

FORMAÇÃO CONTINUADA EM LÍNGUA PORTUGUESA
ROTEIRO DE ATIVIDADES

9º ANO

3º BIMESTRE

AUTORIA

GLEICIANE ROSA VINOTE ROCHA

Rio de Janeiro

2012

TEXTO GERADOR I

O Texto Gerador é um recorte do livro *Senhora* de José de Alencar. Neste fragmento, Aurélia e Fernando estão discutindo a fim de decidir que rumo tomará a vida conjugal deles.

Seixas recuou um passo até o meio do aposento, e fez uma profunda cortesia, à qual Aurélia respondeu. Depois atravessou lentamente a câmara nupcial agora iluminada. Quando erguia o reposteiro ouviu a voz da mulher.

- *Um instante! Disse Aurélia.*

- *Chamou-me?*

- *O passado está extinto. Estes onze meses, não fomos nós que os vivemos, mas aqueles que se acabam de separar, e para sempre. Não sou mais sua mulher; o senhor já não é meu marido. Somos dois estranhos. Não é verdade?*

Seixas confirmou com a cabeça.

- *Pois bem, agora ajoelho-me eu a teus pés, Fernando, e suplico-te que aceites meu amor, este amor que nunca deixou de ser teu, ainda quando mais cruelmente ofendia-te.*

A moça travara das mãos de Seixas e o levara arrebatadamente ao mesmo lugar onde cerca de um ano antes ela infligira ao mancebo ajoelhado a seus pés a cruel afronta.

- *Aquela que te humilhou, aqui a tens abatida, no mesmo lugar onde ultrajou-te, nas iras de sua paixão. Aqui a tens implorando seu perdão e feliz porque te adora, como o senhor de sua alma.*

Seixas ergueu nos braços a formosa mulher, que ajoelhara a seus pés; os lábios de ambos se uniam já em férvido beijo, quando um pensamento funesto perpassou no espírito do marido. Ele afastou de si com gesto grave a linda cabeça de Aurélia, iluminada por uma aurora de amor, e fitou nela o olhar repassado de profunda tristeza.

- *Não, Aurélia! Tua riqueza separou-nos para sempre.*

A moça desprende-se dos braços do marido, correu ao toucador, e trouxe um papel lacrado que entregou a Seixas.

- O que é isto, Aurélia?

- Meu testamento.

Ela despedaçou o lacre e deu a ler a Seixas o papel. Era efetivamente um testamento em que ela confessava o imenso amor que tinha ao marido e o instituía seu universal herdeiro.

- Eu o escrevi logo depois do nosso casamento; pensei que morresse naquela noite, disse Aurélia com um gesto sublime.

Seixas contemplava-a com os olhos rasos de lágrimas.

- Esta riqueza causa-te horror? Pois faz-me viver, meu Fernando. É o meio de a repelires. Se não for bastante, eu a dissiparei.

** * **

As cortinas cerraram-se, e as auras da noite, acariciando o seio das flores, cantavam o hino misterioso do santo amor conjugal.

ATIVIDADES DE LEITURA

QUESTÃO 1

- a) No texto gerador I, encontramos que tipo de narrador: observador ou personagem? Justifique com base no conceito desses tipos de narradores.
- b) Exemplifique com um trecho.

Habilidade Trabalhada

Identificar o foco narrativo (narrador).

Resposta Comentada

Na questão a, o aluno deverá perceber que o tipo de narrador do texto gerador I é o narrador observador, uma vez que as ações são narradas na 3ª pessoa.

Na questão b, poderá ser citado qualquer trecho em que haja a presença do narrador em terceira pessoa, como por exemplo: “Seixas recuou um passo até o meio do aposento, e fez uma profunda cortesia, à qual Aurélia respondeu” ou “Seixas confirmou com a cabeça”. Essa é uma questão que permitirá ao professor também perceber se o aluno reconhece a presença do narrador, diferenciando da fala direta da personagem, além da diferença entre narrador observador e narrador personagem.

TEXTO GERADOR II

O Preço

I

Há anos raiou no céu fluminense uma nova estrela.

Desde o momento de sua ascensão ninguém lhe disputou o cetro; foi proclamada a rainha dos salões.

Tornou-se a deusa dos bailes; a musa dos poetas e o ídolo dos noivos em disponibilidade.

Era rica e formosa.

Duas opulências, que se realçam como a flor em vaso de alabastro; dois esplendores que se refletem, como o raio de sol no prisma do diamante.

Quem não se recorda da Aurélia Camargo, que atravessou o firmamento da Corte como brilhante meteoro, e apagou-se de repente no meio do deslumbramento que produzira o seu -fulgor?

Tinha ela dezoito anos quando apareceu a primeira vez na sociedade. Não a conheciam; e logo buscaram todos com avidéz informações acerca da grande novidade do dia.

Dizia-se muita coisa que não repetirei agora, pois a seu tempo saberemos a verdade, sem os comentários malévolos de que usam vesti-la os noveleiros.(...)

