

FORMAÇÃO CONTINUADA EM LÍNGUA PORTUGUESA
ROTEIRO DE ATIVIDADES

9º ANO

3º BIMESTRE

AUTORIA

FERNANDO JOSE BARBOSA

Rio de Janeiro

2012

TEXTO GERADOR

O Texto Gerador é um recorte da parte inicial do romance *Iracema*, de José de Alencar. Pertencente a um seguimento da literatura brasileira no qual valorizavam o índio como um herói nacional, neste fragmento é apresentada uma das personagens do romance, Iracema, que origina o nome da própria obra. O trecho narra o primeiro contato entre a índia e homem branco, Martin.

Capítulo II

Além, muito além daquela serra, que ainda azula no horizonte, nasceu Iracema.

Iracema, a virgem dos lábios de mel, que tinha os cabelos mais negros que a asa da graúna e mais longos que seu talhe de palmeira.

O favo da jati não era doce como seu sorriso; nem a baunilha recendia no bosque como seu hálito perfumado.

Mais rápida que a ema selvagem, a morena virgem corria o sertão e as matas do Ipu onde campeava sua guerreira tribo da grande nação tabajara, o pé grácil e nu, mal roçando alisava apenas a verde pelúcia que vestia a terra com as primeiras águas.

Um dia, ao pino do sol, ela repousava em um claro da floresta. Banhava-lhe o corpo a sombra da oiticica, mais fresca do que o orvalho da noite. Os ramos da acácia silvestre esparziam flores sobre os úmidos cabelos escondidos na folhagem os pássaros ameigavam o canto.

Iracema saiu do banho; o aljôfar d'água ainda a roreja, como à doce mangaba que corou em manhã de chuva. Enquanto repousa, empluma das penas do gará as flechas de seu arco, e concerta com o sabiá da mata, pousado no galho próximo, o canto agreste.

A graciosa ará, sua companheira e amiga, brinca junto dela. Se subisse aos ramos da árvore, de lá chamava a virgem pelo nome; outras remexe o uru de palha matizada, onde traz a selvagem seus perfumes, os alvos fios do crautá, as agulhas da juçara com que tece a renda, e as tintas de que matiza o algodão.

Rumor suspeito quebra a doce harmonia da sesta. Ergue a virgem os olhos, que o sol não deslumbra; sua vista perturba-se.

Diante dela e todo a contemplá-la, está um guerreiro estranho, se é guerreiro e não algum mau espírito da floresta. Tem nas faces o branco das areias que bordam o mar; nos olhos o azul triste das águas profundas. Igotas armas e tecidos ignotos cobrem-lhe o corpo.

Foi rápido, como o olhar, o gesto de Iracema. A flecha embebida no arco partiu Gotas de sangue borbulham na face do desconhecido.

De primeiro ímpeto, a mão lesta caiu sobre a cruz da espada, mas logo sorriu. O moço guerreiro aprendeu na religião de sua mãe, onde a mulher é símbolo de ternura e amor. Sofreu mais d'alma que da ferida.

O sentimento que ele pôs nos olhos e no rosto, não o sei eu. Porém a virgem lançou de si o arco e a uiraçaba, e correu para o guerreiro, sentida da mágoa que causara.

A mão que rápida ferira, estancou mais rápida e compassiva o sangue que gotejava. Depois que Iracema quebrou a flecha homicida, deu a haste ao desconhecido, guardando consigo a ponta farpada.

O guerreiro falou:

— Quebras comigo a flecha da paz?

— Quem te ensinou, guerreiro branco, a linguagem de meus irmãos? Onde vieste a estas matas, que nunca viram outro guerreiro como tu?

— Venho de bem longe, filha das florestas. Venho das terras que teus irmãos já possuíram, e hoje têm os meus.

— Bem-vindo seja o estrangeiro aos campos dos tabajaras, senhores das aldeias, e à cabana de Araquém, pai de Iracema.

