

APERFEIÇOAMENTO EM LÍNGUA PORTUGUESA E LITERATURA -
Aluno: Adriana de Souza Brites Grupo 5
Polo/Cidade: São Pedro D´Aldeia
Tarefa 1: Roteiro de Atividades Original – 1º bimestre da 3ª Série do Ensino Médio: 1º CICLO

PALAVRAS-CHAVE: romance modernista; pontuação; manifesto; estrutura do período.

EIXO BIMESTRAL: POESIA E ROMANCE NO MODERNISMO / MANIFESTO

ATIVIDADES DE LEITURA

Texto Gerador I

***Vidas Secas* é um romance de Graciliano Ramos, escrito entre 1937 e 1938, publicado originalmente em 1938. O livro, narrado em terceira pessoa, aborda uma família de retirantes do sertão brasileiro, sendo a sua vida sub-humana condicionada diante de problemas sociais como a seca, a pobreza, e a fome, e, consecutivamente, no caleidoscópio de sentimentos e emoções que essa sua condição lhe obriga a viver, ao procurar meios de sobrevivência, criando, assim, uma ligação ainda muito forte com a situação social do Brasil hoje.**

“Fabiano ia satisfeito. Sim senhor, arrumara-se. Chegara naquele estado, com a família morrendo de fome, comendo raízes. Caíra no fim do pátio, debaixo de um juazeiro, depois tomara conta da casa deserta. Ele, a mulher e os filhos tinham-se habituado à camarinha escura, pareciam ratos – e a lembrança dos sofrimentos passados esmorecera. (...)”

– Fabiano, você é um homem, exclamou em voz alta.

Conteve-se, notou que os meninos estavam perto, com certeza iam admirar-se ouvindo-o falar só. E, pensando bem, ele não era um homem: era apenas um cabra ocupado em guardar coisas dos outros. Olhou em torno, com receio de que, fora os meninos, alguém tivesse percebido a frase imprudente. Corrigiu-a, murmurando:

– Você é um bicho, Fabiano.

Isso para ele era motivo de orgulho.

– Sim senhor, um bicho capaz de vencer dificuldades.”

(RAMOS, Graciliano. **Vidas secas.**)

Questão 1

A partir do trecho de *Vida Secas* (1938), de Graciliano Ramos, é correto afirmar que o romancista da 2ª fase do modernismo se preocupava com a realidade nacional? Demonstre a preocupação do autor em retratar a realidade do brasileiro da época: seca, pobreza e fome.

Habilidades trabalhadas: *Caracterizar o Modernismo brasileiro*

Resposta comentada: O aluno deverá perceber que Graciliano Ramos descreveu, nesta obra, a situação de sofrimento e pobreza vivido por Fabiano e sua família no sertão e a sua submissão que aceita ser destruído para ter um pedaço de terra para viver.

Questão 2

Leia, com atenção, o fragmento abaixo:

“E, pensando bem, ele não era um homem: era apenas um cabra ocupado em guardar coisas dos outros.”

Explique a comparação existente entre homem e cabra no texto, relacionando-o à segunda fase do modernismo.

Habilidades trabalhadas: *Caracterizar o Modernismo brasileiro*

Resposta comentada: Como nesta fase a literatura estava engajada em demonstrar o sofrimento dos brasileiros e a pobreza, o autor coloca Fabiano no mesmo patamar que um ser da natureza: um animal. Fabiano só servia ao seu dono guardando suas terras, como um cão de guarda, nada mais.

Texto Gerador II

Questão 3

Leia o trecho do romance *“A bagaceira”* de José Americo, publicada em 1928, a obra introdutora do romance regionalista no país.

“ (...) Mas, ali não se brigava por mulher: o amor não valia uma facada. O ciúmes mal passava de ameaças:

- Olhe que eu te dou uns croques!...

- *Quando chegar em casa, você chia no relho!...*”

Lúcio despertou, ouvindo um vozear estranho. Um formidável clamor que uivava dentro da noite. (Página 44)

O romance da segunda geração modernista falou do regionalismo nordestino, retratando situações da realidade do povo. A partir do texto acima, retire um trecho que demonstre uma linguagem popular, do cotidiano.

Habilidade trabalhada: *Identificar o caráter de transgressão/manutenção presente na literatura modernista.*

Resposta comentada: O aluno perceberá que na segunda geração, eles são engajados em demonstrar a situação nacional e, neste fragmento, o autor retratou a linguagem típica do cotidiano do povo pobre, sofrido como a expressão “*Quando chegar em casa, você chia no relho!...*”.

