

FORMAÇÃO CONTINUADA EM LÍNGUA PORTUGUESA
ROTEIRO DE ATIVIDADES

1ª SÉRIE

3º BIMESTRE

AUTORIA

ADRIANO PRADO SOUZA

Rio de Janeiro

2012

TEXTO GERADOR I

“O arcadismo é uma escola literária surgida na Europa no século XVIII, também denominada de setecentismo ou neoclassicismo. O nome “arcadismo” é uma referência à Arcádia, região campestre do Peloponeso, na Grécia antiga, tida como ideal de inspiração poética”.

A principal característica desta escola é a exaltação da natureza e de tudo o que lhe diz respeito. Por essa razão muitos poetas do arcadismo adotaram pseudônimos de pastores gregos ou latinos. Caracteriza-se ainda pelo recurso a esquemas rítmicos mais graciosos.

Numa perspectiva mais ampla, expressa a crítica da burguesia aos abusos da nobreza e do clero praticados no Antigo Regime.

Adicionalmente os burgueses cultuam o mito do homem natural em oposição ao homem corrompido pela sociedade, conceito originalmente expresso por Jean-Jacques Rousseau, na figura do “bom selvagem”.

Características do arcadismo

*O arcadismo constitui-se numa forma de literatura mais simples, opondo-se aos exageros e rebuscamentos do Barroco, expresso pela expressão latina *inutilia trunquat* (“cortar o inútil”). Os temas também são simples e comuns aos seres humanos, como o amor, a morte, o casamento, a solidão. As situações mais frequentes apresentam um pastor abandonado pela amada, triste e queixoso. É a *lurea mediocritas* (“mediocridade áurea”), que simboliza a valorização das coisas cotidianas, focalizadas pela razão.*

Os autores retornam aos modelos clássicos da Antiguidade greco-latina e aos renascentistas, razão pela qual o movimento é também conhecido como neoclássico. Os seus autores acreditavam que a Arte era uma cópia da natureza, refletida através da tradição clássica. Por isso a presença da mitologia pagã, além do recurso a frases latinas.

*Inspirados na frase do escritor latino Horácio *fugere urbem* (“fugir da cidade”), e imbuídos da teoria do bom selvagem de Jean-Jacques Rousseau, os autores árcades voltam-se*

para a natureza em busca de uma vida simples, bucólica, pastoril, do "locus amoenus," do refúgio ameno em oposição aos centros urbanos dominados pelo Antigo Regime, pelo absolutismo monárquico.

Cumprе salientar que essa busca configurava apenas um estado de espírito, uma posição política e ideológica, uma vez que esses autores viviam nos centros urbanos e, burgueses que eram, ali mantinham os seus interesses econômicos. Por isso justifica falar-se em fingimento poético'no arcadismo fato que transparece no uso dos pseudônimos pastoris.

Além disso, diante da efemeridade da vida, defendem o "carpe diem," pelo qual o pastor, ciente da brevidade do tempo, convida a sua pastora a gozar o momento presente.

Quanto à forma, usavam muitas vezes sonetos com versos decassílabos, rima optativa e a tradição da poesia épica.

Outras características importantes são:

- *valorização da vida no campo (bucolismo)*
- *crítica a vida nos centros urbanos*
- *objetividade*
- *idealização da mulher amada*
- *inutilia truncat (cortar o inútil)*
- *locus amoenus (lugar agradável)*
- *convencionalismo amoroso*
- *aurea mediocritas (mediocridade áurea ou ouro medíocre)*
- *linguagem simples*
- *uso de pseudônimos com frequência*
- *pastoralismo*

- *fugere urbem (fuga da cidade)*

O arcadismo no Brasil

No Brasil, vive-se o momento histórico da decadência do ciclo da mineração e da transferência do centro político do Nordeste (Salvador, na Bahia) para o Rio de Janeiro.

Aqui o marco inaugural do arcadismo deu-se em 1768 com a fundação da “Arcádia Ultramarina”, em Vila Rica, e a publicação de “Obras Poéticas”, de Cláudio Manuel da Costa. Embora não chegue a constituir um grupo nos moldes das arcádias europeias, constituem a primeira geração literária brasileira.

