

FORMAÇÃO CONTINUADA EM LÍNGUA PORTUGUESA
ROTEIRO DE ATIVIDADES

1ª SÉRIE

3º BIMESTRE

AUTORIA

ANDREIA CORDEIRO DO VALLE COSTA

Rio de Janeiro

2012

TEXTO GERADOR 1

O texto a seguir é um trecho do artigo enciclopédico sobre o *Arcadismo* retirado do aplicativo *Panorama da Literatura brasileira* da USP. O referido artigo refere-se ao tema do bimestre, a literatura árcade, além de ser o gênero textual que será estudado a partir de agora.

Arcadismo; conhecimento enciclopédico; claudio manuel da costa.

Arcadismo

Disponível em: <http://www.nilc.icmc.usp.br/nilc/literatura/arcadismo1.htm>

CONTEXTO HISTÓRICO

Em meados do século XVIII, a Europa passou por uma importante transformação cultural, marcando a decadência do pensamento barroco. A burguesia inglesa e francesa, impulsionada pelo controle do comércio ultramarino, cresceu, dominando a economia do Estado. Em contrapartida, a nobreza e o clero, com seus ideais retrógrados, caíram em descrédito.

*A ideologia burguesa culta, sustentada na crítica à velha nobreza e aos religiosos, propagou-se por toda Europa, sobretudo na França, onde foram publicados *O Espírito das Leis* (1748), de Montesquieu, e o primeiro volume da *Enciclopédia* (1751), que tem à frente Diderot, Montesquieu e Voltaire. As ideias desses enciclopedistas, defensores de um governo burguês e do ideal do "bom selvagem", de Rousseau – "o homem nasce bom, mas a sociedade o corrompe, devendo, portanto, retornar para a natureza" –, impulsionaram o desenvolvimento das ciências, valorizando a razão como agente propulsor do progresso social e cultural. A burguesia, em oposição ao exagero cultista barroco, voltou-se para as questões mundanas e simples, relegando a religião a um segundo plano. Sua arte emergente caracterizou-se pela volta à simplicidade clássica.*

Esse movimento, chamado Iluminismo, espalhou-se pela Europa, influenciando Portugal. Marquês de Pombal, ministro de D. José I, com o propósito de colocar o país em dia com o progresso Europeu, executou a tarefa de renovação cultural, expulsando os jesuítas, em 1759. O ensino, monopólio do clero, tornou-se então leigo. Fundaram-se escolas

e academias, e Portugal passou a respirar um clima de novidade e de mudanças na arte, ciência e filosofia.

*No século XVIII, o **Brasil** passou por mudanças importantes: a cultura jesuítica começou a dar lugar ao Neoclassicismo; Rio de Janeiro e Minas Gerais destacaram-se como centros de relevância política, econômica, social e cultural; foi crescente o número de estudantes brasileiros, que se expuseram às influências dos novos ideais e tendências, em universidades da Europa.*

*Consequentemente, o Iluminismo e os acontecimentos que abalaram a ordem política e social do Ocidente – Independência Norte Americana e Revolução Francesa – tiveram ampla repercussão no crescente sentimento nativista brasileiro e no descontentamento reinante, provindo da área de mineração. Vila Rica, em Minas, foi berço dos principais acontecimentos setecentistas, surgindo os **poetas do Arcadismo** e a Inconfidência.*

ATIVIDADE DE LEITURA

QUESTÃO 1

Ao estudarmos o contexto histórico do Arcadismo, descobrimos que o conhecimento enciclopédico, isto é, aquele conhecimento sistematizado e compilado em um ou mais livros surgiu no século XVIII, durante o Iluminismo. Se hoje podemos entrar numa biblioteca e consultar uma enciclopédia ou acessá-las através de CDs, DVDs ou *sites* é porque algumas pessoas há séculos atrás se preocuparam com a divulgação do conhecimento.

Observando a fonte de onde foi retirado o artigo enciclopédico acima você pode concluir de qual desses suportes citados acima ele foi retirado. Então, responda:

- a) De que tipo de suporte foi retirado este artigo enciclopédico?

Habilidade Trabalhada

Reconhecer os diferentes suportes de exposição e circulação do gênero artigo enciclopédico.

Resposta Comentada

O artigo enciclopédico em questão foi retirado de um *site* da USP e fonte está indicando isso. Quanto às vantagens de usar a internet em nossas pesquisas, podemos citar a atualização rápida das informações, o acesso a diversas fontes simultaneamente, dentre outros. As desvantagens do seu uso são as fontes não confiáveis. Portanto, a pessoa que usa a internet como veículo de pesquisa deve estar ciente desses riscos e ser crítico na análise do material pesquisado.

