

**FORMAÇÃO CONTINUADA EM LÍNGUA PORTUGUESA**  
**ROTEIRO DE ATIVIDADES**

1ª SÉRIE

1º BIMESTRE

**AUTORIA**

**ALDAIR MENDES HANG BORGES**

**Rio de Janeiro**

**2013**

## TEXTO GERADOR 1

*O auto de São Lourenço* é uma peça de teatro escrita pelo padre jesuíta José de Anchieta em 1586. Neste texto jesuítico, Anchieta narra um monólogo do rei dos diabos, o Guaixará:

### SEGUNDO ATO

(Eram três diabos que querem destruir a aldeia com pecados, aos quais resistem São Lourenço, São Sebastião e o Anjo da Guarda, livrando a aldeia e prendendo os tentadores cujos nomes são:

*Guaixará, que é o rei; Aimbirê e Saravaia, seus criados)*

#### **GUAIXARÁ**

*Esta virtude estrangeira*

*Me irrita sobremaneira.*

*Quem a teria trazido,*

*com seus hábitos polidos*

*estragando a terra inteira?*

*Só eu permaneço nesta aldeia*

*como chefe guardião.*

*Minha lei é a inspiração*

*que lhe dou, daqui vou longe*

*visitar outro torrão.*

*Quem é forte como eu?*

*Como eu, conceituado?*

*Sou diabo bem assado.*

*A fama me precedeu;*

*Guaixará sou chamado.*

*Meu sistema é o bem viver.*

*Que não seja constrangido  
o prazer, nem abolido.*

*Quero as tabas acender  
com meu fogo preferido*

*Boa medida é beber*

*cauim até vomitar.*

*Isto é jeito de gozar*

*a vida, e se recomenda*

*a quem queira aproveitar.*

*A moçada beberrona*

*trago bem conceituada.*

*Valente é quem se embriaga*

*e todo o cauim entorna,*

*e à luta então se consagra.*

*Quem bom costume é bailar!*

*Adornar-se, andar pintado,*

*tingir pernas, empenado*

*fumar e curandeirar,*

*andar de negro pintado.*

*Andar matando de fúria,*

*amancebar-se, comer*

*um ao outro, e ainda ser*

*espião, prender Tapuia,*

*desonesto a honra perder.*

*Para isso com os índios convivi.*

*Vêm os tais padres agora*

*com regras fora de hora*

*prá que duvidem de mim.*

*Lei de Deus que não vigora*

## ATIVIDADES DE LEITURA

### QUESTÃO 1

O Colégio dos Jesuítas tinham como objetivo doutrinar os índios para que melhor os servissem, ensinando-os sua língua, cultura e principalmente a religião. Neste fragmento do Auto de S.Lourenço percebe-se que o demônio advoga alguns hábitos terríveis dos índios. Quais são eles?

### Habilidade trabalhada

Identificar nos textos da literatura de informação e nos jesuíticos as marcas das escolhas do autor, da relação com a tradição literária e com o contexto sociocultural.

### Resposta comentada

Observa-se ao longo da peça que ao mostrar o diabo advogando alguns costumes dos índios, os portugueses manifestam uma visão negativa sobre os hábitos dos nativos. São eles: embriagar-se, fumar, curandeirar, adornar-se com pinturas e penas, matar, antropofagia.

### QUESTÃO 2

Cada gênero literário apresenta uma determinada estrutura textual, com a predominância de certos traços linguísticos.

- 1) O texto lírico é carregado de subjetividade e musicalidade. Sua função predominante é emocionar o leitor
  - 2) O épico ou narrativo apresenta elementos históricos, personagens, enredo, marca de tempo e espaço. Apresenta um passado presentificado.
  - 3) O dramático é um texto para ser encenado. Não tem um narrador e o discurso é direto.
- a) Reconheça a que gênero literário pertence o texto gerador 1. Justifique sua resposta:
- b) Observe nos textos de Manuel Bandeira e Adriana Calcanhoto, os gêneros literários presentes e justifique:

*Ardo em desejo na tarde que arde!*

*Oh, como é belo dentro de mim*

*Teu corpo de ouro no fim da tarde:*

*Teu corpo que arde dentro de mim*

*Que ardo contigo no fim da tarde*

*E violentar o seu gosto*

*Nada ficou no lugar*

*Eu quero quebrar essas xícaras*

*Eu vou enganar o diabo*

*Eu quero acordar sua família*

*Eu vou escrever no seu muro*

### **Habilidade trabalhada**

Reconhecer as principais características dos gêneros literários básicos (lírico, épico e dramático).