*ALENCAR, José de. **Iracema**. Disponível em:
<<http://www.dominiopublico.gov.br>> Adaptado.*

ATIVIDADES DE LEITURA

QUESTÃO 1

O Texto Gerador é um fragmento do romance *Iracema*, de José de Alencar. A estrutura dos romances, como já mencionado em aulas anteriores, é composta de quatro elementos: *apresentação*, *complicação*, *clímax* e *desfecho*. Sendo assim, em qual desses elementos o Texto Gerador melhor se enquadra? Justifique.

Habilidade Trabalhada

Identificar os elementos do enredo: apresentação, complicação, clímax e desfecho.

Resposta Comentada

Espera-se que os alunos percebam que o Texto Gerador se enquadra na apresentação da narrativa uma vez que surge a protagonista da história apresentada pelo narrador desde seu nascimento, suas características físicas e até mesmo suas características comportamentais, além disso, é narrado o primeiro encontro entre Iracema e Martin, que ainda nem foi nomeado nesse trecho e é tratado como “guerreiro branco”.

ATIVIDADES DE USO DA LÍNGUA

QUESTÃO 2

Você já sabe as diferenças entre os dois tipos de discurso que podem ser utilizados na produção de uma narrativa: o discurso direto e o discurso indireto. Analise o fragmento abaixo e responda:

O guerreiro falou:

- Quebras comigo a flecha da paz?

- a) Em qual tipo de discurso o exemplo acima se enquadra?
- b) Quais características foram consideradas para você chegar a essa conclusão.

Habilidade Trabalhada

Diferenciar e utilizar adequadamente os discursos direto e indireto.

Resposta Comentada

Espera-se que os alunos percebam que trata de um exemplo de discurso direto, pois a personagem “fala” diretamente no texto sem o intermédio do narrador, além disso, outras características formais auxiliam nessa conclusão: a colocação do próprio narrador em antecipar quem vai dizer aquilo; a presença dos dois pontos antes da fala; a introdução da fala através de um travessão. Já o discurso indireto não apresenta tais estruturas, o narrador fala pela própria personagem.

QUESTÃO 3

Leia atentamente o fragmento que segue que mostra a relação próxima de Iracema com a natureza.

“Se subisse aos ramos da árvore, de lá chamava a virgem pelo nome...”

A presença do verbo destacado no modo subjuntivo, associado ao conector “se” introduz uma ideia de finalidade? Justifique sua resposta.

Habilidade Trabalhada

Relacionar o emprego do modo subjuntivo à ocorrência de orações subordinadas adverbiais.

Resposta Comentada

É importante nesse comentário retornar de forma bem objetiva aos diferentes sentidos que os modos e tempos verbais atribuem ao texto. Assim, será possível concluir que o uso do pretérito do subjuntivo introduz uma hipótese reafirmada pela própria conjunção SE. Logo, espera-se que os alunos percebam que o elemento destacado não provoca relação de finalidade, mas sim de condição.

QUESTÃO 4

Observe atentamente o período a seguir:

***Depois que** Iracema quebrou a flecha homicida, deu a haste ao desconhecido, guardando consigo a ponta farpada.*

A conjunção em destaque poderia ser substituída por qual conjunção, dentre as listadas abaixo, sem alterar o sentido do período?

- a) Uma vez que
- b) Assim que
- c) Apesar de que
- d) Contanto que

Habilidade Trabalhada

Relacionar o uso de conjunções subordinativas variadas aos sentidos produzidos nas sequências.

Resposta Comentada

Espera-se que os alunos percebam que a única resposta possível é a letra B, pois a conjunção “assim que” também estabelece uma relação temporal com a oração principal, já

as demais conjunções introduzem ideias bem distintas: a opção A, de causa; a opção C, de concessão; a opção D, de condição.