TEXTO GERADOR 2

LXII

Torno a ver-vos, ó montes; o destino

Aqui me torna a pôr nestes oiteiros;

Onde um tempo os gabões deixei grosseiros

Pelo traje da Corte rico, e fino.

Aqui estou entre Almendro, entre Corino

Os meus fiéis, meus doces companheiros,

Vendo correr os míseros vaqueiros

Atrás de seu cansado desatino.

Se o bem desta choupana pode tanto,

Que chega a ter mais preço, e mais valia,

Que a cidade o lisonjeiro encanto;

Aqui descanse a louca fantasia;

E o que té agora se torna em pranto,

Se converta em afetos de alegria.

(In: Péricles Eugênio da Silva Ramos, org. *Poemas de Cláudio Manuel da Costa*. São Paulo: Cultrix, 1976. P. 63)

ATIVIDADE DE LEITURA

QUESTÃO 2

Sabemos que algumas das características do Arcadismo são a **fuga da cidade** (*fugere urbem*), ou seja, a vida ideal é aquele vivida no campo, de modo simples e natural, longe dos centros urbanos; e a **aurea mediocritas** (vida medíocre materialmente mas rica em realizações espirituais) que é a idealização de uma vida pobre e feliz no campo, em oposição à vida luxuosa e triste da cidade. Identifique no poema lido trechos que demonstram essas características e transcreva-os, associando-os a cada uma delas.

Habilidades Trabalhadas

Relacionar os modos de organização da linguagem na literatura às escolhas do autor, à tradição literária e também ao contexto social de cada época.

Resposta Comentada

É importante que o professor explique as principais características do Arcadismo para facilitar a análise dos alunos. A **fuga da cidade** (*fugere urbem*): influenciados pelo poeta latino Horácio, os árcades defendiam o bucolismo como ideal de vida. Podemos ver essa característica no trecho: “Se o bem desta choupana pode tanto,/ Que chega a ter mais preço, e mais valia,/ Que a cidade o lisonjeiro encanto”. A **aurea mediocritas** (vida medíocre materialmente mas rica em realizações espirituais), sob influencia também da poesia horaciana, é a idealização de uma vida pobre e feliz no campo, em contraste com a vida luxuosa e infeliz na cidade, como no fragmento “Torno a ver-vos, ó montes; o destino/ Aqui

me torna a pôr nestes oiteiros;/ Onde um tempo os gabões deixei grosseiros/ Pelo traje da Corte rico, e fino”, então, embora ele tenha experimentado o luxo da corte, prefere voltar aos “gabões grosseiros”. A presença de elementos da cultura greco-latina (Almendro e Corino são pastores gregos); equilíbrio espiritual; racionalismo; além das ideias iluministas.

QUESTÃO 3

O poema de Cláudio Manuel da Costa é um soneto. Uma das características de um soneto é sua forma: dois quartetos (estrofes de quatro versos) e dois tercetos (estrofes de três versos). Além dessa característica, temos também as rimas. Observando os sons da última palavra de cada verso podemos percebê-las.

Utilize uma mesma letra (A ou B) para palavras com sons idênticos ou semelhantes nos quartetos do soneto acima. Observe a sequência de letras e assinale a alternativa que classifica corretamente as rimas analisadas:

- (a) () rima alternada ou cruzada (ABAB)
- (b) () rima intercalada ou interpolada (ABBA)
- (c) () rima emparelhada (AABB)
- (d) () rima mista ou misturada (que não segue as sequências anteriores)

Habilidade Trabalhadas

Perceber os recursos prosódicos (rima e ritmo) e relacioná-los à acentuação das palavras.

Respostas Comentadas

É importante que se esclareça para o aluno que “rima é a sucessão de sons fortes ou fracos repetidos com intervalos regulares ou variados. Pode ser avaliada quanto ao valor e combinações.” A acentuação também contribui para que a rima aconteça, portanto é bom que o aluno perceba a musicalidade das palavras. Antes de cobrar que o aluno faça a análise das rimas, é necessário que apresente a ele a classificação quanto à combinação:

* Emparelhada – ocorrem de duas em duas (AABB)

* Alternadas – ocorrem de forma alternada (ABAB)

* Interpoladas – ocorrem de forma opostas (ABBA)

* Mistas – tudo embaralhado (ABACDCD)

Disponível: <http://www.infoescola.com/literatura/versos-rimas-estrofes/>. Acessado em 11/11/2011.

