

ROTEIRO DE ATIVIDADES

– 1º bimestre da 3ª Série do Ensino Médio: 2º CICLO –

EIXO BIMESTRAL: POESIA E ROMANCE NO MODERNISMO / MANIFESTO

PALAVRAS-CHAVE: Modernismo; romance de 30; pontuação; manifesto

TEXTO GERADOR 1

Os romances da geração de 1930 revelam, em toda a sua magnitude, os problemas de uma região assolada pela seca. O principal intérprete dessa região foi Graciliano Ramos.

Mudança

Na planície avermelhada os juazeiros alargavam duas manchas verdes. Os infelizes tinham caminhado o dia inteiro, estavam cansados e famintos. Ordinariamente andavam pouco, mas como haviam repousado bastante na areia do rio seco, a viagem progredira bem três léguas. Fazia horas que procuravam uma sombra. A folhagem dos juazeiros apareceu longe, através dos galhos pelados da catinga rala.

Arrastaram-se para lá, devagar, sinha Vitória com o filho mais novo escanchado no quarto e o baú de folha na cabeça, Fabiano sombrio, cambaio, o aió a tiracolo, a cuia pendurada numa correia presa ao cinturão, a espingarda de pederneira no ombro. O menino mais velho e a cachorra Baleira iam atrás.

O juazeiro aproximaram-se, recuaram, sumiram-se. [...]

A catinga estendia-se, de um vermelho indeciso salpicado de manchas brancas que eram ossadas. O voo negro dos urubus fazia círculos altos em redor de bichos moribundos.

RAMOS, Graciliano. *Vidas secas*. 71. ed. Rio de Janeiro: Record, 1996.p. 9-10. (Fragmento)

Verbetes

Catinga- no texto, o mesmo que caatinga.

Escanchado- com as pernas abertas à maneira de quem monta a cavalo

Quarto- quadril

Cambaio- trôpego, com dificuldade para andar.

Aió- bolsa feita de fibras de caroá.

Pederneira- pedra que produz faíscas quando atritada por peças de metal. Usada na fabricação de espingardas e isqueiros.

[TRECHO REMOVIDO]

QUESTÃO 1:

- a) O uso dos adjetivos, no primeiro parágrafo, é muito importante. Quais adjetivos se referem ao espaço nesse parágrafo?
- b) Por que eles são importantes para a caracterização do espaço da narrativa?

Habilidade trabalhada: Relacionar os modos de organização da linguagem às escolhas do autor, à tradição literária e ao contexto sociocultural de cada época.

Resposta comentada: O aluno deverá destacar os seguintes adjetivos: “planície *avermelhada*”, “duas manchas *verdes*”, “areia do rio *seco*”, “galhos *pelados*” e “catinga *rala*”. Esses adjetivos são importantes porque sugerem as condições precárias predominantes neste espaço.

TEXTO COMPLEMENTAR 2

Asa Branca

Quando olhei a terra ardendo
igual fogueira de São João
Eu perguntei a Deus do céu, ai
Por que tamanha judiação

Que braseiro, que fornalha
Nem um pé de plantação
Por falta d'água perdi meu gado
Morreu de sede meu alazão

Até mesmo a asa branca
Bateu asas do sertão
Então eu disse, adeus Rosinha
Guarda contigo meu coração

Hoje longe, muitas léguas
Numa triste solidão
Espero a chuva cair de novo
Pra mim voltar pro meu sertão

Quando o verde dos teus olhos
Se espalhar na prantação
Eu te asseguro não chore não, viu?
Que eu voltarei, viu, meu coração!

GONZAGA, Luiz; TEIXEIRA, Humberto. Disponível em: <<http://www.lettras.mus.br/luiz-gonzaga/47081/>>

QUESTÃO 2:

Clássico do cancionero popular, a letra de “Asa branca” traz as variações linguísticas que marcam a fala do homem do sertão nordestino e relata imagens da seca e dos retirantes que infelizmente, ainda se mantêm atuais.

Compare o ambiente descrito no Texto Gerador 1 com o Texto Complementar 2.

Habilidade trabalhada: Estabelecer relações intertextuais entre os textos literários lidos e outras formas de manifestação artística.

Resposta comentada: O aluno deverá perceber que ambos os textos retratam a vida dos retirantes nordestinos e a condição de vida completamente desumana. Essas pessoas sofridas acalentam um único sonho: sobreviver.

ATIVIDADES DE USO DA LÍNGUA

[TRECHO REMOVIDO]

QUESTÃO 4:

Observe o fragmento abaixo e reconheça a função das vírgulas em destaque:

“O juazeiro aproximaram-se, recuaram, sumiram-se. [...]

Habilidade trabalhada: Explorar questões relacionadas à pontuação em sua articulação com a estrutura sintática e com as escolhas estilísticas dos autores.

Resposta comentada: Nesse trecho com o uso dos verbos e a pausa sugerida pelas vírgulas o narrador atribui um deslocamento aos juazeiros. Na verdade, são as personagens que, ao atravessarem o sertão, aproximam-se e afastam-se dos juazeiros, até perdê-los de vista.

QUESTÃO 5:

Observe o fragmento retirado do 1º parágrafo:

“ *Fazia* horas que procuravam uma sombra.”

Por que o verbo em destaque não está flexionado?

Habilidade trabalhada: Identificar e promover relações de concordância nominal e verbal entre unidades do discurso.

Resposta comentada: O aluno deverá notar que o verbo deve ser mantido no singular por se constituir um verbo impessoal.

ATIVIDADE DE PRODUÇÃO TEXTUAL

QUESTÃO 6

O manifesto trata, geralmente, de denúncia de um problema, do anúncio de uma mudança para alertar a comunidade ou conclamá-la a uma ação determinada. É diferente do abaixo-assinado, pois não é uma reivindicação, mas uma declaração de intenções. A estrutura do manifesto contém basicamente:

- **título:** indica o conteúdo do manifesto.
- **corpo do texto:** aqui o problema é identificado e analisado, apresentando-se argumentos que validem o que se diz. Como o texto é de caráter argumentativo (pretende convencer o leitor de algo), deve-se recorrer a argumentos sólidos.
- **local, data e assinaturas:** tanto assinaturas das pessoas que participaram na elaboração do texto como das que apoiam o que está sendo afirmado. A Linguagem pode variar, dependendo de alguns fatores: A quem o manifesto é dirigido? Onde será divulgado? Em jornal, rádio, tevê? Costuma-se preferir a linguagem formal, com verbos no presente do indicativo ou no imperativo.

Crie um manifesto para denunciar”a indústria da seca no sertão brasileiro”.

Habilidade trabalhada: Produzir manifestos e panfletos que discutam aspectos políticos e sociais abordados nos textos literários estudados, considerando a importância do tópico frasal para a proposição de argumentos e premissas.

Comentário: O aluno deverá produzir um texto denunciando os motivos e incentivos que impossibilitam a solução dos problemas causados pela seca no sertão nordestino brasileiro e conseqüentemente deverá citar procedimentos de soluções.