

FORMAÇÃO CONTINUADA EM LÍNGUA PORTUGUESA
ROTEIRO DE ATIVIDADES

2ª SÉRIE

3º BIMESTRE

AUTORIA

JOSÉ CARLOS VIEIRA DA FRAGA

Rio de Janeiro

2012

TEXTO GERADOR 1

Para o psicanalista Carl Gustav Jung, os símbolos povoam o nosso cotidiano e são a elucidação do nosso desejo no que tanje a transmissão de mensagens para além do sentido racional humano.

O que chamamos de símbolo é um termo, um nome ou mesmo uma imagem que nos pode ser familiar na vida diária, embora possua conotações especiais além do seu significado evidente e convencional. [...] Quando a mente explora um símbolo, é conduzida a ideias que estão fora do alcance da nossa razão. (JUNG, p. 20)

O simbolismo é um movimento literário ligado essencialmente à poesia. Os poetas simbolistas transformam as palavras em símbolos de suas experiências místicas, de difícil possibilidade de execução mas totalmente possível de evocação, de elucidação através da linguagem. Para isso, recorrem a figuras de linguagem (metáforas, analogias, sinestésias etc), sugerindo perfumes e cores, buscando sempre a harmonia de ritmo, e uma incessante busca pela *musicalidade*.

Leia o soneto de Cruz e Souza:

Carnal e Místico

Cruz e Sousa

Pelas regiões tenuíssimas da bruma

*Vagam as **Virgens** e as **Estrelas** raras...*

Como que o leve aroma das searas

Todo o horizonte em derredor perfuma.

N'uma evaporação de branca espuma

Vão diluindo as perspectivas claras...

Com brilhos crus e fúlgidos de tiaras

As Estrelas apagam-se uma a uma.

E então, na treva, em místicas dormências

Desfila, com sidéreas lactescências,

Das Virgens o sonâmbulo cortejo...

Ó Formas vagas, nebulosidades!

Essência das eternas virgindades!

Ó intensas quimeras do Desejo...

ATIVIDADE DE USO DA LÍNGUA

QUESTÃO 1

Sabendo que a figura de linguagem chamada de sinestesia é caracterizada por estabelecer relações sensoriais entre diferentes sentidos. Destaque dois versos do poema “Carnal e místico” em que ela ocorre, comentando o efeito conseguido.

Habilidade Trabalhada

Reconhecer o emprego de figuras de linguagem na construção de imagens sugestivas.

Sugestão de Resposta

“Como que o leve aroma das searas”; neste verso, o poeta utiliza-se de dois sentidos: o tato (leve) e o olfato (aroma) para caracterizar as searas (campo semeado de trigo ou de

outros cereais). “N'uma evaporação de branca espuma”; neste outro verso, o eu-lírico mistura tato (evaporação) com a visão (branca) reforçando o distanciamento entre ele e a amada.

TEXTO GERADOR 2

Música da Morte

Cruz e Sousa

A música da Morte, a nebulosa,

Estranha, imensa música sombria,

Passa a tremer pela minh'alma e fria

Gela, fica a tremer, maravilhosa...

Onda nervosa e atroz, onda nervosa,

Letes sinistro e torvo da agonia,

Recresce a lancinante sinfonia,

Sobe, numa volúpia dolorosa...

Sobe, recresce, tumultuando e amarga,

Tremenda, absurda, imponderada e larga,

De pavores e trevas alucina...

E alucinando e em trevas delirando,

Como um Ópio letal, vertiginando,

Os meus nervos, letárgica, fascina...

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BARRETO, Ricardo Gonçalves. *Coleção ser protagonista*. São Paulo: Edições SM, 2010.

CAMPEDELLI, Samira Yousseff; SOUZA, Jésus Barbosa. *Literaturas Brasileira e Portuguesa: teoria e texto*. São Paulo: Editora Saraiva, 2000.

CEGALLA, Domingos Paschoal. *Novíssima Gramática da Língua Portuguesa*. São Paulo: Companhia Editora Nacional, 2008.

C.G. Jung. *O Homem e seus Símbolos*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1964.

CEREJA, William Roberto; MAGALHÃES, Thereza Cochar. *Português Linguagens2*. São Paulo: Saraiva, 2010.

REGISTRO DOS RESULTADOS PEDAGÓGICOS

Foram notadas mudanças no comportamento / rendimento / interesse dos alunos?

O Roteiro de Atividades tem me ajudado muito no trabalho em sala de aula, por ser bem estruturado e, não sendo muito extenso, não causa a aversão dos alunos. Dou aula na 2ª série apenas para a turma 2009 que é composta por alunos com média de idade acima dos 40 anos, os alunos participaram ativamente das atividades, inclusive com a organização de um recital de poesias simbolistas através de um jogral. Também utilizei alguns vídeos presentes na plataforma de formação continuada e algumas músicas para estabelecer comparações.

E no resultado das avaliações?

O resultado nas avaliações foi muito positivo, pois, como estou utilizando muitos materiais, propus uma avaliação participativa (os alunos foram avaliados durante todo o uso dos roteiros, levei em consideração a participação, dedicação, organização, apresentação e assiduidade) e a média da turma no 3º bimestre ficou acima de 8,0.