Nesta colônia portuguesa, as ideias iluministas vieram ao encontro dos sentimentos e anseios nativistas, com maior repercussão em Vila Rica, centro econômico mais importante à época, em função da mineração. A figura do “bom selvagem” de Rousseau dará origem, na colônia, ao chamado Nativismo. O acontecimento político mais importante será a Inconfidência Mineira, tentativa mal-sucedida de libertar a província das Minas Gerais do domínio colonial português. A politização do movimento apresentou-se através dos poetas árcades brasileiros, participantes da Conjuração.

A chamada “Escola Setecentista” desenvolve-se até 1808 com a chegada da Família Real ao Rio de Janeiro, que com suas medidas político-administrativas, permitiu a introdução do pensamento pré-romântico no Brasil.

Entre as características do movimento no Brasil, destacam-se a introdução de paisagens tropicais, como em Caramuru, valorização da história colonial, o início do nacionalismo e da luta pela independência e a colocação da colônia como centro das atenções.

Autores

Freire Santa Rita Durão (1722-1784), autor do poema épico Caramuru;

Cláudio Manuel da Costa (1729-1789) Obras Poéticas e Villa Rica;

Basilio da Gama (1741-1795), autor do poema épico O Uruguai;

Tomás Antônio Gonzaga (1744-1810), autor de Marília de Dirceu e Cartas Chilenas;

Inácio José de Alvarenga Peixoto (1744-1793);

Silva Alvarenga (1749-1814);

Borache (1756-1805);

Ligações externas

Site sobre arcadismo (em português);

Literatura Brasileira - Arcadismo (em português);

Panorama da Literatura Brasileira - Arcadismo (em português);

Obtida de <http://pt.wikipedia.org/w/index.php?title=Arcadismo&oldid=32152617>"

ATIVIDADES DE LEITURA

QUESTÃO 1

Hoje em dia, usamos a internet como ferramenta para várias atividades. A pesquisa de conteúdos escolares se tornou mais fácil para os alunos devido à facilidade e a frequência com que eles utilizam este meio de comunicação. Pesquisando o site Wikipédia, o maior site de enciclopédia da internet quais informações sobre o arcadismo os alunos podem conseguir?

Habilidade trabalhada

Reconhecer os diferentes suportes de circulação do gênero artigo enciclopédico.

Resposta comentada

Os alunos podem utilizar a internet, um meio de comunicação que a maioria tem muita intimidade, para buscar qualquer assunto em enciclopédias como a Wikipédia de forma mais cômoda e rápida já que podem fazê-lo de casa. Sobre o arcadismo pode-se adquirir as

informações sobre o contexto histórico, as características, onde ocorreu, os principais autores e o período deste movimento literário.

QUESTÃO 2

Um título é um segmento isolado do discurso que tem a finalidade de nomear, atrair e esclarecer a natureza do discurso que nomeia. De acordo com estas informações, o título do texto desempenha estas funções? Justifique.

Habilidade trabalhada

Relacionar o título ao corpo do texto, a fim de identificar o tema central.

Resposta comentada

Nos discursos em que o contato e a sintonia do receptor precisam ser conquistados, o título tem um papel de destaque, pois é a primeira parte do discurso que o leitor busca. Neste papel de ponto de entrada para o texto, o título tem a responsabilidade de fixar a atenção do receptor. O título do texto cumpre estas funções de maneira clara e objetiva, pois remete o receptor diretamente ao estilo literário que este está buscando, não permitindo qualquer confusão em relação a outro tema.

QUESTÃO 3

Escola sf. 1. Estabelecimento público ou privado onde se ministra ensino coletivo. Dicionário Aurélio.

*“A principal característica desta escola é a exaltação da **natureza**”.*

A partir da definição do substantivo escola, explique se o uso deste termo (destacado acima) na primeira linha do segundo parágrafo do texto está em acordo com tal definição.

Habilidade trabalhada

Inferir o significado de uma palavra ou expressão a partir do contexto.

Resposta comentada

O substantivo escola utilizado na primeira linha do segundo parágrafo do texto foi utilizado de forma conotativa para referir-se às características deste estilo literário que foi seguido por muitos poetas. Desta forma, podemos verificar que não há relação entre a definição do dicionário e a do trecho em destaque, pois aquela é utilizada em outro contexto para referir-se à estrutura física da escola que contém os profissionais de educação.

ATIVIDADE DE USO DA LÍNGUA

QUESTÃO 4

O objetivo do texto informativo é informar, expor ou transmitir um saber para o leitor, sendo necessário que ele tenha clareza e precisão na transmissão da informação.