### **Resposta comentada**

- a) O Texto gerador 1 é um monólogo de Guaixará, demonstrando todo o seu desejo de destruir a aldeia com pecados. Sua função é conativa, pois há um apelo do diabo .Sua intenção é convencer os índios a uma vida de pecado A ausência de um narrador, a presença do discurso direto e a maneira como é estruturado demonstra que é para ser encenado ;logo, pertence ao gênero dramático.
- b) Os textos de Manuel Bandeira e Adriana Calcanhoto apresentam um eu lírico que fala em primeira pessoa,( Ardo) e (eu quero, eu vou...) ,expressando suas impressões e emoções em face do mundo exterior. Há o predomínio da função emotiva. Este subjetivismo caracteriza ambos como textos líricos.

### **QUESTÃO 3**

Relacione nas indicações abaixo, as declarações que correspondem a chegada dos colonizadores, dos jesuítas até os dias atuais:

- a) Literatura informativa
  - b) Literatura dos jesuítas.
  - c) Literatura contemporânea
- ( ) O índio percebe que foi um povo explorado pelos colonizadores.
- ( ) Os índios são vistos pelos portugueses como pessoas ingênuas, fáceis de lidar e que tinham conhecimento da terra.
- ( ) Há o menosprezo pela cultura indígena, relacionando- a como demoníaca. A língua Tupi é mostrada como mal e a língua portuguesa o bem;

### **Habilidade trabalhada**

Analisar e avaliar a presença do indígena na literatura de informação, na jesuítica e na literatura contemporânea.

### **Resposta comentada**

Os primeiros navegantes que no Brasil chegaram, ao encontrar os nativos, viram que era um povo ingênuo e fácil de lidar. Informam ao rei de Portugal, que não seria difícil convertê-los e que poderiam ser úteis na informação e exploração da terra. Estas informações são encontradas na carta de Pero Vaz de Caminha; logo, fazem parte da literatura informativa.

Os jesuítas menosprezavam a cultura indígena. Seus costumes (língua, pintura, adornos, dança, antropofagia, etc.) eram considerados como mal. O Motivo principal era catequizá-los, convertendo-os à religião cristã e ensiná-los o português e o espanhol para facilitar a comunicação.

Hoje, o índio percebe que foi um povo explorado pelos colonizadores. Lutam pelos seus direitos básicos, mas muitas vezes, invisíveis ao poder público.

## **TEXTO GERADOR 2**

O poema épico de estilo indianista I\_Juca\_Pirama de Antônio Gonçalves Dias, relata a história de um guerreiro tupi, aprisionado por uma tribo antropófaga dos timbiras e que, sacrificando a sua honra (que o obriga a aceitar a morte com coragem), prefere passar por covarde de modo a cuidar do seu pai, velho e doente. O pai, ao rever o filho e ao cheirar a tinta com que este está ungido para efeitos de sacrifício, e perceber a calva de prisioneiro, fica envergonhado da covardia do filho e envia-o de volta para a tribo tabajara onde este demonstrará a sua valentia.

*“Meu canto de morte,  
Guerreiros, ouvi:  
Sou filho das selvas  
Nas selvas cresci:  
Guerreiros, descendo  
Da tribo tupi.  
Da tribo pujante,  
Que agora anda errante  
Por fado inconstante,  
Guerreiro, nasci:  
Sou bravo, sou forte,  
Sou filho do Norte  
Meu canto de morte,  
Guerreiros, ouvi.”*  
*(Gonçalves Dias)*

## ATIVIDADES DE LÍNGUA

### QUESTÃO 4

Segundo o linguista Roman Jakobson, ‘difícilmente lograríamos (...) encontrar mensagens verbais que preenchessem uma única função... A estrutura verbal de uma mensagem depende basicamente da função predominante’.

Indique a função de linguagem predominante no fragmento do poema Juca Pirama, de Gonçalves Dias, sabendo-se que neste fragmento o objetivo é mostrar a insatisfação do eu lírico em ser sacrificado.



### **Habilidade trabalhada**

Reconhecer as funções da linguagem: referencial, metalinguística, poética e emotiva.

### **Resposta comentada**

Os verbos são apresentados em 1ª pessoa, enfatizado o emissor. O objetivo deste, no poema é transmitir as emoções do eu lírico por não aceitar ser sacrificado, preferindo passar por covarde. Logo, a função predominante é emotiva.

### **QUESTÃO 5**

No Texto Gerador 2, a preocupação estética de Gonçalves Dias ao apresentar a mensagem do emissor é intensa em todo o texto. Percebemos um emissor marcado pela constância dos verbos em primeira pessoa e também uma linguagem artística com predominância de ritmo, rimas, linguagem figurada. Portanto, qual é a outra função de linguagem que podemos encontrar no texto?

### **Habilidade trabalhada**

Reconhecer as funções da linguagem: referencial, metalinguística, poética e emotiva.

### **Resposta comentada**

Há no poema de Gonçalves Dias uma função predominantemente emotiva.

