poéticas de 14 versos, sendo duas estrofes de 4 versos (chamadas de quartetos) e duas estrofes compostas por 3 versos cada (chamadas de tercetos). Essa é a resposta para a letra *a*. Para a letra *b*, o aluno deverá fazer a disposição das rimas e identificar que os quartetos possuem rimas do tipo ABBA, rimas interpoladas; e para os tercetos, o esquema rímico é CDC DCD, rimas alternadas. Nessa questão, o aluno já terá

tido contato com as explicações do professor de que a preferência pelo soneto no estilo árcade remete à antiguidade clássica. Para tanto, pode-se expor aos alunos exemplos de poemas de Camões, que tanto lançou mão dos sonetos em suas composições, seguindo também a tradição da antiguidade clássica. Destaca-se, também, que Camões fez parte de um período da literatura conhecido como Classicismo. Daí, o Arcadismo ser identificado como Neoclassicismo.

TEXTO GERADOR III

ALÉM DO HORIZONTE

(Jota Quest – composição: Erasmo Carlos e Roberto Carlos)

(...)

Além do horizonte deve ter

Algum lugar bonito

Pra viver em paz

Onde eu possa encontrar

A natureza

Alegria e felicidade

Com certeza...

Lá nesse lugar

O amanhecer é lindo

Com flores festejando

Mais um dia que vem vindo...

Onde a gente pode

Se deitar no campo

Se amar na relva

Escutando o canto

Dos pássaros...

Aproveitar a tarde

Sem pensar na vida

Andar despreocupado

Sem saber a hora

De voltar...

(...)

Se você não vem comigo

Nada disso tem valor

De que vale

O paraíso sem o amor...

(Disponível em: <http://www.vagalume.com.br/erasmo-carlos/alem-do-horizonte.html>. Acesso em 07/09/2012)

ATIVIDADES DE USO DA LÍNGUA

QUESTÃO 4

O texto acima é uma canção muito popular da música brasileira. Foi gravada originalmente por Roberto Carlos e recentemente regravada pela banda mineira Jota Quest.

Trata-se de uma canção que possui uma temática muito próxima ao que os árcades apregoavam, como a vida simples, num lugar tranquilo. Diante disso, na última estrofe da canção, uma condição para que essa vida simples e serena, num local que poderia ser o paraíso, seja plena e feliz, nos é apresentada.

- a) Que condição é essa e que termo introduz essa ideia?
- b) Reescreva a estrofe, substituindo o termo identificado, sem alteração do sentido original da estrofe.

Habilidade trabalhada

Identificar relações lógico-discursivas marcadas por conectores.

Resposta comentada

Com essa questão, o aluno desenvolverá a habilidade de identificar e trabalhar com os conectores e suas relações de sentido no contexto. Sendo assim, para a letra **a**, o aluno deverá responder que a condição apresentada pelo eu-lírico é de que, nada terá valor caso a pessoa amada não esteja junto a ele. E, o termo que introduz a ideia de condição, é o conector condicional *se*. Para a letra **b**, o aluno deverá reescrever a estrofe, substituindo o termo *se* por outros equivalentes, como exemplo: “*Caso você não venha comigo/ Nada disso terá valor*”. É importante ressaltar, nesse caso, o caráter popular da canção e, por esse motivo, haverá algumas mudanças na forma verbal, de acordo com a norma padrão. Entretanto, por conta do caráter popular da canção, aceitar-se-ia como resposta: “*Caso você não venha comigo/ Nada disso tem valor*”.

TEXTO GERADOR IV

CASA NO CAMPO

(Elis Regina – Composição: Zé Rodrix e Tavito)

*Eu quero uma casa no campo
onde eu possa compor muitos rocks rurais*

*e tenha somente a certeza
dos amigos do peito e nada mais*

*Eu quero uma casa no campo
onde eu possa ficar no tamanho da paz
e tenha somente a certeza
dos limites do corpo e nada mais*

*Eu quero carneiros e cabras pastando solenes
no meu jardim*

Eu quero o silêncio das línguas cansadas

*Eu quero a esperança de óculos
e um filho de cuca legal*

*Eu quero plantar e colher com a mão
a pimenta e o sal*

*Eu quero uma casa no campo
do tamanho ideal, pau a pique e sapé*

Onde eu possa plantar meus amigos

Meus discos

Meus livros

e nada mais.

ATIVIDADES DE USO DA LÍNGUA

QUESTÃO 5

O texto acima também é uma canção muito popular da música brasileira. Foi gravada por Elis Regina, na década de 70, do século passado. Podemos identificar na canção diversas passagens de temática árcade, como o ideal de uma vida simples, longe da cidade grande. Diante disso, considere os versos: “*Eu quero uma casa no campo/ do tamanho ideal, pau a pique e sapé*”, e responda ao que é pedido:

- a) Qual o nome dado ao processo de formação do termo *pau a pique*?
- b) Diante da temática da canção, explique a escolha do termo, tendo em vista o contexto em que ele foi usado.

Habilidade trabalhada

Reconhecer o valor semântico e os processos de estrutura e formação de palavras.

