



# Fato e opinião

## Dinâmica 6

2ª Série | 2º Bimestre

DISCIPLINA	SÉRIE	CONCEITOS	OBJETIVO
Língua Portuguesa	2ª do Ensino Médio	Fato e opinião; gênero textual; resenha.	Distinguir um fato da opinião relativa a esse fato.

<b>DINÂMICA</b>	Fato e opinião.
<b>HABILIDADE PRINCIPAL</b>	H05 – Distinguir um fato da opinião relativa a esse fato.
<b>HABILIDADES ASSOCIADAS</b>	H08 – Identificar o gênero de diversos textos.
<b>CURRÍCULO MÍNIMO</b>	Reconhecer na resenha a finalidade de expor criticamente um ponto de vista sobre manifestações artísticas.

Aluno

Professor(a), nesta Dinâmica você desenvolverá as seguintes Etapas com seus alunos:

ETAPAS	ATIVIDADE	TEMPO ESTIMADO	ORGANIZAÇÃO	REGISTRO	
1	Apresentação da dinâmica, leitura e debate.	Leitura silenciosa, em voz alta e discussão orientada dos textos com a turma.	25 min	Toda a turma.	Oral/Coletivo.
2	Análise do texto, exercícios e sistematização.	Discussão em grupo, redação de respostas às questões propostas e sistematização.	35 min	Grupos de 5 alunos.	Escrito/Coletivo.
3	Autoavaliação.	Questões do SAERJ.	20 min	Individual.	Escrito.
4	Etapa opcional.	Opinando sobre fatos.	20 min	Grupos de 5 alunos.	Escrito/coletivo.

**Recursos necessários para esta dinâmica:**

- Textos para leitura disponíveis nos materiais do professor e do aluno.
- Exercícios para identificação e fixação dos conceitos trabalhados.

## ETAPA 1

### **LEITURA E DEBATE – LEITURA SILENCIOSA, EM VOZ ALTA E DISCUSSÃO ORIENTADA DOS TEXTOS COM A TURMA**

#### **LEITURA EM VOZ ALTA E DISCUSSÃO ORIENTADA DOS TEXTOS COM A TURMA**

Imagine que determinado jornal, para falar de uma manifestação de professores, trouxesse a manchete: “Desordeiros gritam por melhores salários”. Um leitor mais ingênuo poderia considerar a manchete um resumo fiel de um acontecimento. No entanto, existem ali, juntos, a notícia de um acontecimento e um ponto de vista negativo sobre ele.

Saber distinguir o que é um evento, acontecimento ou mesmo objeto de que se fala na leitura de um texto e o que é um julgamento, uma tomada de posição ou ponto de vista de quem fala é um dos elementos fundamentais para tornar-se um leitor mais hábil. É exatamente isso o que vai ser trabalhado hoje: “Distinguir um fato da opinião relativa a esse fato”.

Ao ler os mais diversos textos, você consegue diferenciar claramente um acontecimento da opinião sobre o mesmo acontecimento? Qual é a diferença entre aquilo

de que se fala e a opinião de quem fala sobre algo? Para refletir sobre essas questões, leia os textos seguintes e participe do debate!

## TEXTO I

### Crítica se decepciona com novo CD do U2, *No line on the horizon* (Fragmento)

Anunciado previamente como um trabalho que revolucionaria mais uma vez o *rock* (nas palavras de um de seus produtores, Daniel Lanois,), o que temos em “**No line on the horizon**” é um U2 um tanto modesto, até para os padrões da banda irlandesa, que tenta ser poderosa e comedida ao mesmo tempo. Discos anteriores, como “*Achtung, baby*” (91), por exemplo, foram muito mais revolucionários quando nos anos 90 guinaram o som do U2 em outra direção: ficaram levemente eletrônicos, mais sofisticados, sem perder a característica da banda (...).

Disponível em: <http://www.depositonaweb.com.br/4499/>. Acesso em: 27 fev. 2013.

