

FORMAÇÃO CONTINUADA EM LÍNGUA PORTUGUESA
ROTEIRO DE ATIVIDADES

9º ANO

3º BIMESTRE

AUTORIA

KARLA PERIN ARÉAS

Rio de Janeiro

2012

TEXTO GERADOR I

É um recorte da parte final do romance “*Dom Casmurro*”, de Machado de Assis. Nesse fragmento, o personagem Bento fala da Capitu, seu grande amor, sua tentativa de resgatar a imagem dela, o ciúme dele em relação a ela e seu grande amigo:

E BEM, E O RESTO?

Agora, por que é que nenhuma dessas caprichosas me fez esquecer a primeira amada do meu coração? Talvez porque nenhuma tinha os olhos de ressaca, nem os de cigana oblíqua e dissimulada. Mas não é este propriamente o resto do livro. O resto é saber se a Capitu da praia da Glória já estava dentro da de Matacavalos, ou se foi mudada naquela por efeito de algum caso incidente. Jesus, filho de Sirach, se soubesse dos meus primeiros ciúmes, dir-me-ia, como no seu cap. XI, vers. I: “Não tenhas ciúmes de tua mulher para que ela não se meta a enganar-te com a malícia que aprender de ti.” Mas eu creio que não, e tu concordarás comigo; se te lembras bem da Capitu menina, hás de reconhecer que uma estava dentro da outra, como uma fruta dentro da casca.

E bem, qualquer que seja a solução, uma coisa fica, e é suma das sumas, ou resto dos restos, a saber, que a minha primeira amiga e o meu maior amigo, tão extremosos ambos e tão queridos também, quis o destino que acabassem juntando-se e enganando-me ...

LEITURA

QUESTÃO 1

Coloque (V) para verdadeiro e (F) para falso, de acordo com o que se pode concluir do trecho acima:

- () O narrador personagem refere-se a outras mulheres que não conseguiram fazê-lo esquecer de Capitu.
- () O narrador personagem aceitaria o conselho de Jesus para não ter ciúmes de sua mulher.

() O narrador personagem tenta influenciar o leitor com a sua opinião sobre Capitu.

() O narrador personagem demonstra ter certeza da traição da amiga e amigo dele.

Habilidade trabalhada

Utilizar pistas do texto para fazer antecipações e inferências a respeito do conteúdo.

Resposta comentada

O trecho apresenta o final do livro. O narrador tenta durante todo o texto colocar como certa a traição de Capitu, apesar de não ter provas sobre isto. O leitor deve ter em mente que o narrador, que é também personagem, mostra um ponto de vista parcial, pessoal, usado para convencer o leitor de que seu ponto de vista é sólido e confiável.

A primeira opção é verdadeira por que ele coloca as características de Capitu como unicamente dela.

A segunda opção é falsa e serve para ele demonstrar que nada evitaria a traição de sua amada.

A terceira opção é verdadeira porque utiliza a expressão “*tu concordarás comigo*”, procurando manter uma linha de narrativa capaz de influenciar o leitor.

A quarta opção é verdadeira porque no último parágrafo ele reforça a ideia da traição como a única certeza que tem.

QUESTÃO 2

As características psicológicas são as que representam o modo de pensar e agir dos personagens. Já as físicas são as que se referem ao visual, tais como: cor da pele, dos olhos e cabelo, idade, altura, peso, formato do rosto, algum defeito etc.

a) Retire do trecho características psicológicas do narrador:

Os olhos de Capitu são descritos com características físicas ou psicológicas? Explique:

Habilidade trabalhada

Identificar e diferenciar características físicas e psicológicas dos personagens.

Resposta comentada

O narrador é apresentado como ciumento, apaixonado e traído. Ele também pode ser considerado nostálgico, preso ao passado, sem conseguir viver o presente de forma verdadeira. É persuasivo, tentando levar o leitor a considerar suas ideias como verdades absolutas.

O trecho trabalhado apresenta apenas características psicológicas, visto que mesmo os olhos de Capitu são descritos de forma subjetiva, reforçando a ideia de traição desenvolvida ao longo do romance. Capitu, não tendo características físicas pode ser generalizada em qualquer figura feminina.

