

FORMAÇÃO CONTINUADA EM LÍNGUA PORTUGUESA
ROTEIRO DE ATIVIDADES

9º ANO

4º BIMESTRE

AUTORIA

JENIFFER MOLNAR CORREA DE OLIVEIRA

Rio de Janeiro

2012

TEXTO GERADOR I

O texto 1 é um fragmento do romance *D. Casmurro*, de Machado de Assis. Trata-se do primeiro capítulo, em que o autor informa o motivo da escolha do título da obra.

DO TÍTULO

Uma noite destas, vindo da cidade para o Engenho Novo, encontrei num trem da Central um rapaz aqui do bairro, que eu conheço de vista e de chapéu. Cumprimentou-me, sentou-se ao pé de mim, falou da lua e dos ministros, e acabou recitando-me versos. A viagem era curta, e os versos pode ser que não fossem inteiramente maus. Sucedeu, porém, que, como eu estava cansado, fechei os olhos três ou quatro vezes; tanto bastou para que ele interrompesse a leitura e metesse os versos no bolso.

– Continue, disse eu acordando.

– Já acabei, murmurou ele.

– São muito bonitos.

Vi-lhe fazer um gesto para tirá-los outra vez do bolso, mas não passou do gesto; estava amuado. No dia seguinte entrou a dizer de mim nomes feios, e acabou alcunhando-me Dom Casmurro. Os vizinhos, que não gostam dos meus hábitos reclusos e calados, deram curso à alcunha, que afinal pegou. Nem por isso me zanguei. Contei a anedota aos amigos da cidade, e eles, por graça, chamam-me assim, alguns em bilhetes: “Dom Casmurro, domingo vou jantar com você”. “Vou para Petrópolis, Dom Casmurro; a casa é a mesma da Renania; vê se deixas essa caverna do Engenho Novo, e vai lá passar uns quinze dias comigo.”-“Meu caro Dom Casmurro, não cuide que o dispense do teatro amanhã; venha e dormirá aqui na cidade; dou-lhe camarote, dou-lhe chá, dou-lhe cama; só não lhe dou moça.”

Não consulte dicionários. Casmurro não está aqui no sentido que eles lhe dão, mas no que lhe pôs o vulgo de homem calado e metido consigo. Dom veio por ironia, para

atribuir-me fumos de fidalgo. Tudo por estar cochilando! Também não achei melhor título para a minha narração - se não tiver outro daqui até ao fim do livro, vai este mesmo. O meu poeta do trem ficará sabendo que não lhe guardo rancor. E com pequeno esforço, sendo o título seu, poderá cuidar que a obra é sua. Há livros que apenas terão isso dos seus autores; alguns nem tanto.

Vocabulário

Recluso – encerrado, preso, encarcerado.

Anedota – relato de um fato jocoso ou curioso.

Alcunha – cognome geralmente depreciativo que se põe a alguém, apelido.

ATIVIDADES DE LEITURA

QUESTÃO 1

No primeiro capítulo, o narrador revela o motivo da escolha do título da obra, assim como a origem do apelido “Casmurro”. No entanto, sobre o significado da palavra, diz: “*Não consulte dicionários. Casmurro não está aqui no sentido que eles lhe dão, mas no que lhe pôs o vulgo de homem calado e metido consigo.*” Consulte um dicionário e verifique o significado da palavra “casmurro”.

Habilidade Trabalhada

Usar adequadamente o dicionário.

Resposta Comentada

O objetivo da questão é fazer com que o aluno utilize adequadamente o dicionário. Ao realizar essa consulta, o aluno confirmará através do significado “que ou aquele que é teimoso ou ensimesmado”, que o sentido empregado no texto não é o mesmo do dicionário, conforme explicado pelo narrador.

QUESTÃO 2

Durante a leitura, é comum nos depararmos com palavras, cujos significados desconhecemos. Sabemos que um recurso utilizado é recorrer ao dicionário. Entretanto, sabemos que em algumas situações não é permitido seu uso. Quando isto acontece, existe ainda outro recurso, que chamamos de inferência, ou seja, deduzir a significação da palavra a partir do contexto em que se apresenta. No trecho: “*Dom veio por ironia, para atribuir-me fumos de fidalgo.*”, o que você acha que significa a palavra destacada?

Habilidade Trabalhada

Inferir o significado de palavras desconhecidas a partir do contexto em que são usadas.

Resposta Comentada

É importante esclarecer para o aluno que não basta utilizar o dicionário, já que mesmo descobrindo o significado das palavras é necessário perceber o contexto em que são utilizadas. O aluno conseguirá inferir sobre a significação da palavra a partir do contexto linguístico em que a palavra se encontra e que “fumos”, são ares, que no contexto são “*ares de fidalgo*”.

ATIVIDADES DE USO DA LÍNGUA

QUESTÃO 2

Observe o quadro a seguir:

“ – Continue, disse eu acordado.”

“ – Já acabei, murmurou ele.”

Considerando o emprego das formas verbais destacadas, identifique o tipo de discurso presente no texto: direto, indireto ou indireto livre. Justifique sua resposta.