ATIVIDADE DE USO DA LÍNGUA

QUESTÃO 4

Comparando os dois textos lidos, percebemos a diferença na sua forma – prosa e poema – e também no emprego da linguagem. No artigo enciclopédico, há o predomínio de verbos em terceira pessoa e a linguagem é objetiva. No poema acima, no entanto, temos a presença de palavras que demonstram a opinião do eu lírico, seus sentimentos, suas sensações.

Destaque dos textos lidos:

- a) Fragmentos que comprovem a objetividade do artigo enciclopédico.
- b) Versos que transmitam os sentimentos ou impressões do eu lírico.

Habilidades Trabalhadas

Identificar marcas de objetividade e impessoalidade: uso da 3ª pessoa.

Resposta Comentada

O artigo enciclopédico é todo escrito de forma impessoal e objetiva. O aluno precisa perceber que não há nele opiniões de quem redigiu. Pode-se destacar diversos fragmentos como “... a nobreza e o clero, com seus ideais retrógrados, caíram em descrédito.” ou “Fundaram-se escolas e academias, e Portugal passou a respirar um clima de novidade e de

mudanças na arte, ciência e filosofia.” dentre muitos outros. Na letra “b”, o aluno deverá destacar um dos versos em que possa comprovar a presença dos sentimentos ou impressões do eu lírico, como “Se o bem desta choupana pode tanto,/ Que chega a ter mais preço, e mais valia,/ Que a cidade o lisonjeiro encanto;”, pois aqui ele compara a cidade e o campo, dando àquela maior importância.

QUESTÃO 6

No fragmento: “Sua arte emergente caracterizou-se pela volta à simplicidade clássica.”, retirado do texto gerador I, o enunciado está na ordem direta. Justifique essa afirmativa. Por que a ordem direta predomina nesse texto?

Habilidade Trabalhada

Reconhecer a estrutura de enunciados em ordem direta.

Resposta Comentada

O enunciado “Sua arte emergente caracterizou-se pela volta à simplicidade clássica.” aparece na ordem direta (sujeito: sua arte emergente + verbo: caracterizou-se + complementos: pela volta à simplicidade clássica) e o aluno deverá justificar sua resposta destacando esses elementos sintáticos. A oração encontra-se em ordem direta, pois os artigos enciclopédicos são textos objetivos e impessoais e essa estrutura possibilita a clareza e a objetividade.

ATIVIDADE DE PRODUÇÃO TEXTUAL

QUESTÃO 7

Assim como no Barroco, o Arcadismo tem produções voltadas à crítica social, tanto em Portugal como no Brasil. Faça uma pesquisa sobre essas obras e seus principais autores. A partir da pesquisa feita produza com seus colegas (em grupo de cinco) um artigo enciclopédico sobre essas obras: características, autores e exemplos. Lembre-se que o artigo enciclopédico deve ser objetivo e impessoal, portanto não poderá trazer a opinião dos alunos.

Concluído o texto, escolham uma imagem para ilustrá-lo e publiquem no nosso blog viajarnaleitura.blogspot.com. seu trabalho servirá de material de pesquisa para os colegas de outras escolas.

Habilidade Trabalhada

Produzir artigo enciclopédico a partir da pesquisa em fontes de natureza e suporte distintos, sobre o contexto cultural do Arcadismo e sua influência nas manifestações literárias.

Resposta Comentada

Os alunos deverão identificar as *Cartas chilenas* como um exemplo de obras com tons satíricos do Arcadismo no Brasil e algumas obras de Bocage em Portugal. A partir daí, escrever seu próprio texto comentando essas obras e ressaltando suas características críticas. Se julgar necessário, o professor pode pedir aos alunos que tragam o material que eles encontraram para que o professor direcione a linha de pensamento que o aluno deve seguir. Se possível, pedir que os alunos façam um texto preliminar para que o professor corrija e coloque suas observações, para que então eles possam redigir o texto final e enviar para ser publicado no blog. Ressalte para os alunos a importância de escolher bem o texto imagético que ilustrará o seu trabalho.

Justificativa

Ao trabalhar com o roteiro em sala de aula, os alunos não demonstraram dificuldades. O maior problema foi com a produção textual, pois eles são muito inseguros para escrever, acham que não sabem. Devido a isso, não fiz grandes alterações. Mudei apenas aquilo que os próprios alunos comentaram, como as questões marcadas anteriormente.

Acrescentei a resposta comentada à questão de produção textual que eu havia me esquecido de colocar. Quanto às contribuições recebidas no fórum, não me impulsionaram a modificar nada no meu RO, mas apenas em acrescentar recursos às aulas, como o vídeo *Ilha das flores*, sugerido por um colega.