



FORMAÇÃO CONTINUADA EM LÍNGUA PORTUGUESA

ROTEIRO DE ATIVIDADES – VERSÃO DO PROFESSOR

2º ciclo do 3º bimestre da 1ª série

Eixo bimestral: **POESIA NO ARCADISMO / ARTIGO ENCICLOPÉDICO**

Gerência de Produção

Luiz Barboza

Coordenação Acadêmica

Gerson Rodrigues

Coordenação de Equipe

Andréia Castro

Conteudistas

Gisele Heffner

Maria de Fátima Costa

Edição On-Line Revista e Atualizada

Rio de Janeiro

2013



TEXTO GERADOR

Este Texto Gerador é um trecho do artigo enciclopédico *Arcadismo*, parte integrante da *Enciclopédia Itaú Cultural: Literatura Brasileira*. Por abordar o assunto estudado no ciclo anterior, o estilo árcade, o referido artigo mantém a relação temática do bimestre e, assim, introduz um novo outro gênero textual.

ARCADISMO

Disponível em:

http://www.itaucultural.org.br/aplicexternas/enciclopedia_lit/index.cfm?fuseaction=definicoes_texto&cd_verbete=12157&lst_palavras=

Autores

Os principais cronistas do Arcadismo no Brasil pertencem a um período tardio do movimento. Eles realizaram seus trabalhos já no limiar do século XIX. Nessa época, em especial depois da chegada da família real ao Rio de Janeiro, em 1808, tinha início um processo profundo de transformação da sociedade brasileira que, no plano cultural, iria desembocar no Romantismo. Dois nomes têm destaque nesse momento: Evaristo da Veiga e Hipólito José da Costa. Poeta, livreiro e deputado, Veiga fundou o jornal *Aurora Fluminense*, onde escreveu a crônica política do período. Autor da letra do primeiro hino nacional brasileiro, que mais tarde se tornaria o *Hino à Independência*, Evaristo da Veiga é considerado o primeiro jornalista brasileiro. Costa, por sua vez, foi o fundador do *Correio Brasiliense*. [...]

É na obra dos poetas, no entanto, que se manifestam os traços mais característicos do Arcadismo. O poeta mais importante do Arcadismo português é Manuel Maria Barbosa du Bocage. Mais conhecido pelos poemas satíricos, ele também praticou poesia lírica. Embora no início tenha escrito de acordo com as convenções do Arcadismo, no fim da vida produziu versos que não cabem nos moldes do movimento.

Essa fase de sua obra é considerada pelos críticos como pré-romântica. No Brasil, Cláudio Manuel da Costa, Tomás Antônio Gonzaga e Alvarenga Peixoto tiveram participação marcante tanto na literatura quanto nas questões políticas de seu tempo. [...]

Entre os membros do grupo mineiro, foi Cláudio Manuel da Costa quem exprimiu com mais clareza os modelos arcádicos. É em sua obra que o lirismo pastoral, marca definidora da poesia do período, apresenta-se com mais nitidez. Para o crítico Antonio Candido, o melhor da produção de Cláudio Manuel da Costa está nas *Obras*, em que o culto dos modelos clássicos alia-se a uma requintada sonoridade e a uma consciência nítida dos problemas de seu tempo, além de referências constantes ao cenário rochoso de Minas Gerais (...). Outro traço característico de sua obra é a vibração política, também presente nas *Cartas Chilenas*, de Gonzaga.

Quanto a Tomás Antônio Gonzaga, é possível dizer que foi o autor da lírica amorosa mais popular da literatura de língua portuguesa. Trata-se do poema *Marília de Dirceu*, dividido em liras que a partir da publicação do poema em livro, em 1792, foram declamadas, musicadas e cantadas em serestas e saraus pelo Brasil afora. (...) Gonzaga foi o poeta do Arcadismo que levou mais adiante em seus versos a expressão de uma individualidade em conflito, de certo modo abrindo caminho para os arroubos dilacerados da poesia romântica.