Resposta comentada

Com essa questão, o aluno trabalhará com a estrutura e formação das palavras e também relacionará o sentido que o termo em destaque possui dentro do contexto em que está sendo usado. Dessa maneira, o aluno terá como resposta para a alternativa **a**, que a palavra *pau a pique* é formada a partir do processo de composição por justaposição, uma vez que não há alteração dos termos, que continuam a ser falados da mesma forma como eram antes da composição. Para a alternativa **b**, o aluno terá de conhecer o significado do termo *pau a pique*, a fim de seja feita a correspondência com o contexto da canção. Por esse motivo o aluno deverá responder que *pau a pique* é um tipo de construção simples, rústica, composta – basicamente – de barro, bambu e madeira muito usada na zona rural. Por esse motivo, tendo em vista a temática da canção, de uma vida simples e rural, usou-se o termo *pau a pique* para a construção da casa ideal.

TEXTO GERADOR V

ARCADISMO

Origem do arcadismo, características, poetas, origem, arcadismo no Brasil, principais poemas do arcadismo brasileiro, literatura brasileira, obras poéticas, cultura no período do ciclo do ouro.



Arcadismo: valorização da vida bucólica

Origem

O Arcadismo, também conhecido como Neoclassicismo, surgiu no continente europeu no século XVIII, durante uma época de ascensão da burguesia e de seus valores sociais, políticos e religiosos. Esta escola literária caracterizava-se pela valorização da vida bucólica e dos elementos da natureza. O nome originou-se de uma região grega chamada Arcádia (morada do deus Pan).

Os poetas desta escola literária escreviam sobre as belezas do campo, a tranquilidade proporcionada pela natureza e a contemplação da vida simples. Portanto, desprezam a vida nos grandes centros urbanos e toda a vida agitada e problemas que as pessoas levavam nestes locais. Os poetas arcadistas chegavam a usar pseudônimos (apelidos) de pastores latinos ou gregos.

O Arcadismo no Brasil

No Brasil, o arcadismo chega e desenvolve-se na segunda metade do século XVIII, em pleno auge do ciclo do ouro na região de Minas Gerais. É também neste momento que ocorre a difusão do pensamento iluminista, principalmente entre os jovens intelectuais e artistas de Minas Gerais. Desta região, que fervia culturalmente e socialmente nesta época, saíram os grandes poetas.

Entre os principais poetas do arcadismo brasileiro, podemos destacar Cláudio Manoel da Costa (autor de Obras Poéticas), Tomás Antônio Gonzaga (autor de Liras, Cartas Chilenas e Marília de Dirceu), Basílio da Gama (autor de O Uruguai), Frei Santa Rita Durão (autor do poema Caramuru) e Silva Alvarenga (autor de Glaura).

Características do Arcadismo

As principais características das obras do arcadismo brasileiro são: valorização da vida no campo, crítica a vida nos centros urbanos (fugere urbem = fuga da cidade), uso de apelidos, objetividade, idealização da mulher amada, abordagem de temas épicos, linguagem simples, pastoralismo e fingimento poético.

ATIVIDADES DE USO DA LÍNGUA

Questão 6

O texto acima foi retirado de uma página da *internet* e pode ser classificado como um artigo enciclopédico, que é definido como: texto expositivo, ou seja, texto que tem por objetivo expor e explicar um assunto ao leitor. (...). Em geral as enciclopédias destinam-se a um público amplo e leigo (ou seja, não especializado nos assuntos sobre os quais busca informações). Por isso, a linguagem dos artigos deve ser simples, traduzindo para o leitor os conhecimentos científicos e técnicos dos especialistas. Uma das formas de tornar a linguagem simples é empregando vocabulário conhecido, sem termos técnicos, acrescentando explicações entre parênteses para os termos menos usuais e formulando orações na ordem direta.

(disponível em: < <http://pontoideal7.blogspot.com.br/2010/05/2-atividade-artigo-enciclopedico-e.html>>). Acesso em 07/09/2012. Adaptado.

Diante das declarações acima, podemos afirmar que a poesia utiliza a linguagem de forma criativa e artística, com o uso de figuras de linguagem, inversões, etc.; como vimos ao longo dos nossos estudos sobre poesia árcade. Sendo assim, explique e exemplifique, com passagens do texto enciclopédico, a afirmação de que as orações nos artigos enciclopédicos são formuladas na ordem direta.

Habilidade trabalhada

Identificar marcas linguísticas de objetividade e de impessoalidade: uso da 3ª pessoa.

Resposta comentada

Com essa questão, o aluno, já habituado com a linguagem poética, tanto do Quinhentismo, quanto do Barroco; e nesse bimestre, com a poesia árcade, já terá noção das inversões, técnica muito usada pela linguagem da poesia. Sendo assim, com o artigo enciclopédico eletrônico, o aluno terá acesso, não a uma nova forma de linguagem, visto que se espera que ele já tenha contato com a *internet*, mas a uma nova forma de trabalhar com essa ferramenta. Nesse sentido, após as aulas expositivas, o aluno deverá perceber que os enunciados em ordem direta se dão com *sujeito + verbo + complemento*. Diante disso, como resposta para a questão o aluno, além de ter noção dessa ordem, deverá citar exemplos do texto, como: “Esta escola literária caracterizava-se pela valorização da vida bucólica e dos elementos da natureza”; ou: “As principais características das obras do arcadismo brasileiro são: valorização da vida no campo, crítica a vida nos centros urbanos”. É necessário que o professor ressalte o uso da terceira pessoa nesse gênero textual, em que existe a impessoalidade e a objetividade.