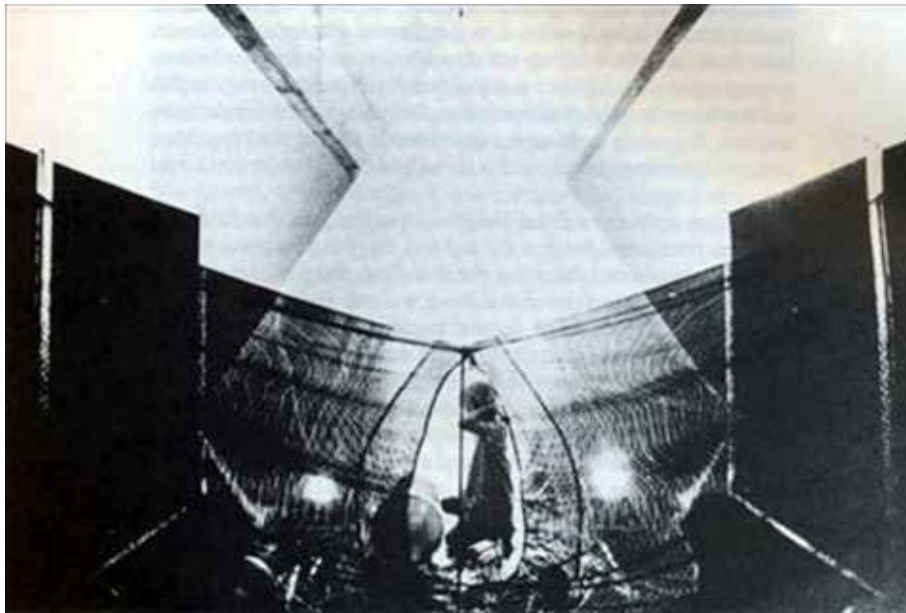
#### VOCABULÁRIO

#### GUINARAM

deram uma guinada, ou seja, uma virada de 180º

## TEXTO II

### Casa e corpo – uma engrenagem simbólica (Fragmento)



Há exatamente quarenta anos, Lygia Clark (1920-1988) apresentou, duas vezes, e no mesmo ano, a instalação “**A Casa é o Corpo**”, obra de fundamental importância para a história da arte brasileira.

**“A Casa é o Corpo”** se constituía de um grande balão plástico situado no centro de uma estrutura formada por dois compartimentos laterais e um labirinto de 8 metros de comprimento – uma obra-ambiente concebida *“para ser penetrada pelo visitante como abrigo poético”* (MILLIET, 1992, p. 111).

A palavra “abrigo” proclama a função primordial da casa: a de abrigar o corpo. Nesse caso, a casa-obra de Clark é basicamente um espaço que “acolhe” o público para a revivência intrauterina. A obra-casa é um corpo fecundo – um imenso útero; um espaço-continente (...).

VIEIRA, Dione Veiga. A projeção do corpo no contexto da obra: uma reflexão a partir da instalação “A casa é o corpo” de Lygia Clark. 2008. Disponível em: <http://www.sibila.com.br/index.php/estado-critico/215-a-projecao-do-corpo>. Acesso em: 27 fev. 2013.

VOCABULÁRIO	
<b>INTRAUTERINA</b>	referente à vida dentro do útero.
<b>FECUNDO</b>	fértil

## TEXTO III

### Com Selton Mello, Cauã Reymond e Rodrigo Santoro, "Reis e Ratos" tenta fazer humor com golpe militar de 1964 (Fragmento)

Para o seu terceiro longa como diretor, Mauro Lima ("Meu Nome Não É Johnny") vai buscar inspiração na história real – o golpe militar no Brasil, em 1964 – para inventar teorias de conspiração e personagens um tanto caricatos. A trama de "Reis e Ratos", assinada pelo diretor, pretende fazer rir, mas parece não se dar conta do quanto é difícil arrancar algo de engraçado de um tema tão sério.

O filme mostra diversos momentos, por meio dos pontos de vista dos personagens, dos dias que antecedem o golpe militar. Alguns personagens se movem por cenários luxuosos dos bastidores do poder enquanto outros veem de perto o desenrolar de um golpe de Estado – ou algo parecido. O roteiro é confuso, especialmente quando entra, no meio do filme, um longo flashback em preto e branco.

Os diálogos mostram-se exagerados e forçados, tentando ser, ao mesmo tempo, informativos e pop. Mais perto do fim, quando o personagem de Cauã Reymond se transforma num espadachim viking, parece ser a prova de que Lima queria fazer um filme completamente sem nexos. E conseguiu.

Disponível em: <http://cinema.uol.com.br/ultnot/reuters/2012/02/16/com-selton-mello-caua-reymond-e-rodrigo-santoro-reis-e-ratos-tenta-fazer-humor-com-golpe-militar-de-1964.jhtm>. Acesso em: 27 fev. 2013.

VOCABULÁRIO	
<b>FLASHBACK</b>	técnica narrativa que consiste em dar saltos no tempo em direção ao passado, utilizando-se da quebra do conceito de linearidade.

VOCABULÁRIO	
VIKING	faz referência aos povos que, durante a Idade Média, povoaram a Escandinávia. Eram muito alvos, louros, grandes e conhecidos por seu poder na guerra.