Além de *O Uruguai*, os outros dois poemas épicos importantes do período são *O Caramuru*, de Santa Rita Durão, e *Vila Rica*, de Cláudio Manuel da Costa. O primeiro é uma imitação de *Os Lusíadas* que retoma motivos de louvor da natureza do Brasil e tem importância histórica pela riqueza de elementos com que descreve o indígena. O segundo, um poema de exaltação à cidade mineira igualmente lembrado por seu caráter documental. Alvarenga Peixoto e Silva Alvarenga, outros poetas relevantes da época, deixaram uma obra marcada pela crítica política e nativismo, no primeiro caso, e pela variedade formal e leveza rococó, no segundo. De maneira geral, ainda de acordo com

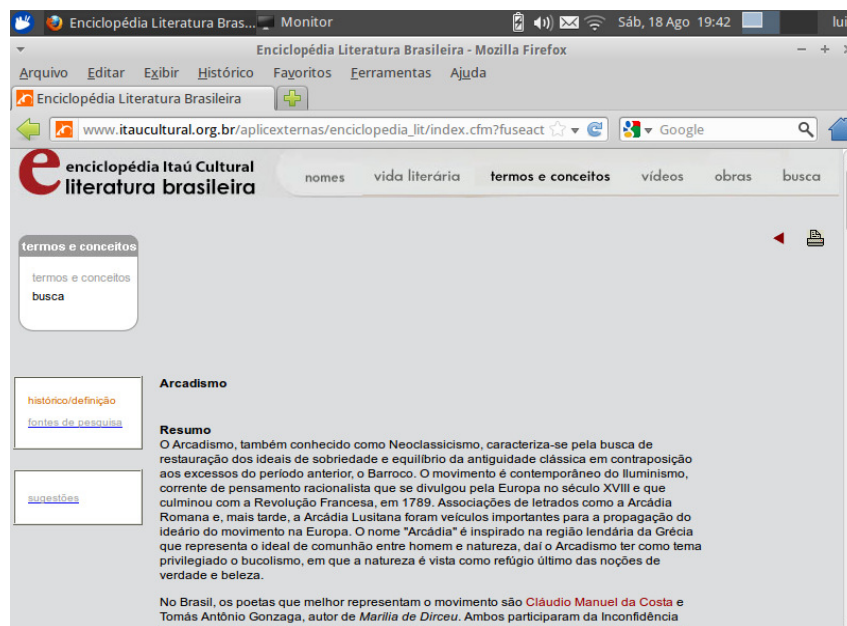
Antonio Candido, é possível dizer que a importância dos poetas arcádicos reside no "esforço de trazer à pátria os temas e as técnicas mentais e artísticas do ocidente europeu, dando à nossa literatura um alcance potencialmente universal, antes mesmo que ela tomasse consciência de sua individualidade nacional".

ATIVIDADES DE LEITURA

QUESTÃO 1:

O texto enciclopédico foi criado para ser divulgado em livros, como um verbete. Contudo, atualmente, pode aparecer em outros diversos suportes, como CDs, DVDs. Há, ainda, um bom número de enciclopédias na Internet.

Observando as indicações sobre a fonte e a figura a seguir, responda:



- Qual o suporte utilizado para veicular o artigo estudado? Justifique sua resposta, destacando as principais características do suporte.
- Qual é a vantagem deste meio, tanto para o pesquisador como para o editor?

Habilidade trabalhada:

Reconhecer os diferentes suportes de circulação do gênero artigo enciclopédico.

Resposta comentada:

O mundo moderno trouxe uma série de comodidades para o homem, como, por exemplo, o computador e a internet, suporte utilizado para a construção do texto em análise. Como principais traços dessa mídia virtual, destacam-se: i) o uso de *hiperlinks*, como os boxes à esquerda da tela e o próprio nome “Claudio Manuel da Costa”; e ii) as inúmeras possibilidades de edição/formatação de caracteres e de uso de recursos gráficos, a partir dos quais o autor pode enfatizar trechos e, mais facilmente, atingir seus propósitos enunciativos.

Além dessas vantagens, uma obra editada eletronicamente pode circular, mais rapidamente, por todas as partes do mundo. Esses recursos contribuem, ainda, para que o leitor obtenha informações necessárias para o entendimento do texto. Finalmente, os livros editados eletronicamente são também mais baratos e não ocupam espaço.

QUESTÃO 2:

O título, geralmente, tem a função de nomear o texto, atraindo o leitor e sintetizando as informações principais. Considerando apenas o título e o subtítulo deste artigo, qual poderia ser o tema abordado?

Habilidade trabalhada:

Relacionar o título ao corpo do texto, a fim de identificar o tema central.

Resposta comentada:

O título é uma parte importante do texto, pois, devido à sua posição, é o primeiro elemento a ser analisado. Ao mesmo tempo em que nomeia textos de diferentes gêneros sugerindo e despertando o interesse do leitor para o tema, esse elemento estabelece vínculos com informações textuais e extratextuais, orientando o leitor para a conclusão a que o mesmo deve chegar.