Entretanto, percebemos que há sonoridade, ritmo e rimas conseguidas com sílaba tônica no final dos verbos ( ouvi, cresci, tupi, nasci.). Nota-se também, a linguagem figurada em “sou filho da selva, sou filho do norte...); portanto, pode-se dizer que também se encontra a função poética.

### TEXTO GERADOR 3

#### *A nuvem*

*- Fico admirado como é que você, morando nesta cidade, consegue escrever uma semana inteira sem reclamar, sem protestar, sem espinafrear! E meu amigo falou da água, telefone, Light em geral, carne, batata, transporte, custo de vida, buracos na rua, etc. etc. etc. Meu amigo está, como dizem as pessoas exageradas, grávido de razões. Mas que posso fazer? Até que tenho reclamado muito isto e aquilo. Mas se eu for ficar rezingando todo dia, estou roubado: quem é que vai aguentar me ler? Acho que o leitor gosta de ver suas queixas no jornal, mas em termos*

*Além disso, a verdade não está apenas nos buracos das ruas e outras mazelas. Não é verdade que as amendoeiras neste inverno deram um show luxuoso de folhas vermelhas voando no ar? E ficaria demasiado feio eu confessar que há uma jovem gostando de mim? Ah, bem sei que esses encantamentos de moça por um senhor maduro duram pouco. São caprichos de certa fase. Mas que importa? Esse carinho me faz bem; eu o recebo terna e gravemente; sem melancolia, porque sem ilusão. Ele se irá como veio, leve nuvem solta na brisa, que se tinge um instante de púrpura sobre as cinzas de meu crepúsculo.*

*E olhem só que tipo de frase estou escrevendo! Tome tenência, velho Braga. Deixe a nuvem, olhe para o chão - e seus tradicionais buracos.*

*(Rubem Braga, Ai de ti, Copacabana)*

#### QUESTÃO 6

Identifique no texto a palavra que está grafada de acordo com a nova ortografia e justifique.

#### Habilidade trabalhada

Empregar corretamente as normas ortográficas (acentuação, hífen) a partir do Novo Acordo.

## **Resposta comentada**

De acordo com as novas normas ortográficas. Suprimiu-se completamente o trema em palavras portuguesas ou aportuguesadas. O novo texto ortográfico restringe sua utilização apenas a palavras derivadas de nomes estrangeiros com trema (mülleriano, de Müller, por exemplo). Portanto, a palavra **aguentar** não mais leva trema.

### **TEXTO GERADOR 4**

Maria Assis, moradora de Vila Isabel, todos os dias, passa por situações desagradáveis na ida a seu trabalho. Resolveu dar voz á sua indignação e escreveu:

#### ***PRECARIEDADE DO TRANSPORTE PÚBLICO***

*Mais uma vez o transporte público não surpreendeu. O problema da escassa frota de ônibus, falta de espaço para todos, catracas e ônibus quebrados, geram stress, além de correr o risco de chegar atrasado, amassado, ou simplesmente não chegar. Por todos esse "luxos" pago apenas R\$ 2,30. Por exemplo, hoje com a má organização de filas presenciei uma injustiça no transporte público de Vila Isabel: Duas pessoas entraram em uma lotação, passando na frente de uma enorme fila, causando um grande conflito, sendo acusadas injustamente de serem espertas.*

*Um dos outros motivos que geram conflitos, são os problemas mecânicos, como catracas eletrônicas quebradas, que além do constrangimento causado, gera enormes atrasos na viagem.*

*O que a sociedade precisa não é de um transporte perfeito, que busque ou leve exatamente onde queremos , e sim que tenha o mínimo de agilidade, conforto e qualidade, transformando assim o transporte mais humano.*

## ATIVIDADE PRODUÇÃO TEXTUAL

### QUESTÃO 7

Produza uma crônica jornalística ou literária, tendo como ponto de partida o Texto Gerador 4.

#### Habilidade trabalhada

Produzir uma crônica a partir de notícia de jornal, editando-a, sob a orientação do professor, para publicação em jornal mural ou blog informativo produzido pela turma

Planejamento:

- Deverão responder, com base no texto, as questões básicas presentes na notícia: Quais são os fatos relatados? Quais são as personagens envolvidas? Onde e quando acontecem os fatos? Isso pode ser útil para delimitação do tema.
- Relatar o acontecido, mas procurando, sempre, ir além dos fatos. O texto deverá revelar, também, a visão pessoal do autor, que poderá narrar o evento com sensibilidade ou, se preferir, com ironia e humor.
- Caso a opção seja a crônica literária, o texto produzido poderá ser ainda mais subjetivo, priorizando uma reflexão aprofundada do tema. A linguagem empregada, neste caso, tende a ser mais poética e o autor conta com uma maior liberdade de criação.