QUESTÃO 2

As personagens são descritas pelo autor de forma que vamos formando imagens delas em nossa mente. Baseado no texto gerador I e II, identifique características físicas e psicológicas de Aurélia.

Físicas	Psicológicas

Habilidade Trabalhada

Identificar e diferenciar características físicas e psicológicas dos personagens.

Resposta Comentada

Para essa questão, o professor deverá salientar que as características físicas estão ligadas ao que podemos ver exteriormente (cor dos olhos, pele, tipo de cabelo, estatura, peso e etc.). Já as características psicológicas estão relacionadas ao emocional, portanto não são perceptíveis aos olhos, são aspectos como: caráter, interesses, qualidades, defeitos e outros. Os aspectos psicológicos são mais percebidos pelas inferências. Uma possível solução é:

Físicas	Psicológicas
Formosa	Impulsiva
Dezoito anos	Exagerada (dramática)

	Gostava de afrontar
	Nervosa
	Apaixonada

QUESTÃO 3

O Texto Gerador é um fragmento do livro *Senhora* e fala como é a personagem Aurélia. Considerando que o gênero romance, assim como outros gêneros narrativos, apresenta: Situação inicial, complicação, clímax e desfecho, responda: Qual desses elementos melhor caracteriza o Texto Gerador II? Justifique sua resposta.

Habilidade Trabalhada

Identificar os elementos do enredo: apresentação, complicação, clímax e desfecho.

Resposta Comentada

Espera-se que o aluno perceba que o texto gerador II faz parte da situação inicial da obra, pois ele está apresentando a personagem Aurélia ao comentar suas características físicas e psicológicas.

ATIVIDADES DE USO DA LÍNGUA

QUESTÃO 4

Observe esta passagem:

Se não for bastante, eu a dissiparei.

Qual opção substitui a frase sem prejuízo de sentido?

- (a) Mesmo se não for bastante, eu a dissiparei.

- (b) Como não foi o bastante, eu a dissiparei.
- (c) Caso não seja bastante, eu a dissiparei.
- (d) Quando for bastante, eu a dissiparei.

Habilidade Trabalhada

Relacionar o uso de conjunções subordinativas variadas aos sentidos produzidos nas sequências.

Resposta Comentada

O aluno deverá perceber, primeiramente, que a passagem expressa ideia de condição. Sendo assim, a opção correta é a letra C, pois é a única que continua com ideia de condição prévia para que algo aconteça. A letra A é uma frase dá ideia de contrariedade. A letra B indica causa e a letra D tempo.

QUESTÃO 4

Observe este trecho:

Aqui a tens implorando seu perdão e feliz porque te adora, como o senhor de sua alma.

A palavra assinalada transmite ideia de:

- (a) Condição
- (b) Finalidade
- (c) Concessão
- (d) Comparação.

Habilidade Trabalhada

Relacionar o uso de conjunções subordinativas variadas aos sentidos produzidos nas sequências.

Resposta Comentada

O aluno deverá perceber, primeiramente, que a passagem expressa ideia de comparação. Sendo assim, a opção correta é a letra D, pois na frase se compara a adoração de Aurélia a Fernando com o respeito de alguém a um senhor.

ATIVIDADES DE PRODUÇÃO TEXTUAL

QUESTÃO 5

Estudamos este bimestre o gênero romance. Agora vamos produzir de forma coletiva um texto cuja estrutura se aproxima de um romance. O tema será o mesmo do livro Senhora, de José de Alencar: amor x dinheiro. E a época será a atual. Divididos em grupos, vamos determinar os seguintes outros itens:

- a) foco narrativo (1º pessoa ou 3º pessoa);
- b) lugar;
- c) personagens;
- d) situação inicial;
- e) conflito;
- f) desfecho.

Cada grupo determinará um item.

Após essa etapa, todos os grupos apresentarão suas escolhas para o conhecimento geral. Em seguida, será feita uma nova divisão, cada grupo será responsável por uma dessas

etapas: situação inicial, conflito, clímax e desfecho. O primeiro grupo criará a situação inicial e passará para o segundo grupo que criará o conflito e assim sucessivamente.

Habilidade Trabalhada

Produzir coletivamente um texto narrativo cuja estrutura se aproxime do romance.

Resposta Comentada

Deve ser observado se o tema foi mantido e se o tempo usado foi o atual. Também se os personagens e o lugar estão coerentes com a trama. Em seguida, se há articulação entre os elementos da trama: situação inicial, conflito, clímax e desfecho. Ainda devem ser analisadas a criatividade e a estruturação geral da narrativa (pontuação, coesão, coerência, paragrafação, discursos diretos e indiretos, acentuação, concordância e outros).

REFERÊNCIAS

Alencar, José de. **Senhora**.

Curso de formação continuada – SEEDUC – Roteiro de atividades do professor:
Romance.