Ao explorar o título, o aluno desenvolverá uma pré-leitura do texto, utilizando conhecimentos prévios, e, assim, poderá identificar o tema e, por vezes, até mesmo a intenção do autor.

Segundo Kleiman¹, o conjunto de noções e conceitos sobre o texto, nomeado de conhecimento textual, faz parte dos conhecimentos prévios e também desempenha um papel importante na compreensão. No artigo enciclopédico, o título auxilia o pesquisador na busca e na seleção do material, em qualquer que seja o veículo.

No texto selecionado, o título é óbvio e direto. Em sua íntegra, ele recebeu o título “Arcadismo”, assunto geral abordado. O trecho estudado foi dedicado aos escritores pertencentes ao estilo e, portanto, recebeu o subtítulo “Autores”.

ATIVIDADES DE USO DA LÍNGUA

QUESTÃO 3:

Leia as estrofes selecionadas da Lira IV, da obra *Marília de Dirceu*, de Tomás Antônio Gonzaga.

¹ KLEIMAN, Ângela. **Oficina de leitura**: teoria e prática. 10. ed. Campinas: Pontes, 2004, p.67-68.

“Mal vi o teu rosto,
O sangue gelou-se,
A língua prendeu-se,
Tremi, e mudou-se
Das faces a cor.
Marília, escuta
Um triste Pastor.

A vista furtiva,
o riso imperfeito
fizeram a chaga,
que abriste no peito,
mais funda e maior.
Marília, escuta
um triste pastor”

O trecho selecionado é o relato das sensações experimentadas por Dirceu ao encontrar o seu grande amor, Marília. No texto, podemos perceber um trabalho especial com a linguagem, que apresenta metáforas, inversões sintáticas e adjetivação abundante.

Já, ao ler o artigo enciclopédico *Arcadismo*, podemos perceber que esse texto é escrito de forma impessoal, isto é, com os verbos predominantemente no presente do modo indicativo e na terceira pessoa do discurso.

- a) Retire trechos do texto que comprovem as afirmações acima.

- b) Leia os textos mais uma vez e levante hipóteses: Por que os respectivos autores teriam feito essas escolhas linguísticas?

Habilidade trabalhada:

Identificar marcas linguísticas de objetividade e de impessoalidade: uso da 3ª pessoa.

Resposta Comentada:

Um assunto pode ser objeto de diferentes gêneros textuais, cada um deles com características próprias. E a estrutura de um texto deve ser adequada ao público leitor e à finalidade a qual ele se destina. Isso ocorre na seleção do vocabulário, na extensão das orações, na organização dos parágrafos, nos tempos verbais e no uso de pronomes.

O texto literário caracteriza-se pelo uso expressivo da linguagem visando despertar a emoção no leitor. Dessa maneira, há uma série de recursos linguísticos, como o emprego de figuras de linguagem, a rigorosa seleção vocabular e o trabalho com a estrutura frasal (inversões e suspensões), com vistas a tornar o texto uma obra artística.

Nas estrofes selecionadas, podemos perceber como o poeta, gradativamente, retrata as sensações causadas pelo o encontro. Logo na primeira estrofe, há um exemplo de inversão: “e mudou-se/ Das faces a cor”. Na segunda, destacamos a metáfora relacionada à desilusão amorosa e dor da separação, bem como o emprego de inúmeros adjetivos.

Já um artigo enciclopédico caracteriza-se por ser um texto informativo, encontrado, principalmente, em revistas especializadas e em portais específicos da internet: destina-se a leitores que buscam determinado tipo de informação do saber no campo da ciência ou das artes.

Como o objetivo desse texto é a transmissão de um saber, a linguagem deve ser impessoal e objetiva, com verbos e pronomes em terceira pessoa, como se pode observar nas seguintes passagens: “Os principais cronistas do Arcadismo no Brasil

pertencem a um período tardio do movimento.” e “É na obra dos poetas, no entanto, que se manifestam os traços mais característicos do Arcadismo”.

QUESTÃO 4:

O artigo enciclopédico costuma ter uma linguagem simples e objetiva para facilitar o entendimento do seu público leitor. Sendo assim, vemos a preferência pela ordem direta na estrutura das orações: os elementos do texto obedecem à ordem “sujeito+ verbo+ complementos”.

- a) Retire do texto uma passagem que exemplifique essa afirmação.
- b) Explícite a estrutura sintática dos exemplos que você destacou.