Desta forma, o artigo enciclopédico utiliza a ordem direta na estrutura das orações: sujeito + verbo + complementos – como se pode observar no seguinte trecho: “*O arcadismo (sujeito) é (verbo) uma escola literária (complemento)*”.

Marque a opção que apresente a estrutura da ordem direta.

- a) “*O mito do homem natural os burgueses cultuam*”.
- b) “*Cultuam os burgueses o mito do homem natural*”.
- c) “*Os burgueses cultuam o mito do homem natural*”.
- d) “*Do homem natural os burgueses cultuam o mito*”.

Habilidade trabalhada

Reconhecer a estrutura de enunciados em ordem direta.

Resposta comentada

A enciclopédia tem a finalidade de informar o leitor sobre um assunto, com isso a estrutura de seu texto não leva em conta a estética e sim a necessidade de passar a informação de forma clara, concisa e eficiente. Para que se cumpra essa finalidade, usa-se nos textos de enciclopédia a estrutura da ordem direta **sujeito – verbo – complemento** a fim de evitar ambiguidades na interpretação do texto. A partir destas informações, a opção que transmite a informação de forma direta e eficiente é a opção “c”, já que as outras opções apresentam inversões de complementos com o sujeito, do verbo com o sujeito ou do verbo e do complemento com o sujeito, dificultando a compreensão do leitor.

QUESTÃO 5

“*O arcadismo é uma escola literária*”, “*O arcadismo constitui-se numa forma de literatura mais simples*”. Os trechos acima exemplificam a forma impessoal como os artigos enciclopédicos são escritos, ou seja, utiliza-se a terceira pessoa do singular ou plural, de forma a simplificar ao máximo o entendimento do leitor pelo texto. Que outros trechos do texto podem comprovar esta afirmação?

Habilidade trabalhada

Identificar marcas linguísticas de objetividade e de impessoalidade: uso da 3ª pessoa.

Resposta comentada

Outros trechos que comprovam a predominância da impessoalidade no artigo enciclopédico são: “*Entre as características do movimento no Brasil, destacam-se a introdução de paisagens tropicais*” e “*Nesta colônia portuguesa, as ideias iluministas vieram ao encontro dos sentimentos e anseios nativistas, com maior repercussão em Vila Rica*”.

A impessoalidade nestes textos se deve ao fato de ser um texto informativo publicado em revistas especializadas e em portais específicos da internet nos quais as pessoas vão em busca de um saber, portanto a linguagem deve ser impessoal e objetiva, com verbos e pronomes em terceira pessoa como exemplificam os trechos acima.

QUESTÃO 6

“O arcadismo é uma escola literária surgida na Europa no século XVIII, também denominada de *setecentismo* ou *neoclassicismo*. O nome “arcadismo” é uma referência à Arcádia, região campestre do Peloponeso, na Grécia antiga, tida como ideal de inspiração poética.”. Que palavra dá ideia de adição no trecho acima? Justifique.

Habilidade trabalhada

Identificar as relações lógico-discursivas marcadas por conectores.

Resposta comentada

Ao explicitar os nomes do estilo literário além de arcadismo, o autor utilizou o emprego da conjunção coordenada *também* que demonstra a existência de mais termos para referir-se ao arcadismo.

ATIVIDADE DE PRODUÇÃO TEXTUAL

QUESTÃO 7

A turma será dividida em grupos e irão buscar informações em livros, revistas especializadas e internet para eles próprios elaborar um artigo enciclopédico sobre o arcadismo. Os alunos deverão:

Consultar livros, revistas e a internet. Verificar se há informações adicionais.

Escrever o texto atentando para a ordem direta e o discurso objetivo e claro.

Habilidade trabalhada

Produzir artigo enciclopédico a partir da pesquisa em fontes de natureza e suporte distintos, sobre o contexto cultural do Arcadismo e sua influência nas manifestações literárias.

Resposta comentada

Os alunos colocarão em prática o que estudaram sobre artigos enciclopédicos e poderão dentro deste tópico trabalhar os conteúdos gramaticais estudados ao longo do bimestre.

Consegui aplicar o roteiro na turma. As atividades de leitura, em que deveriam pesquisar, ocorreram sem problema. A questão 6 que eles deveriam ter revisado as conjunções para poder fazê-la, nem todos obtiveram êxito por não se prepararem anteriormente, então tive que fazer mais uma revisão. Entretanto, entre os que não estudaram houve um baixo índice de acerto nesta questão.