QUESTÃO 3

Explique como eram os olhos de Capitu e que tipo de sentimentos demonstravam:

Habilidade trabalhada

Inferir o significado de palavras desconhecidas a partir do contexto em que são usadas.

Resposta comentada

O trecho apresenta características subjetivas para os olhos de Capitu. O narrador sugere que até através dos olhos consegue-se ter dúvidas sobre o caráter dela. As expressões “de ressaca, nem os de cigana oblíqua e dissimulada” remetem a embriaguez, algo que não nos deixa no perfeito estado, e sem confiança, com as ciganas são encaradas em muitas situações. Culturalmente as ciganas tinham o poder de enganar, seduzir, usar feitiços para conseguir alcançar seus objetivos. Os adjetivos oblíquos e dissimulados reforçam ideia de que não se podia confiar

USO DA LÍNGUA

QUESTÃO 1

O trecho a seguir é do romance Dom Casmurro, de Machado de Assis: “*Construtor e pintor entenderam bem as indicações que lhes fiz: é o mesmo prédio assombrado, três janelas de frente, varanda ao fundo, as mesmas alcovas e salas.*” Ele é composto por três orações. Marque um (X) na alternativa que melhor explica a relação entre as orações que o compõem:

- a) As orações são subordinadas e têm o mesmo valor sintático.
- b) Há uma oração principal “*Construtor e pintor entenderam bem as indicações*” e duas subordinadas “*que lhes fiz*” e “*: é o mesmo prédio assombrado, três janelas de frente, varanda ao fundo, as mesmas alcovas e salas.*”
- c) As orações são subordinadas, isto, não têm nenhuma ligação entre elas.
- d) As orações são subordinadas, isto, têm uma ligação entre elas.
- e) Há uma oração principal “*que lhes fiz*” e duas subordinadas “*Construtor e pintor entenderam bem as indicações*” e “*: é o mesmo prédio assombrado, três janelas de frente, varanda ao fundo, as mesmas alcovas e salas.*”

Habilidade trabalhada

Reconhecer o encadeamento das orações pelo mecanismo da subordinação.

Resposta comentada

O trecho apresenta um período composto por três orações, sendo uma principal e duas subordinadas. O objetivo de trabalhar este trecho é analisar a ideia de encadeamento nas orações subordinadas.

A opção **a** está errada porque traz a ideia de igualdade de valor sintático das orações. Leva-se em conta que o aluno do 9º ano saiba identificar os termos integrantes da oração, podendo chegar à conclusão do erro da questão.

A opção **b** está certa. Apresenta a divisão das orações que compõem o período, fazendo a divisão da oração principal e das subordinadas. A habilidade trabalhada requer o entendimento de oração principal e subordinada. A oração “*que lhes fiz*” é subordinada adjetiva e a oração “*é o mesmo prédio assombrado, três janelas de frente, varanda ao fundo, as mesmas alcovas e salas*” é subordinada apositiva. Deve-se chamar atenção para o uso dos dois pontos, uma das marcas deste tipo de oração.

A opção **c** está errada, pois contradiz uma base de conhecimento do período composto por subordinação: a relação de dependência entre as orações.

A opção **d** está errada porque é muito resumida, não traz as devidas explicações da opção **b** e a questão pede alternativa que melhor explica a relação entre as orações que compõem o período analisado.

A opção **e** está errada porque coloca como principal, uma oração subordinada “*que lhes fiz*” e a verdadeiramente principal, “*Construtor e pintor entenderam bem as indicações*”, como subordinada.

QUESTÃO 2

Identifique o ponto de vista do narrador neste trecho do romance Dom Casmurro, de Machado de Assis: “*Minha mãe, quando eu regresssei bacharel quase estalou de felicidade.*

Ainda ouço a voz de José Dias, lembrando o engenho de São João, e dizendo ao ver-nos abraçados:”

Habilidade trabalhada

Identificar o ponto de vista do narrador.

Resposta comentada

O objetivo de trabalhar este trecho é mostrar de forma clara e direta um exemplo de narrador personagem, isto é, aquele que além de narrar, participa da história. O livro Dom Casmurro é bem explícito neste aspecto, podendo ser usado tanto na fase introdutória ou para averiguar se o conteúdo está bem assimilado.