Habilidade trabalhada:

Reconhecer a estrutura de enunciados em ordem direta.

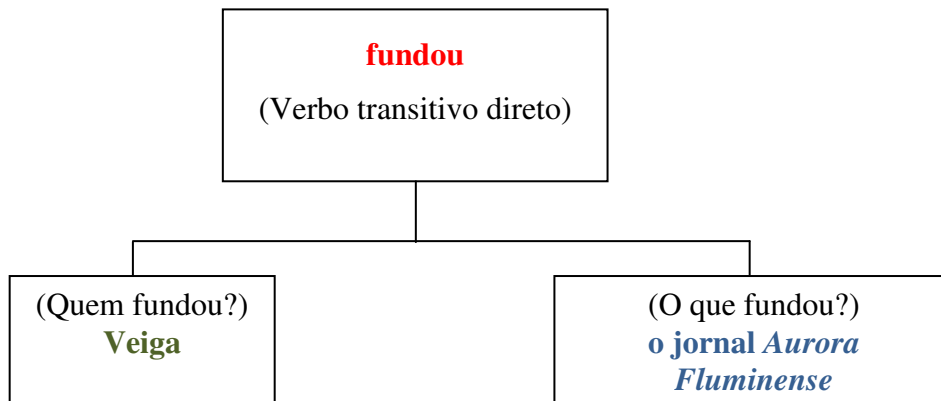
Resposta comentada:

O texto informativo, ao contrário de um texto literário, por exemplo, não tem finalidades estéticas. Esse tipo de texto objetiva informar, expor ou transmitir um saber para o leitor, sendo necessário que ele tenha clareza e precisão na transmissão da informação.

Desse modo, no artigo enciclopédico, há preferência pela ordem direta na estrutura das orações: **sujeito** + **verbo** + **complementos** – como se pode observar nos seguintes trechos: “**Eles realizaram seus trabalhos** já no limiar do século XIX” e “**Veiga fundou o jornal Aurora Fluminense**”.

Para facilitar a análise proposta no segundo item de questão, você pode explicitar um exemplo. Assim, pediria aos alunos que:

- ✓ identificassem a forma verbal, observando sua transitividade.
- ✓ reconhecessem os elementos a ela subordinados.



QUESTÃO 5:

Observe a seguinte passagem do texto:

O poeta mais importante do Arcadismo português é Manuel Maria Barbosa du Bocage [...] Embora no início tenha escrito de acordo com as convenções do Arcadismo, no fim da vida produziu versos que não cabem nos moldes do movimento.

Agora, responda:

- Neste trecho, é possível perceber a presença de uma oposição. Identifique-a.
- Qual conector gramatical empregado revelaria essa relação de contrariedade?
- Que outros conectores poderiam substituí-lo mantendo a mesma relação de sentido?

Habilidade trabalhada:

Identificar as relações lógico-discursivas marcadas por conectores.

Resposta comentada:

Antes de resolver a questão, seria interessante ressaltar para os seus alunos como os conectores realizam, gramaticalmente, o valor semântico do enunciado, garantindo o encadeamento lógico do texto.

No trecho selecionado, a oposição é assinalada sintaticamente pelo uso da conjunção concessiva *embora*. Essa conjunção denota, gramaticalmente, a contrariedade existente entre a noção de que o poeta Manuel Antonio du Bocage era o maior expoente do Arcadismo português e o fato de que esse mesmo escritor teria seguido outra tendência no fim de sua vida.

Outras tantas conjunções ou locuções conjuntivas que expressam a noção de concessão poderiam substituir o conector “embora” no trecho selecionado, como “apesar de”, “ainda que”, “se bem que”, “mesmo que”. Para auxiliar os seus alunos, você também pode seguir a Sequência didática 3 da seção “Como ensinar?”, das *Orientações Pedagógicas*, e utilizar o quadro disponível.

ATIVIDADE DE LEITURA

QUESTÃO 6:

Observe o trecho abaixo e responda:

Outro traço característico de sua obra é a vibração política, também presente nas *Cartas Chilenas*, de Gonzaga.

No trecho, o vocábulo “vibração” significa:

- (a) Abalo
- (b) Agitação
- (c) Aspecto
- (d) Euforia
- (e) Oscilação

Habilidade trabalhada:

Inferir o significado de uma palavra ou expressão a partir do contexto.

