

**FORMAÇÃO CONTINUADA EM LÍNGUA PORTUGUESA**  
**ROTEIRO DE ATIVIDADES**

9º ANO

4º BIMESTRE

**AUTORIA**

**ROSINEIDE DE LOURDES FRANCA**

**Rio de Janeiro**

**2012**

## TEXTO GERADOR I

No romance *Memórias póstumas de Brás Cubas* o personagem-narrador conta, de forma fantástica e ao mesmo tempo crítica, os fatos de sua existência e o faz na condição de “defunto-autor”, isto é, tudo é narrado como memória de quem já viveu todos os fatos narrados. O capítulo a seguir narra o momento da troca de um beijo apaixonado no reencontro de Brás Cubas com Virgília, anos depois da juventude, no século XIX.

## MEMÓRIAS PÓSTUMAS DE BRÁS CUBAS

Machado de Assis

### Capítulo LIII

[...]

*Há umas plantas que nascem e crescem depressa; outras são tardias e pecas. O nosso amor era daquelas; brotou com tal ímpeto e tanta seiva, que, dentro em pouco, era a mais vasta, folhuda e exuberante criatura dos bosques. Não lhes poderei dizer, ao certo, os dias que durou esse crescimento. Lembra-me, sim, que, em certa noite abotoou-se a flor, ou o beijo, se assim lhe quiserem chamar, um beijo que ela me deu, trêmula, - coitadinha, - trêmula de medo, porque era ao portão da chácara. Uniu-nos esse beijo único, - breve como a ocasião, ardente como o amor, prólogo de uma vida de delícias, de terrores, de remorsos, de prazeres que rematavam em dor, de aflições que desabrochavam em alegria, - uma hipocrisia paciente e sistemática, único freio de uma paixão sem freio, - vida de agitações, de cóleras, de desesperos e de ciúmes, que uma hora pagava à farta e de sobra; mas outra hora vinha e engolia aquela, como tudo mais, para deixar à tona as agitações e o resto, e o resto do resto, que é o fastio e a saciedade: tal foi o livro daquele prólogo.*

## VOCABULÁRIO

**Tardio:** que chega depois do tempo.

**Peco:** raquítico, que não se desenvolveu ou cresceu devidamente; relativo À doença dos vegetais que os faz definhar.

**Ímpeto:** força repentina e intensa; ardor; entusiasmo.

**Abotoar:** lançar (a planta) botões; germinar.

**Prólogo:** cena inicial em que são dados elementos da trama que vai se desenrolar (relativo a teatro).

**Hipocrisia:** falsidade, fingimento.

**Sistemática:** que segue ou observa um método.

**Pagar à farta:** pagar bem, em quantidade, em abundância.

**Fastio:** enfado, aborrecimento, tédio.

**Saciedade:** satisfação completa.

## ATIVIDADES DE LEITURA

### QUESTÃO 1

**Metáfora** é a alteração do significado de uma palavra pelo acréscimo de um outro significado quando entre os dois há uma relação de semelhança.

Em qual das frases a seguir temos esse recurso?

- a) ( X ) “... *abotoou-se a flor, ou o beijo...*”
- b) ( ) “... *um beijo que ela me deu, trêmula – coitadinha, - trêmula de medo...*”

c) ( ) “... uma hipocrisia paciente e sistemática...”

### Habilidade trabalhada

*Identificar as figuras de linguagem recorrentes no gênero estudado.*

### Resposta comentada

A partir da definição de metáfora, espera-se que o aluno perceba que a frase em que está havendo uma relação de semelhança é a opção **a**, pois o autor compara o momento em que a flor se fecha, tornando-se um botão ao momento em que seus lábios se unem e eles se tornam um só.

## ATIVIDADES DE USO DA LÍNGUA

### QUESTÃO 2

Observe o trecho abaixo e justifique o uso do ponto e vírgula antes da conjunção adversativa *mas*.

*[...]- vida de agitações, de cóleras, de desesperos e de ciúmes, que uma hora pagava à farta e de sobra; mas outra hora vinha e engolia aquela, como tudo mais, para deixar à tona as agitações e o resto [...]*

**Resposta:** Foi usada com a finalidade de se ter uma pausa um pouco mais longa, pois vem antes de uma conjunção adversativa.

### Habilidade trabalhada

*Reconhecer a importância dos conectivos e da pontuação no encadeamento das orações.*

### **Resposta comentada**

Espera-se que o aluno diga que o sinal de pontuação foi usado com a intenção de se ter uma pausa um pouco mais longa porque antecede uma conjunção adversativa. Os conceitos sobre os sinais de pontuação sempre são recordados em sala de aula durante as leituras realizadas.