TEXTO COMPLEMENTAR

O Texto Complementar faz parte de alguns textos escritos por Luis Fernando Veríssimo que foram selecionados para uma edição voltada para o ambiente escolar. O texto narra, de uma forma muito bem humorada, a sequência de enganos que ocorrem na vida de um homem aparentemente sem muita sorte.

O HOMEM TROCADO

O homem acorda da anestesia e olha em volta. Ainda está na sala de recuperação. Há uma enfermeira do seu lado. Ele pergunta se foi tudo bem.

- Tudo perfeito - diz a enfermeira, sorrindo.

- Eu estava com medo desta operação...

- Por quê? Não havia risco nenhum.

- Comigo, sempre há risco. Minha vida tem sido uma série de enganos... E conta que os enganos começaram com seu nascimento. Houve uma troca de bebês no berçário e ele foi criado até os dez anos por um casal de orientais, que nunca entenderam o fato de terem um filho claro com olhos redondos. Descoberto o erro, ele fora viver com seus verdadeiros pais. Ou com sua verdadeira mãe, pois o pai abandonara a mulher depois que esta não soubera explicar o nascimento de um bebê chinês.

- E o meu nome? Outro engano.

- Seu nome não é Lírio?

- Era para ser Lauro. Se enganaram no cartório e...

Os enganos se sucediam. Na escola, vivia recebendo castigo pelo que não fazia. Fizera o vestibular com sucesso, mas não conseguira entrar na universidade. O computador se enganara, seu nome não apareceu na lista.

- Há anos que a minha conta do telefone vem com cifras incríveis. No mês passado tive que pagar mais de R\$ 3 mil.

- O senhor não faz chamadas interurbanas?

- Eu não tenho telefone!

Conhecera sua mulher por engano. Ela o confundira com outro. Não foram felizes.

- Por quê?

- Ela me enganava.

Fora preso por engano. Várias vezes. Recebia intimações para pagar dívidas que não fazia. Até tivera uma breve, louca alegria, quando ouvira o médico dizer:

- O senhor está desenganado.

Mas também fora um engano do médico. Não era tão grave assim. Uma simples apendicite.

- Se você diz que a operação foi bem...

A enfermeira parou de sorrir.

- Apendicite? - perguntou hesitante.

- É. A operação era para tirar o apêndice.

- Não era para trocar de sexo?

VERÍSSIMO, Luis Fernando. Comédias para se ler na escola. Disponível em

<<http://www.cyvjosealencar.seed.pr.gov.br>>

ATIVIDADE DE LEITURA

QUESTÃO 5

Ao fazer uma comparação entre o Texto Gerador e o Texto Complementar, é possível observar que eles possuem estruturas bem diferentes, apesar de ambos serem narrativos. Considerando tal informação, marque a opção que apresenta uma consideração correta.

- a) O Texto Complementar é um exemplo de *conto*, uma vez que ele possui uma estrutura narrativa repleta de conflitos.
- b) O Texto Complementar é um exemplo de *romance*, uma vez que ele se organiza em apresentação, complicação, clímax e desfecho.
- c) O Texto Complementar é um exemplo de *crônica*, uma vez que apresenta muitas personagens formando a narrativa.
- d) O Texto Complementar é um exemplo de *crônica*, uma vez que é um texto curto, objetivo, possui quantidade de personagens reduzida e narra acontecimentos do cotidiano.

Habilidade Trabalhada

Estabelecer as diferenças estruturais do romance, conto e crônica.

Resposta Comentada

Espera-se que os alunos percebam que a resposta correta só poderia ser a letra D. A letra A não está correta porque o conto não apresenta muitos conflitos em sua estrutura, o conto se caracteriza justamente pela redução na quantidade de conflitos. A letra B está errada, pois para ser um romance, o texto precisaria apresentar um detalhamento maior das personagens, com uma temporalidade maior que o Texto Complementar apresenta. A letra C está errada não por considerar o texto como uma crônica, mas sim por afirmar que uma crônica é construída com a presença de muitas personagens.