

FORMAÇÃO CONTINUADA EM LÍNGUA PORTUGUESA
ROTEIRO DE ATIVIDADES

1ª SÉRIE

3º BIMESTRE

AUTORIA

SANDRA REGINA BRITO CURVELO

Rio de Janeiro

2012

TEXTO GERADOR I

Este Texto Gerador é um trecho do artigo enciclopédico *Marília de Dirceu*, parte integrante da Wikipédia, a enciclopédia livre. Por abordar o assunto estudado no ciclo anterior, o estilo árcade, o referido artigo mantém a relação temática do bimestre e, assim, introduz um novo gênero textual.

MARÍLIA DE DIRCEU

Marília de Dirceu é o título da obra poética máxima de Tomás Antônio Gonzaga, integrante do Arcadismo.

Sobre o poema

Manuel Bandeira, analisando a obra-prima, registra que “*nenhum poema, a não ser Os Lusíadas, tem tido tão numerosas edições*”. Sua importância na literatura de língua portuguesa é, portanto, basilar.

Publicado em Lisboa, em 1792, ano em que Gonzaga partira para o exílio em Moçambique, relata seu amor por uma brasileira: Maria Dorotéa Joaquina de Seixas, de quem fora noivo.[1]

Informa José Marques da Cruz, no seu “*História da Literatura*”, que este era

“O livro de cabeceira do grande lírico português João de Deus” e que este poema são versos amorosos, de uma ternura comovida, em descantes graciosos, à sua namorada Marília, tão cheios de sentimento que Romero diz ser ele “o mais afamado dos poetas mineiros” e Pereira da Silva “que os seus versos rivalizam com as mais belas canções de Petrarca”. O que caracteriza os seus versos é a simplicidade, a espontaneidade tão natural, que parece prosa fluida e cantante.

Como obra anterior ao romantismo tem caracteres nitidamente árcades, embora já se vejam alguns elementos da escola futura, tais como a idealização do objeto amado. A forma é uma preocupação constante.

Estrutura: O poema é dividido em 3 partes. A primeira, com 33 “lira”, com refrões guardando certa similitude entre si. A segunda, de 38 liras, possivelmente escrita na prisão, revela um teor menos referente à amada e, por fim, a terceira e última, com 9 liras e 13 sonetos.

Tão grande importância encontram estes versos na literatura brasileira - apesar de seu autor haver nascido em Portugal - que a cidade de Marília foi batizada em sua homenagem.

EXCERTO

Já perto do fim, a Lira que Bandeira aponta como a mais bela:

PARTE III

Lira III

Tu não verás, Marília, cem cativos

Tirarem o cascalho, e a rica, terra,

Ou dos cercos dos rios caudalosos,

Ou da minada serra.

Não verás separar ao hábil negro

Do pesado esmeril a grossa areia,

E já brilharem os granetes de ouro

No fundo da bateia.

Não verás derrubar os virgens matos;

Queimar as capoeiras ainda novas;

Servir de adubo à terra a fértil cinza;

Lançar os grãos nas covas.

*Não verás enrolar negros pacotes
Das secas folhas do cheiroso fumo;
Nem espremer entre as dentadas rodas
Da doce cana o sumo.
Verás em cima da espaçosa mesa
Altos volumes de enredados feitos;
Ver-me-ás folhear os grande livros,
E decidir os pleitos.
Enquanto revolver os meus consultos.
Tu me farás gostosa companhia,
Lendo os fatos da sábia mestra história,
E os cantos da poesia.
Lerás em alta voz a imagem bela,
Eu vendo que lhe dás o justo apreço,
Gostoso tornarei a ler de novo
O cansado processo.
Se encontrares louvada uma beleza,
Marília, não lhe invejes a ventura,
Que tens quem leve à mais remota idade
A tua formosura.*

ATIVIDADES DE LEITURA

QUESTÃO 1

O texto enciclopédico é um gênero que ajuda muito em pesquisa, tanto escolares como pessoais, pois traz informações e textos sobre diversos assuntos de forma organizada e clara.

Observando as indicações sobre a fonte, responda:

Em que outros instrumentos aparece o gênero enciclopédico como na Wikipédia? Cite um exemplo pequeno de um deles.

Habilidade trabalhada

Reconhecer os diferentes suportes de circulação do gênero artigo enciclopédico.