O narrador é elemento fundamental para o sucesso do texto, pois é o dono da voz, o que conta os fatos e seu desenvolvimento. Atua como intermediário entre a ação narrada e o leitor.

O narrador assume uma posição em relação ao fato narrado (foco narrativo) e o seu ponto de vista constitui a perspectiva a partir da qual ele conta a história.

O foco narrativo em 1ª pessoa

Na narração em 1ª pessoa o narrador é um dos personagens, protagonista ou secundário. Nesse caso, ele apresenta aquilo que presencia ao participar dos acontecimentos. Dessa forma, nem tudo aquilo que o narrador afirma refere-se à “*verdade*”, pois ele tem sua própria visão acerca dos fatos; sendo, assim, expressa sua opinião. A principal característica desse foco é, então, a visão subjetiva que o narrador tem dos fatos: ele narra apenas o que vê, observa e sente, ou seja, os fatos passam pelo filtro de sua emoção e percepção.

QUESTÃO 3

Observe o trecho do capítulo CII do livro Dom Casmurro e responda ao que se pede:
“Não obstante, achei que Capitu estava um tanto impaciente ao descer, Concordava em ficar, mas ia falando do pai e de minha mãe, da falta de notícias nossas, disto e daquilo, a ponto que nos arruinarmos um pouco. Perguntei-lhe se já estava aborrecida de mim”.

– *Eu?*

– *Parece.*

– *Você há de ser sempre criança, disse ela fechando-me a cara entre as mãos e chegando muito os olhos aos meus. Então esperei tantos anos aborrecer-me em sete dias? Não, bentinho, digo isto porque é realmente assim, creio que eles podem estar desejosos de ver-nos e imaginar alguma doença; e confesso, pela minha parte queria ver papai.*

–*Pois vamos amanhã.”*

No discurso indireto o narrador interfere na fala da personagem. Ele conta aos leitores o que a personagem disse, mas conta em 3ª pessoa. As palavras da personagem não são reproduzidas, mas traduzidas na linguagem do narrador. Já no discurso direto o narrador apresenta a própria personagem falando diretamente, permitindo ao autor mostrar o que acontece em lugar de simplesmente contar. Levando em conta esta diferença entre os discursos, localize os dois tipos no trecho em questão:

Habilidade trabalhada

Diferenciar e utilizar adequadamente os discursos direto e indireto.

Resposta comentada

O trecho apresenta uma característica diferenciada por se tratar de um narrador personagem. Algumas vezes, o narrador personagem usa o discurso indireto referindo-se a si ou a outro personagem. Em poucos momentos há o uso do discurso direto, visto ser uma abordagem muito pessoal dos fatos que ocorreram na vida de Dom Casmurro.

Discurso indireto:

“Concordava em ficar, mas ia falando do pai e de minha mãe, da falta de notícias nossas” e “Perguntei-lhe se já estava aborrecida de mim.”

Discurso direto:

– Eu?

– Parece.

– Você há de ser sempre criança, disse ela fechando-me a cara entre as mãos e chegando muito os olhos aos meus. Então esperei tantos anos aborrecer-me em sete dias? Não, bentinho, digo isto porque é realmente assim, creio que eles podem estar desejosos de ver-nos e imaginar alguma doença; e confesso, pela minha parte queria ver papai.

–Pois vamos amanhã.”

PRODUÇÃO TEXTUAL

A turma será dividida em grupos que receberão alguns capítulos do livro. Cada grupo terá 40 minutos para ler, resumir e ilustrar, numa folha de papel ofício, o trecho selecionado. Após este tempo, será montado o trabalho inteiro, representando todo o livro que deverá ser lido para a turma.

Habilidade trabalhada

Produzir resumos de romances lidos.

Relatório de Implementação do Roteiro de Atividades

- Foram notadas mudanças no comportamento / rendimento / interesse dos alunos?
E no resultado das avaliações? Valor: até 2,0 pontos.

Os alunos gostaram de fazer a atividade de produção textual. Alguns alunos que tem menos interesse superaram as expectativas e melhoraram o relacionamento em grupo. Uma das turmas é bastante heterogênea e o trabalho em grupo facilita a integração entre eles.

O bimestre foi bem corrido para as atividades.

Atenciosamente:

Karla Perin Arêas