## **ATIVIDADES DE PRODUÇÃO TEXTUAL**

### **QUESTÃO 3**

Separados em grupos, cada equipe fará a leitura e após o resumo de um capítulo escolhido, levando-se em consideração que um resumo deve conter a ideia principal daquilo que se lê, logo, devem-se sublinhar as palavras-chave, respeitar a ordem em que os fatos aparecem; ao final releiam o seu texto a fim de verificar se as ideias estão claras, ou seja, coerentes.

### **Habilidade trabalhada**

*Produzir um resumo do texto lido.*

### **Resposta Comentada**

Tendo em vista que a maioria das bibliotecas não possui exemplares de livros suficientes de acordo com o número de alunos, esses serão separados em grupos a fim de fazerem a leitura do romance *Memórias póstumas de Brás Cubas*, de Machado de Assis. E depois, farão um resumo do capítulo escolhido, isto porque o resumo continua sendo uma das maneiras mais eficazes para que o aluno assimile o que lê. Porém, não basta pedir que façam o resumo, é necessário explicar como se faz um, pois há o risco de o aluno apenas selecionar partes do texto “*enxugando-o*” e não expondo ali as ideias principais.

## TEXTO GERADOR II

### Capítulo LIV

#### A PÊNDELA

*Sai dali a saborear o beijo. Não pude dormir; estirei-me na cama, é certo, mas foi o mesmo que nada. Ouvi as horas todas da noite. Usualmente, quando eu perdia o sono, o bater da pêndula fazia-me muito mal; esse tique-taque soturno, vagaroso e seco parecia dizer a cada golpe que eu ia ter um instante menos de vida. Imaginava então um velho diabo, sentado entre dois sacos, o da vida e o da morte, a tirar as moedas da vida para dá-las à morte, e a conta-las assim:*

- Outra de menos...
- Outra de menos...
- Outra de menos...
- Outra de menos...

*O mais singular é que, se o relógio parava, eu dava-lhe corda, para que ele não deixasse de bater nunca, e eu pudesse contar todos os meus instantes perdidos. Invenções há, que se transformam ou acabam; as mesmas instituições morrem; o relógio é definitivo e perpétuo. O derradeiro homem, ao despedir-se do sol frio e gasto, há de ter um relógio na algibeira, para saber a hora exata em que morre.*

*Naquela noite não padeci essa triste sensação de enfado, mas outra, e deleitosa. As fantasias tumultuavam-me cá dentro, vinham umas sobre outras, à semelhança de devotas que se abalroam para ver o anjo-cantor das procissões. Não ouvia os instantes perdidos, mas os minutos ganhados. De certo tempo em diante não ouvi coisa nenhuma, porque o meu pensamento, artiloso e traquinas, saltou pela janela fora e bateu as asas na direção da casa de Virgília. Ai a chou ao peitoril de uma janela o pensamento de Virgília, saudaram-se e ficaram de palestra. Nós a rolarmos na cama, talvez com frio, necessitados de repouso, e os dois vadios ali postos, a repetirem o velho diálogo de Adão e Eva.*

## VOCABULÁRIO

**Pêndula:** relógio de pêndulo, corpo pesado pendurado que oscila num movimento de vaivém.

**Soturno:** melancólico, tristonho, sombrio.

**Algibeira:** bolso.

**Abalroar:** chocar-se; colidir.

**Ardiloso:** manhoso; astucioso.

## ATIVIDADES DE LEITURA

### QUESTÃO 4

Releia:

*“[...] meu pensamento, ardiloso e traquinas, saltou pela janela afora [...]”*

Transcreva a alternativa que corresponde ao recurso de linguagem empregado nesse trecho:

- a) ( ) Metáfora
- b) ( ) Aliteração
- c) ( X ) Personificação

### Habilidade trabalhada

*Identificar as figuras de linguagem recorrentes no gênero estudado.*

### Resposta comentada

Espera-se que o aluno seja capaz de perceber que o recurso de linguagem utilizado

pelo autor é o da personificação, porque atribui ao pensamento (que é abstrato) atitudes e ações. O pensamento não tem como “*saltar janela afora*”.

## REFERÊNCIAS

<http://www.brasilecola.com/redacao/resumo-texto.htm>. Acessado em 17/11/2012.

Dileta Delmanto, Maria da Conceição Castro. – **Português: ideias & linguagens**, 8º ano / 13 ed. reform. – São Paulo: Saraiva.

Ana Borgatto, Terezinha Bertin, Vera Marchezi – **Tudo é linguagem: Língua Portuguesa - 8º série** / São Paulo: Ática, 2006.

Gancho, Vilares Cândida. **Como analisar narrativas. Séries Princípios**. Editora Ática.