

**FORMAÇÃO CONTINUADA EM LÍNGUA PORTUGUESA**  
**ROTEIRO DE ATIVIDADES**

2º ANO

3º BIMESTRE

**AUTORIA**

**MARGARETH ROSE MOORE AREAS VARGAS**

**Rio de Janeiro**

**2012**

## TEXTO GERADOR I

Um dos princípios básicos dos simbolistas era sugerir através das palavras sem nomear objetivamente os elementos da realidade. Ênfase ao imaginário e à fantasia. Para interpretar a realidade, os simbolistas se valem da intuição e não da razão ou da lógica. Preferem o vago, o indefinido ou impreciso.

### VIDA OBSCURA

*Ninguém sentiu o teu espasmo obscuro,*

*ó ser humilde entre os humildes seres.*

*Embriagado, tonto de prazeres,*

*o mundo para ti foi negro e duro.*

*Atravessaste no silêncio escuro*

*a vida presa a trágicos deveres*

*e chegaste ao saber de altos saberes*

*tornando-te mais simples e mais puro.*

*Ninguém te viu o sentimento inquieto,*

*magoado, oculto e aterrador, secreto,*

*que o coração te apunhalou no mundo.*

*Mas eu que sempre te segui os passos  
sei que cruz infernal prendeu-te os braços  
e o teu suspiro como foi profundo!*

## TEXTO GERADOR II

### APESAR DE VOCÊ

CHICO BUARQUE

*Amanhã vai ser outro dia  
Hoje você é quem manda  
Falou, tá falado  
Não tem discussão, não.  
A minha gente hoje anda  
Falando de lado e olhando pro chão.  
Viu?  
Você que inventou esse Estado  
Inventou de inventar  
Toda escuridão  
Você que inventou o pecado  
Esqueceu-se de inventar o perdão.*

*Apesar de você*

*amanhã há de ser outro dia.*

*Eu pergunto a você onde vai se esconder*

*Da enorme euforia?*

*Como vai proibir*

*Quando o galo insistir em cantar?*

*Água nova brotando*

*E a gente se amando sem parar.*

*Quando chegar o momento*

*Esse meu sofrimento*

*Vou cobrar com juro. Juro!*

*Todo esse amor reprimido,*

*Esse grito contido,*

*Esse samba no escuro.*

*Você que inventou a tristeza*

*Ora tenha a finezade “desinventar”.*

*Você vai pagar, e é dobrado,*

*Cada lágrima rolada*

*Nesse meu penar.*

*Apesar de você*

*Amanhã há de ser outro dia.*

*Ainda pago pra ver*

*O jardim florescer*

*Qual você não queria.*

*Você vai se amargar*

*Vendo o dia raiar*

*Sem lhe pedir licença.*

*E eu vou morrer de rir*

*E esse dia há de vir*

*antes do que você pensa.*

*Apesar de você (2X)*

*Amanhã há de ser outro dia.*

*Você vai ter que ver*

*A manhã renascer*

*E esbanjar poesia.*

*Como vai se explicar*

*Vendo o céu clarear, de repente,*

*Impunemente?*

*Como vai abafar*

*Nosso coro a cantar,*

*Na sua frente.*

*Apesar de você*

*Apesar de você*

*Amanhã há de ser outro dia.*

*Você vai se dar mal, etc e tal,*

*La, laiá, la laiá, la laia...*

## ATIVIDADE DE USO DA LÍNGUA

### QUESTÃO 1

Os termos acessórios da oração, podem especificar um substantivo, um verbo ou um advérbio. Há três funções sintáticas que exemplificam a relação estabelecida entre as classes de palavras citadas: adjunto adnominal, adjunto adverbial e aposto.

- Que termos acessórios são verificados no segundo verso da terceira estrofe, referente à palavra sofrimento (“*Esse meu sofrimento*”).
- Em: “*Amanhã vai ser outro dia*”. Que função sintática exerce a palavra amanhã?

### **Habilidade trabalhada**

*Identificar os termos acessórios da oração.*

### **Resposta comentada**

Ao abordar essa questão, o aluno deverá compreender e reconhecer que os termos acessórios em questão são do tipo adjunto adnominal, representado pelos pronomes adjetivos: “*esse*” e “*meu*”.

O aluno deverá identificar o vocábulo “*amanhã*” como exercendo a função sintática de adjunto adverbial de tempo.

### **Palavras-chave:**

Canção – termos acessórios – adjunto adnominal

## **CONSIDERAÇÕES FINAIS**

Este Roteiro de Atividade se justifica por fazer referência aos conteúdos estabelecidos no eixo bimestral do Currículo Mínimo, cujo descritor está relacionado à estética do Simbolismo.

As questões propostas foram articuladas de modo que os eixos de leitura, uso da língua e produção textual interagissem buscando orientar a aprendizagem, no sentido de aperfeiçoar no aluno, suas habilidades e competências.

O material didático utilizado nas aulas, despertou interesse e motivação por aproximar música e poesia (melodia, ritmo e letra), onde as canções contemporâneas puderam ser comparadas à poesia da época.

As etapas foram desenvolvidas a partir do contexto histórico, social, cultural e das características do estilo estudado.

No decorrer do processo de implantação do RA, as turmas foram divididas em grupos. Um grupo realizou trabalhos impressionistas a partir de imagens sugestivas, outro grupo o gênero canção com as músicas “*Apesar de você*” de Chico Buarque e “*Azul*” de Djavan e o último grupo a poesia com produção de seus próprios textos, abordando a temática do pessimismo e demais características simbolistas.

Perceberam que a musicalidade se destaca nessa estética literária por apresentar recursos expressivos em relação à música e à poesia e o efeito produzido pelas rimas na sonoridade dos versos (assonância e aliteração). A criatividade teve destaque no momento da culminância.

Foi possível constatar significativas mudanças na aprendizagem pela forma que os alunos interagiram com os textos aplicados o que refletiu amadurecimento e envolvimento deles com as etapas deste trabalho.

As avaliações aconteceram em consonância com as com as atividades desenvolvidas pelos grupos e avaliações com questões objetivas, cujos resultados foram muitos bons, o que confere compreensão e domínio do conteúdo estudado.

A metodologia do curso, o material oferecido e todo contexto proposto foi enriquecedor quanto à qualidade, o que possibilitou tornar as aulas mais dinâmicas e interessantes, atraindo a atenção e envolvimento dos alunos.