Habilidade Trabalhada

Identificar e diferenciar os discursos direto, indireto e indireto livre.

Resposta Comentada

Nesta questão é interessante lembrar as características de cada tipo de discurso: no direto, o narrador reproduz fielmente as falas dos personagens; no indireto, o narrador se utiliza de suas palavras para reproduzir o que foi dito pelo personagem e no indireto há uma mistura dos dois discursos. Após essa breve explicação, o aluno será capaz de apontar que se trata do discurso direto, pois temos a reprodução de um diálogo entre D. Casmurro e um rapaz; neste trecho, o narrador permite que os personagens se expressem de forma direta.

TEXTO GERADOR II

O texto II é outro fragmento do romance D. Casmurro, de Machado de Assis; neste trecho o personagem Bentinho põe-se a observar atentamente o olhar enigmático da sua amada Capitu.

– [...] Deixe ver os olhos, Capitu.

Tinha-me lembrado a definição que José Dias dera deles, "olhos de cigana oblíqua e dissimulada." Eu não sabia o que era oblíqua, mas dissimulada sabia, e queria ver se podiam chamar assim. Capitu deixou-se fitar e examinar. Só me perguntava o que era, se nunca os vira, eu nada achei extraordinário; a cor e a doçura eram minhas conhecidas. A demora da contemplação creio que lhe deu outra ideia do meu intento; imaginou que era um pretexto para mirá-los mais de perto, com os meus olhos longos, constantes, enfiados neles, e a isto atribuo que entrassem a ficar crescidos, crescidos e sombrios, com tal expressão que...

Retórica dos namorados, dá-me uma comparação exata e poética para dizer o que foram aqueles olhos de Capitu. Não me acode imagem capaz de dizer, sem quebra da dignidade do estilo, o que eles foram e me fizeram. Olhos de ressaca? Vá, de ressaca. É o que me dá ideia daquela feição nova. Traziam não sei que fluido misterioso e enérgico, uma força que arrastava para dentro, como a vaga que se retira da praia, nos dias de ressaca. Para não ser arrastado, agarrei-me às outras partes vizinhas, às orelhas, aos braços, aos cabelos espalhados pelos ombros, mas tão depressa buscava as pupilas, a onda que saía delas vinha crescendo, cava e escura, ameaçando envolver-me, puxar-me e tragar-me.

Vocabulário

Fitar – fixar a vista.

Vaga – grande onda.

ATIVIDADES DE LEITURA

QUESTÃO 3

Bentinho relembra o que José Dias disse sobre Capitu: tinha “olhos de cigana oblíqua e dissimulada”.

- Consulte um dicionário e procure os significados das palavras “oblíqua” e “dissimulada” .
- A definição de José Dias sugere que características sobre a personagem Capitu?

Habilidade Trabalhada

Usar adequadamente o dicionário.

Relacionar características físicas e psicológicas dos personagens à sua composição como um todo.

Resposta Comentada

Na questão a, mais uma vez o aluno deverá utilizar o dicionário; antes, devemos esclarecer ao aluno que no dicionário a palavra não apresenta flexão, portanto deverão consultar as formas “oblíquo” e “dissimulado”. Em consulta ao dicionário verificará: “oblíquo: “inclinado, torto, enviesado” e “dissimulado: disfarçado, encoberto”. Além disso, o conhecimento dos significados dessas palavras auxiliará na resolução da questão b, logo, a definição de José Dias sugere que se trata de uma mulher que não revelava claramente o que pensava ou sentia.

ATIVIDADES DE PRODUÇÃO TEXTUAL

QUESTÃO 4

Os dois textos geradores, conforme já comentado, fazem parte da obra de Machado de Assis, *D. Casmurro*. A narrativa conta a história de amor entre Bentinho e Capitu, suas peripécias para que concretizem esse amor, visto que Bentinho estava prometido por sua mãe ao seminário. Bentinho fica no seminário tempo suficiente para estreitar laços de amizade com Escobar, com quem Capitu, supostamente, teria se envolvido amorosamente. Ocorre que na velhice, Bentinho (D. Casmurro) reconta sua história para tentar compreender o que aconteceu entre ele e Capitu.

Elabore um texto que apresente personagens nos “moldes” de *D. Casmurro* : dois amigos de infância que se gostam, porém uma dificuldade existe para que fiquem juntos. Após vencer esse empecilho, ocorrerá uma traição. Lembre-se de apresentar argumentos suficientes para que o leitor do seu texto não tenha dúvidas quanto a esta traição. Não se esqueça dos elementos básicos da narrativa, como: apresentação, tempo, espaço, personagens, conflito e desfecho.

Habilidade trabalhada

Produzir coletivamente um texto narrativo cuja estrutura se aproxime do romance.

Resposta Comentada

A atividade proposta deverá ser avaliada considerando a presença de elementos básicos da narrativa no texto desenvolvido coletivamente pelos alunos, como: apresentação, tempo, espaço, personagens, conflito e desfecho.

REFERÊNCIAS

Currículo Mínimo 2012 Língua Portuguesa e Literatura.

ASSIS, Machado de. Dom Casmurro. Rio de Janeiro: Globo Editora, 2002.
(Fragmentos)