## Caleidoscópio

**U2** – Formada em 1976, é uma banda de rock surgida em Dublin, Irlanda, composta por Bono Vox (vocal), The Edge (guitarra), Adam Clayton (baixo) e Larry Mullen (bateria). Ganhador de 22 Grammy's, o U2 já lançou 12 discos e vendeu mais de 150 milhões de cópias em todo o mundo.

**Instalação** – Esse termo começa a ser usado nas artes visuais na década de 1960, sendo uma modalidade de produção artística que lança a obra no espaço, com o auxílio de materiais muito variados, na tentativa de construir um ambiente ou cena, cujo movimento é dado pela relação entre objetos, construções, o ponto de vista e o corpo do observador. Para a apreensão da obra, é preciso percorrê-la, passar entre suas dobras e aberturas, ou simplesmente caminhar pelas veredas e trilhas que ela constrói por meio da disposição de peças, cores e objetos.

**Longa** – O mesmo que longa-metragem, obra cinematográfica com duração mínima de 40 a 60 minutos.



## ETAPA 2

### ANÁLISE DE TEXTO, EXERCÍCIOS E SISTEMATIZAÇÃO

#### DISCUSSÃO EM GRUPO, REDAÇÃO DE RESPOSTAS ÀS QUESTÕES PROPOSTAS E SISTEMATIZAÇÃO

Agora que você já conhece bem os textos motivadores, chegou a hora de trabalhar em grupo para, com a ajuda dos colegas, fazer a tarefa a seguir. Bom trabalho.

- Os 3 textos apresentam a mesma finalidade. Identifique-a.

---



---



---

2. Qual o objeto cultural analisado em cada texto? Preencha o quadro a seguir com as respostas.

TEXTO I	TEXTO I	TEXTO III

3. Um dos textos apresenta um posicionamento diferente dos outros, pois faz uma crítica favorável ao objeto analisado. Em que texto isso acontece?
- 

4. A opinião dos críticos sobre o objeto analisado pode ser percebida, nos textos, através de palavras ou expressões empregadas por cada um deles. Leia com atenção as palavras, voltando ao texto, se necessário. Depois, identifique, nos termos, se o que predomina é uma carga semântica positiva ou negativa. Utilize o símbolo (+) para marcar uma carga semântica positiva ou o símbolo (-) para marcar uma carga semântica negativa, conforme o exemplo.

TEXTO I		TEXTO II		TEXTO III	
PALAVRAS	CARGA SEMÂNTICA	PALAVRAS	CARGA SEMÂNTICA	PALAVRAS	CARGA SEMÂNTICA
Modesto	-	Fundamental		Confuso	
Poderosa		Importância		Forçados	
Comedida		Abrigo poético		Sem nexos	
Sofisticados		Corpo fecundo		Exagerados	

5. Agora você fará o papel de crítico. Escolha um dos textos e, em 1 único período, apresente uma opinião contrária à do autor do texto.
- 
- 
-

Quadro para sistematização geral	
<b>FATO</b>	Elemento da realidade concreta cuja existência pode ser atestada no mundo biossocial.
<b>OPINIÃO</b>	Posicionamento do enunciador em relação ao fato. Por sua natureza, a opinião apresenta teor valorativo.
<b>RESENHA</b>	Gênero textual que analisa uma obra de arte com a finalidade de orientar o leitor de um jornal ou revista sobre a qualidade da obra analisada. Como se trata de um texto argumentativo, a resenha apresenta o ponto de vista do articulista sobre o produto analisado. Essa opinião será sustentada por argumentos, comparações ou exemplos.

## ETAPA 3

### AUTOAVALIAÇÃO

#### QUESTÕES DO SAERJ

E então? Você já é capaz de diferenciar o que é fato ou informação e o que é opinião em um texto? Não tem certeza disso ainda? Responda às questões objetivas a seguir para testar seu conhecimento e, depois, registre, no espaço para anotações, o que realmente conseguiu aprender com a dinâmica de hoje.