Resposta Comentada:

Antes de desenvolver essa questão, seria interessante que você salientasse, para os seus alunos, que uma boa leitura não está relacionada apenas a uma mera decodificação linguística. O entendimento do sentido global de um texto depende da relação entre os conhecimentos veiculados por ele e os conhecimentos ativados pelo leitor no momento da leitura, ou seja, na interação leitor-texto.

Você também pode assinalar que as palavras não têm um significado absoluto, não significam a mesma coisa em todos os contextos linguísticos. Desse modo, é preciso trabalhar o léxico de forma contextualizada, ou seja, no texto.

No artigo analisado, o autor faz referência ao aspecto social e político da obra de Cláudio Manuel da Costa, que se envolveu ativamente nas lutas de independência relativas à Conjuração Mineira. Sendo assim, a alternativa que melhor atende ao comando da questão é a alternativa *c*, embora não seja nenhum sinônimo costumeiro para a palavra. Isso se deve ao fato de esta palavra ser utilizada no texto com sentido conotativo.

As alternativas *a* e *e*, “abalo” e “oscilação”, respectivamente, apresentam uma relação de sentido com o vocábulo “vibração” quando ele é empregado denotativamente. Já as alternativas *b* e *d*, “agitação” e “euforia”, também são exemplos de uso conotativo do vocábulo vibração, mas que não se aplicam ao contexto selecionado.

ATIVIDADE DE USO DA LÍNGUA

QUESTÃO 7:

[...] o melhor da produção de Cláudio Manuel da Costa está nas *Obras*, em que o culto dos modelos clássicos alia-se a uma requintada sonoridade e a uma consciência nítida dos problemas de seu tempo, além de referências constantes ao cenário rochoso de Minas Gerais.

Nesse trecho, a locução “além de” revela uma relação de:

- (a) Adição
- (b) Conclusão
- (c) Oposição
- (d) Finalidade
- (e) Alternância

Habilidade trabalhada:

Identificar as relações lógico-discursivas marcadas por conectores.

Resposta comentada:

Como visto na anteriormente neste Roteiro, os conectores permitem estabelecer relações significativas entre elementos e palavras do texto, contribuindo para a continuidade e progressão do texto e garantindo sua coesão e coerência.

No texto, o articulista, ao tratar da produção do poeta árcade Claudio Manuel da Costa, enumera e salienta algumas de suas características principais. A relação de adição entre essas tais característica, no trecho selecionado é realizada, entre outros elementos, pela locução “além de”. Sendo assim, a única opção que satisfaz o comando da questão é a alternativa *a*.

ATIVIDADE DE PRODUÇÃO TEXTUAL

QUESTÃO 8:

Agora que já conhece as características de um Artigo Enciclopédico, você será capaz de elaborar, junto a um colega, um texto desse gênero sobre o contexto cultural do Arcadismo e a sua influência nas manifestações literárias.

Lembre-se sempre:

- ✓ de consultar livros, *sites* e revistas que abordem o tema, avaliando se as informações apresentadas são pertinentes ao assunto;
- ✓ que os dados obtidos nas fontes consultadas não devem ser copiados;
- ✓ que juízos de valor e opiniões pessoais não devem ser manifestados;
- ✓ de ser claro e objetivo, optando pelo uso de frases curtas e em ordem direta;
- ✓ de reler o seu texto, alterando o que achar necessário.

Habilidade trabalhada:

Produzir artigo enciclopédico a partir da pesquisa em fontes de natureza e suporte distintos, sobre o contexto cultural do Arcadismo e sua influência nas manifestações literárias.

Resposta comentada:

Primeiramente, você deve pedir à turma que se divida em duplas. Uma vez definidas, as duplas deverão decidir o tópico que será desenvolvido. Em seguida, os alunos devem pesquisar o assunto escolhido no maior número de fontes possível, como livros, revista e *sites*.

Seria interessante, também, que você verificasse a seleção/análise do texto fonte, bem como a apropriação/reutilização dessas informações nos textos produzidos pelos alunos.

Na etapa final, você pode conferir se os textos produzidos estão de acordo com o tema proposto, se eles apresentam as características formais e se a linguagem empregada é adequada a esse gênero textual. Caso seja necessário, indique aos seus alunos quais pontos devem ser revistos, orientando a reescritura.

Após todos esses procedimentos, os textos escritos pelos alunos estarão prontos para serem reunidos em uma pequena enciclopédia ou publicados em um *blog* produzido pela turma. Assim, todos poderão estudar para futuras avaliações sobre o tema usando esse material.