ATIVIDADE DE USO DA LÍNGUA

Questão 4

Sabemos que:

Frase é todo enunciado linguístico capaz de transmitir uma ideia e **período** é uma frase que possui uma ou mais orações.

Observe:

Lúcio despertou, ouvindo um vozear estranho. Um formidável clamor que uivava dentro da noite.

Assinale com um X a resposta correta em relação ao trecho acima.

- (a) No trecho acima, há somente um período composto por duas orações.
- (b) No trecho acima, há somente um período composto por uma única oração.
- (c) No trecho acima, há dois períodos compostos por uma oração.
- (d) No trecho acima, há dois períodos compostos por duas orações cada.

Habilidade trabalhada: *Reconhecer a estrutura da frase, período, parágrafo e exercitar sua formação e transgressão.*

Resposta comentada: Primeiramente o aluno deverá perceber que há dois períodos, iniciados na letra maiúscula e terminados nos pontos. Depois achará os verbos de cada período e assim descobrirá que a resposta correta é a letra (d).

Questão 5

Leia o fragmento

“Mas, ali não se brigava por mulher: o amor não valia uma facada”

A função dos dois pontos nesse fragmento é

- (a) Indicar elipse de um verbo.
- (b) Isolar vocativo.
- (c) Isolar aposto.
- (d) Separar elementos de uma enumeração.
- (e) Marcar intercalação de uma expressão circunstancial.

Habilidade trabalhada: *Explorar questões relacionadas à pontuação em sua articulação com a estrutura sintática e com as escolhas estilísticas dos autores.*

Resposta comentada: O aluno deverá lembrar-se que os dois pontos isola o aposto que é um termo que se junta a outro de valor substantivo ou pronominal para explicá-lo ou especificá-lo melhor. Vem separado dos demais termos da oração por vírgula, dois-pontos ou travessão. Sendo assim, a resposta correta é letra (c).

Questão 6

Cecília Meireles - A poesia de Cecília Meireles caracteriza-se principalmente pela leveza, pela delicadeza com que tematiza a passagem do tempo. Veja :

Retrato

"Eu não tinha este rosto de hoje,
assim calmo, assim triste, assim magro,
nem estes olhos tão vazios, nem o lábio amargo.
Eu não tinha estas mãos sem força,
tão paradas e frias e mortas;
eu não tinha este coração que nem se mostra.
Eu não dei por esta mudança,
tão simples, tão certa, tão fácil:
Em que espelho ficou perdida a minha face?"

Cecília Meireles

Reescreva o trecho, substituindo o termo em destaque pela expressão *as pessoas*. Haverá necessidade de modificação em alguma palavra? Qual? Justifique.

"**Eu** não tinha este rosto de hoje,
assim calmo, assim triste, assim magro”

Habilidade trabalhada: *Identificar e promover relações de concordância nominal e verbal entre unidades do discurso.*

Resposta comentada: O aluno deverá perceber que haverá necessidade de modificação, pois ao substituir o pronome “eu” ,que está na primeira pessoa do singular, por “as pessoas”, que está na terceira pessoa do plural, o verbo deve ir para o plural para concordar com o sujeito. Sendo assim, ficará “As pessoas não tinham este rosto de hoje/ assim calmo, assim triste, assim magro”

ATIVIDADE DE PRODUÇÃO TEXTUAL

QUESTÃO 7

Vimos que a literatura modernista retratou a realidade, analisando ou denunciando-a. Percebemos o evidente interesse por temas nacionais, uma linguagem mais brasileira, com um enfoque mais direto aos problemas como a seca, os problemas do trabalhador rural, a miséria....

Pesquise sobre a política atual brasileira. Escolha um acontecimento que você não concorde e depois crie um manifesto que denuncie este fato. Leia-o para os colegas em sala.

Habilidade trabalhada

Produzir manifestos e panfletos que discutam aspectos políticos e sociais abordados nos textos literários estudados, considerando a importância do tópico frasal para a proposição de argumentos e premissas.

Resposta comentada: Nesta atividade o aluno terá que se informar sobre os assuntos da política nacional através da leitura de jornais, revista ou internet, depois de escolhe um fato que discorde, criará um texto denunciado o que em sua opinião está errado na política e tentando impactar a opinião dos outros colegas de sala com o objetivo de conseguir o seu apoio. O professor poderá fazer um debate sobre os manifestos lidos.

TRECHO REMOVIDO