Resposta comentada

Todos nós vivemos em um mundo onde a praticidade e rapidez são exigidas, por isso os instrumentos que oferecem respostas rápidas aos nossos questionamentos são os mais procurados e a maioria se encontra na internet, são os diversos dicionários, hiperlinks, *educopédia*, etc. disponíveis na rede. Além desses recursos, temos os dicionários de papel e alguns livros que trazem apenas o gênero enciclopédico como fonte de consulta.

Obs.: Nesta atividade todos os alunos se saíram bem, sem dificuldade para responder a questão.

QUESTÃO 2

Após a leitura global do artigo enciclopédico, responda por que ele recebeu o título Marília de Dirceu?

Habilidade trabalhada

Relacionar o título ao corpo do texto, a fim de identificar o tema central

Resposta comentada

O título de um texto sempre fornece ao leitor elementos que estão intrinsecamente ligados ao seu conteúdo e às informações por ele veiculadas. Geralmente, através do título, entende-se a essência do texto e sua principal ideia. Neste texto em questão, o título foi adão por se falar da obra mais importante do Arcadismo.

Obs.: Também nesta questão não encontraram maiores dificuldades.

QUESTÃO 3

No texto Lira III de Marília de Dirceu, o termo **caudalosos** significa:

- a) Quentes
- b) Frios
- c) Abundantes
- d) Profundos

Habilidade trabalhada

Inferir o significado de uma palavra ou expressão a partir do contexto.

Resposta comentada

O aluno deve perceber que para entendimento de um texto precisa conhecer o significado das palavras que nele se apresentem, pois se não entendê-las, não conseguirá interpretar o que o autor quis transmitir, suas ideias acerca de um determinado tema ou assunto. Sempre ampliar o vocabulário é uma boa opção, além de nos enriquecer intelectualmente.

Espera-se que o aluno assinale a opção *c*, pois é a que traduz o significado da palavra usada pelo escritor. As outras três não se enquadram no contexto.

Obs.: Aqui, os alunos tiveram um pouco de dificuldade, pois têm um vocabulário muito reduzido. Tiveram que pesquisar em dicionários.

ATIVIDADES DE USO DA LÍNGUA

QUESTÃO 4

O texto enciclopédico é impessoal, não se refere a uma pessoa em especial, pois ele é objetivo e claro. Destaque do artigo um trecho que exemplifique esta impessoalidade, apontando elementos do uso da 3ª pessoa.

Habilidade trabalhada

Identificar marcas linguísticas de objetividade e de impessoalidade: uso da 3ª pessoa.

Resposta comentada

O aluno deve entender que a linguagem literária tem muitos recursos dos quais o autor se utiliza para embelezar seu texto como visto na Lira de Marília de Dirceu. Em contrapartida, o texto enciclopédico é um texto que prima pela objetividade, indo direto ao assunto por ele tratado. Sendo assim, o autor do texto enciclopédico utiliza uma linguagem impessoal.

O aluno pode aqui destacar o trecho: “*Publicado em Lisboa, em 1792, ano em que Gonzaga partira para o exílio em Moçambique, relata seu amor por uma brasileira.*”

E mostra as formas verbais “*partira*” e “*relata*” como marcas desta impessoalidade.

Obs.: nesta atividade também tiveram um pouco de dificuldade e tive que relembrar o que é impessoalidade e objetividade para um resultado positivo.

QUESTÃO 5

A ordem direta da frase é sujeito, verbo e complementos. Reconhecendo esta estrutura coloque este verso da Lira III em ordem direta: *Servir de adubo à terra a fértil cinza.*

Habilidade trabalhada

Reconhecer a estrutura de enunciados em ordem direta.

Resposta comentada

O texto gerador por ser enciclopédico privilegia a ordem direta da frase por ser um texto informativo e objetivo, que é formada por *sujeito* + *verbo* + *complementos*, como vemos nesta frase; “*Marília de Dirceu* é o título da obra *poética* máxima de Tomás Antônio Gonzaga, integrante do *Arcadismo*”. Em outros casos, quando temos outra ordem, como no exemplo da questão retirada da poesia, dizemos que a ordem é inversa.

E reparar que no gênero poema isto é muito comum por dar beleza ao texto, entretanto a compreensão fica mais difícil se não colocarmos seus versos na ordem direta.

Em ordem direta a frase fica: *A fértil cinza servir de adubo à terra*. (**sujeito**: A fértil cinza + **verbo**: servir + **complementos**: de adubo à terra).

Obs.: os alunos não se lembravam mais da estrutura da frase, tive que fazer uma revisão para que realizassem o exercício.