#### TEXTO 1

##### Você está no comando? (Fragmento)

Se você chegou aos 50 anos varando as noites no escritório, trocando a ginástica por uma horinha a mais na cama, driblando a salada e os grelhados, é bem provável que tenha desistido de levar uma vida saudável, porque "é tarde demais". Pois bem, a ciência da longevidade traz boas-novas. Se você chegou aos 50 anos com uma rotina pouco saudável, mas livre de doenças mais graves, saiba que tem 80% de chance de chegar à velhice, e em boa forma (os outros 20% continuam a caber à genética). Ou seja, quanto e como viver daqui para frente está em suas mãos. Basta não achar que é tarde demais para mudar. "Modificar os maus hábitos aos 50 é quase tão bom quanto nunca tê-los tido", diz o médico Wilson Jacob Filho, diretor do Serviço de Geriatria do Hospital das Clínicas de São Paulo. E a chave para o envelhecimento proveitoso e feliz é não fumar, praticar exercícios físicos, dormir bem, alimentar-se de forma adequada, evitar o stress e blá-blá-blá... A ladainha dos hábitos saudáveis sempre foi muito magante, convenhamos. Mas um livro lançado nos Estados Unidos pode tornar a coisa menos chata e até divertida. Com uma linguagem bastante simples, a versão atualizada e ampliada de *Você: Manual do Proprietário*, dos médicos americanos Michael Roizen e Mehmet Oz, é um dos mais ricos compêndios sobre o funcionamento do corpo humano, a importância de prevenir os efeitos do envelhecimento e, principalmente, como fazê-lo. Uma das lições do primeiro capítulo: "Conhecer seu corpo lhe dá o poder de mudá-lo, mantê-lo e fortalecê-lo".

## QUESTÃO 1 (SAERJ 2011)

No Texto 1, em “... **driblando** a salada e os grelhados...” (ℓ. 2) a expressão destacada tem o sentido de

- a. disfarçando.
- b. enganando.
- c. evitando.
- d. incrementando.
- e. ultrapassando.

## QUESTÃO 2 (SAERJ 2011)

No Texto 1, em relação aos costumes do dia a dia, há uma opinião no trecho:

- a. “Se você chegou aos 50 anos varando as noites no escritório...”. (ℓ. 1)
- b. “... saiba que tem 80% de chance de chegar à velhice, e em boa forma...”. (ℓ. 5-6)
- c. “... Wilson Jacob Filho, diretor do Serviço de Geriatria do Hospital...”. (ℓ. 9)
- d. “E a chave para evitar o envelhecimento proveitoso e feliz é não fumar...”. (ℓ. 10)
- e. “A ladainha dos hábitos saudáveis sempre foi muito maçante, convenhamos...”. (ℓ. 12)

## QUESTÃO 3 (SAERJ 2011)

A informação principal do Texto 1 refere-se:

- a. à importância da mudança no estilo de vida.
- b. à importância de prevenir o envelhecimento.
- c. à prática de exercícios físicos aos 50 anos.
- d. ao efeito do consumo de alimentos saudáveis.
- e. ao lançamento do livro *Você: Manual do Proprietário*.

## ETAPA OPCIONAL

### OPINANDO SOBRE FATOS

Você e mais quatro colegas devem realizar a atividade a seguir. Para isso, leiam com atenção cada item, opinem e discutam entre vocês. Depois, solicitem que um colega redija a resposta. Não deixe de registrar o texto do grupo no seu



material também, no espaço reservado para resposta. Caso não haja consenso no grupo, cada um pode registrar sua própria opinião no seu caderno de atividades. Ao final, cada grupo pode ler suas respostas para a turma. Lembre-se: uma opinião deve ser sustentada em argumentos!

### PROPOSTA DE ATIVIDADE

Para cada um dos fatos listados, posicione-se e emita uma opinião:

#### **Fato 1**

Forte chuva provoca deslizamentos na região serrana do Rio.

---

---

---

---

#### **Fato 2**

Motorista alcoolizado provoca acidente ao sair de casa noturna em São Paulo.

---

---

---

---

#### **Fato 3**

Assembleia do Rio de Janeiro decreta feriado escolar em dia de jogo da Copa das Confederações.

---

---

---

---

#### **Fato 4**

Modelos desfilam em evento de moda usando peruca feita de palha de aço.

---

---

---

---

## REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ABAURRE, Maria Luiza M.; ABAURRE, Maria Bernadete M. **Produção de texto:** interlocução e gêneros. São Paulo: Moderna, s/d.
- AZEVEDO, Alexandre et alii. **Língua portuguesa:** linguagens, códigos e suas tecnologias/ caderno de revisão. São Paulo: Saraiva, 2012.
- CEREJA, William Roberto; MAGALHÃES, Thereza Cochar. **Texto e interação:** uma proposta de produção textual a partir de gêneros e projetos. São Paulo: Atual, 2005.

## SUGESTÃO DE LEITURA PARA O ALUNO

- CARNEIRO, Agostinho Dias. Redação em construção - a escritura do texto. São Paulo: Moderna, 1993.

O professor Agostinho Dias Carneiro trabalha de maneira clara e consistente as etapas de elaboração de textos em diversos gêneros textuais, contemplando todas as tipologias. Dessa forma, o título oferece vasto material para o professor e excelente abordagem didática para o aluno.