

**FORMAÇÃO CONTINUADA EM LÍNGUA PORTUGUESA**  
**ROTEIRO DE ATIVIDADES**

2ª SÉRIE

1º BIMESTRE

**AUTORIA**

**MARY HELEN RODRIGUES LOPES DA ROSA**

**Rio de Janeiro**

**2013**

## TEXTO GERADOR I

### SE EU MORRESSE AMANHÃ

*Se eu morresse amanhã, viria ao menos*

*Fechar meus olhos minha triste irmã;*

*Minha mãe de saudades morreria*

*Se eu morresse amanhã!*

*Quanta glória pressinto em meu futuro!*

*Que aurora de porvir e que manhã!*

*Eu perdera chorando essas coroas*

*Se eu morresse amanhã!*

*Que sol! Que céu azul! Que doce n'alva*

*Acorda a natureza mais louçã!*

*Não me batera tanto amor no peito*

*Se eu morresse amanhã!*

*Mas essa dor da vida que devora*

*A ânsia de glória, o dolorido afã...*

*A dor no peito emudecera ao menos*

*Se eu morresse amanhã!*

*(Alvares de Azevedo)*

<http://www.amoremversoeprosa.com/cirandas/463seeumorresse.htm> em 17/03/2013

## ATIVIDADE DE USO DA LÍNGUA

### QUESTÃO 1

O título do poema escrito por Álvares de Azevedo repete-se em ao final de todas as estrofes: “*Se eu morresse amanhã*”. Este verso emite uma verdade ou uma hipótese? Explique. Em seu comentário, leve em conta o emprego do modo verbal.

#### Habilidade trabalhada

*Reconhecer e utilizar diversas marcas modais nos verbos.*

#### Resposta comentada

Antes de responder esta questão, pode ser oportuno ao professor rever os modos verbais (indicativo, subjuntivo e imperativo ) com os alunos.

O verso “*Se eu morresse amanhã*” emite uma hipótese. O emprego do verbo “*morrer*” no pretérito imperfeito do subjuntivo (**morresse**) que expressa o fato como incerto, duvidoso ou apenas de possível realização. Além disso, vale destacar a presença do pronome “*se*”, que aponta “*sugestão*”, “*hipótese*”, reforçando a ideia de possibilidade e não de certeza.

## TEXTO GERADOR II

### XI EPÍLOGO (fragmentos)

*O índio lançou um olhar cheio de admiração a menina:*

— *Peri não entende o que tu dizes. A rolinha quando atravessa o campo e sente-se fatigada, descansa sobre a asa de seu companheiro que é mais forte; e ele que guarda o seu ninho enquanto ela dorme, que vai buscar o alimento, que a defende e que a protege. Tu és como a rolinha, senhora.*

*Cecília corou da comparação ingênua de seu amigo.*

— *E tu? perguntou ela confusa e trêmula de emoção.*

— *Peri... é teu escravo, respondeu o índio naturalmente.*

*A menina abanou a cabeça com uma inflexão graciosa:*

— *A rolinha não tem escravo.*

*Os olhos de Peri brilharam; uma exclamação partiu de seus lábios:*

— *Teu...*

*Cecília com o seio palpitante, as faces vermelhas, os olhos úmidos, levou a mãozinha aos lábios de Peri, e reteve a palavra que ela mesma na sua inocente faceirice tinha provocado.*

— *Tu és meu irmão! disse ela com um sorriso divino.*

*Peri olhou o céu como para fazê-lo confidente de sua felicidade.*

...

*A sombra das árvores já beijava as águas do rio, e Peri ainda não tinha voltado; Cecília assustou-se, e, temendo que lhe tivesse sucedido alguma coisa, chamou por ele.*

*O índio respondeu longe, e pouco depois apareceu entre as árvores; o seu tempo não tinha sido inutilmente empregado, a julgar pelos objetos que trazia.*

— *Como tardaste!... disse-lhe Cecília erguendo-se e indo ao seu encontro.*

<http://www.spectroeditora.com.br/fonjic/alencar/guarani/04-11.php> em 17/03/2013

### TEXTO GERADOR III

**Nome:** O Guarani

**Autor:** José de Alencar

**Editora:** Martin Claret

**Páginas:** 379

**Ano de Lançamento:** 2012

*José de Alencar, um dos grandes patriarcas da literatura brasileira, pelo volume e mensagem de sua obra, deu à ficção produzida no século XIX, um tratamento monumental. Escritor romântico, enfocou os mais importantes aspectos da nossa realidade: o índio e o branco; a cidade e o campo; o sertão e o litoral. A presente obra, que lhe granjeou popularidade ao ser lançado em folhetim, era lido avidamente, até nas ruas, à luz dos lampiões. O romance conta a história de amor entre o índio Peri e a moça branca Ceci, tendo como cenário o Brasil do século XVII.*

*O Guarani, bem como todos os clássicos que já li (que foram poucos, devo admitir) e aqueles dos quais ouço falar e leio resenhas, possui linguagem rebuscada, por vezes de difícil compreensão sem a ajuda de um dicionário. Este é o único ponto negativo que posso dizer deste livro. José de Alencar conquistou minha atenção desde que li, este ano, Cinco Minutos e A Viuvinha (Resenha), dos quais gostei bastante.*

*O livro é repleto de suspense, tragédia, romance, aventura, planos, fugas, batalhas, enfim, é um enredo completo, tanto é que se tornou minissérie no Brasil em 1991, com Angélica no papel de Cecília e Leonardo Brício como Peri.*

*Quero fazer uma observação acerca da capa do livro: além de lindíssima, é de ótima qualidade, pois, fiquei um bom tempo lendo-o, carregando para todos os lugares em minha bolsa, e ele se manteve praticamente intacto! =)*

*Por hoje é isto pessoal! Aguardem o próximo post ;)*

*Patricia Jabour*

*<http://metamorfoseliteraria.blogspot.com.br/2012/08/resenha-o-guarani-jose-de-lencar.html> em*

*16/032013*

## **REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

<http://www.spectroeditora.com.br/fonjic/alencar/guarani/04-11.php> em 17/03/13

<http://www.amoremversoeprosa.com/cirandas/463seeumorresse.htm> em 17/03/13

<http://metamorfoseliteraria.blogspot.com.br/2012/08/resenha-o-guarani-jose-de-alencar.html>  
em 16/03/13

## **REGISTRO DOS RESULTADOS PEDAGÓGICOS DECORRENTE DA IMPLEMENTAÇÃO DO ROTEIRO DE ATIVIDADES**

Iniciei os trabalhos com uma turma diferente do ano anterior, que já estavam no ritmo das atividades propostas pelos RAs. A nova turma é muito diferente, mais imatura, agitada, pensei que não conseguiria nem falar, muito menos, ensinar Romantismo... Mas aos poucos fui conquistando, apresentando os vídeos, lendo os textos, levei-os à biblioteca para conhecerem e pegarem emprestado o livro O guarani. Percebi que na medida em que ia apresentando as atividades, eles iam mudando para uma postura mais interessada e se tornaram mais atentos às aulas, pois as atividades são planejadas e não há espaço para ociosidade que gera indisciplina. O rendimento está bom, as atividades propostas foram todas realizadas, as de casa e as de aula, e o resultado das avaliações foi positivo, apesar da linguagem difícil eles pesquisaram no dicionário, perguntaram, enfim, estão caminhando.