ATIVIDADE DE PRODUÇÃO TEXTUAL

Questão 7

O período árcade caracterizou-se como um momento de fingimento poético, uma vez que os principais autores escreviam sobre o ideal de uma vida bucólica e simples, muitas vezes com uso de pseudônimos, sob a figura de pastores de rebanhos. E a figura da mulher amada era primordial para que essa vida simples e bucólica fosse plena e feliz. Entretanto, os poetas árcades viviam nos centros urbanos e pertenciam à incipiente classe burguesa brasileira. Diante disso, a partir das canções populares aqui apresentadas, faça uma pesquisa na *internet*, e outras fontes, dessas e de outras canções populares do Brasil que abordem a temática árcade. Após a pesquisa, escreva um texto em forma de artigo enciclopédico para ser publicado num blog, citando as canções pesquisadas, seus intérpretes e compositores.

Você deverá fazer uma breve descrição do estilo árcade e relacionar as canções pesquisadas à temática do arcadismo, destacando os aspectos em que as mesmas possuem afinidades com os ideais árcades.

Orientações

- o trabalho deverá ser feito em grupo de 4 pessoas;
- as fontes de pesquisa deverão ser citadas;
- não devem ser apresentadas opiniões pessoais a respeito do que foi pesquisado;
- o texto deverá ser claro e objetivo, com frases curtas e na ordem direta;
- releia o texto e reescreva-o para ser publicado.

Habilidade trabalhada

produzir artigo enciclopédico a partir da pesquisa em fontes de natureza e suporte distintos, sobre o contexto cultura do Arcadismo e sua influência nas manifestações literárias.

Resposta comentada

Com essa atividade, os alunos terão a oportunidade de trabalhar em grupo e produzirem um texto autoral a respeito do estilo árcade e identificar, nas canções populares da atualidade, as marcas dos ideais árcades, como o bucolismo e a vida simples, no campo, sempre acompanhado da figura da mulher amada. Terão a oportunidade de perceber que os processos literários não morrem com o fim de cada estilo e que as influências da literatura encontram-se presentes até hoje.

OBSERVAÇÕES

As questões elaboradas para esse Roteiro de Atividades surgiram de acordo com o desenvolver das práticas em sala de aula. Por esse motivo foram inseridas questões relevantes, tendo em vista as observações em aulas, das dificuldades e facilidades apresentadas pelos alunos, a partir do conteúdo do bimestre.

REFERÊNCIAS

CEREJA, William Roberto e COCHAR, Thereza Magalhães. Português: Linguagens. Volume 1. 7. ed. reform. São Paulo: Saraiva, 2010.

FARACO, Carlos Emílio, MARUXO JR., José Hamilton e MOURA, Francisco Marto. Língua Portuguesa: linguagem e interação. São Paulo: Ática, 2010.

NICOLA, José de. Literatura brasileira: das origens aos nossos dias. São Paulo: Scipione, 2007.

TUFANO, Douglas & SARMENTO, Leila Lauer. Português: literatura, gramática, produção de texto. 1. ed. São Paulo: Moderna, 2010.

Links:

www.psbnacional.org.br/bib/b119.pdf. Acesso em 07/09/2012.

<http://www.vagalume.com.br/erasmo-carlos/alem-do-horizonte.html>. Acesso em 07/09/2012.

<http://www.suapesquisa.com/artesliteratura/arcadismo.htm>. Acesso 07/09/2012.

<http://pontoideal7.blogspot.com.br/2010/05/2-atividade-artigo-enciclopedico-e.html>. Acesso em 07/09/2012.

RESULTADOS

A aplicação do atual RA ocorreu da maneira esperada. Não houve grandes dificuldades por parte dos alunos no desenvolvimento das questões propostas. Em especial, a parte de leitura, que foi muito bem conduzida e desenvolvida pelo grupo. Alguns problemas pontuais ocorreram nas atividades de uso da língua, como a *ordem direta*, visto que determinados alunos não possuíam conhecimento prévio, como conseguir identificar o *sujeito* da oração. Abordamos rapidamente o assunto, sanando o problema de maneira pontual. Tais dificuldades serão abordadas ao longo do 4º bimestre. Com relação à produção textual, ressaltamos problemas estruturais na unidade escolar, como a inexistência de uma sala de informática, para que o artigo enciclopédico fosse trabalhado de forma prática, com o uso do

computador. Tive de exibir exemplos impressos desse gênero textual e explicar em aula expositiva. Até o término de aplicação do RA, não obtivemos tempo para desenvolver a produção textual própria (também devido à semana de provas), ação que ocorrerá ao longo das próximas semanas.