

**FORMAÇÃO CONTINUADA EM LÍNGUA PORTUGUESA**  
**ROTEIRO DE ATIVIDADES**

1ª SÉRIE

3º BIMESTRE

**AUTORIA**

**MARIA HELENA DA SILVA FREITAS**

**Rio de Janeiro**

**2012**

## TEXTO GERADOR I

O Texto Gerador é parte integrante da obra *Marília de Dirceu*, de Tomás Antonio Gonzaga. Nesta lira, a autodescrição do eu-lírico está diretamente ligada às convenções da estética árcade.

### LIRA 1

Marília de Dirceu

*Dos frios gelos, e dos sóis queimado.*

*Tenho próprio casal, e nele assisto;*

*Dá-me vinho, legume, fruta, azeite;*

*Das brancas ovelhinhas tiro o leite,*

*E mais as finas lãs, de que me visto.*

*Graças, Marília bela,*

*Graças à minha Estrela!*

*Eu vi o meu semblante numa fonte,*

*Dos anos inda não está cortado:*

*Os pastores, que habitam este monte,*

*Com tal destreza toco a sanfoninha,*

*Que inveja até me tem o próprio Alceste:*

*Ao som dela concerto a voz celeste;*

*Nem canto letra, que não seja minha,*

*Graças, Marília bela,*

*Graças à minha Estrela!*

[...]

## ATIVIDADE DE LEITURA

### QUESTÃO 1

Identifique o valor semântico dos vocábulos destacados abaixo, conforme o seu uso no texto lido.

“*Tenho próprio **casal**, e nele **assisto**.”* As palavras destacadas possuem as seguintes acepções, a saber:

**Casal:** 1 – lugarejo de poucas casas; 2 – Par, composto de macho e fêmea, homem e mulher.

**Assisto:** do verbo assistir. 1 estar presente; 2 ver ; 3 competir ; 4 socorrer ; 5 prestar ajuda ( ao doente) ; 6 residir, morar

### Habilidade trabalhada

*Inferir o significado de uma palavra ou expressão a partir do contexto.*

### Resposta Comentada

Esta questão o aluno deverá identificar o valor semântico dos vocábulos destacados conforme as sentenças dadas , buscando o sentido no texto exposto. O objetivo é levar o aluno a pensar nas possibilidades de significados que os vocábulos possuem de acordo com os contextos. Portanto, a identificação semântica do vocábulo **casal** e o verbo **assisto** é respectivamente: **1- lugarejo de poucas casas ; 6 – residir, morar**

O objetivo é indicar as diversas acepções que as palavras possuem, conforme o contexto a qual é inserida. Levando o aluno a pensar e relacionar a palavra ao contexto e ao seu significado.

## TEXTO GERADOR II

Artigo enciclopédico

### Marília de Dirceu

*Os amores de Tomás António Gonzaga por Maria Joaquina Doroteia de Seixas, a quem deu o pseudônimo de Marília, levaram-no a compor líricas amorosas a que chamou de liras, dando origem a esta obra que o celebrizou como pré-romântico. Pela leitura das suas páginas comungamos na dor do pobre Dirceu, o poeta apaixonado, que sonhara um lar que o destino não lhe permitiu e desfrutamos da descrição de um ambiente exótico da vida brasileira aliado a uma intimidade pessoal e a uma sinceridade lírica que nos confundem. Esta obra consta de duas partes distintas: A primeira é constituída por liras escritas antes de ser preso e nelas existem a alegria e a felicidade de alguém que canta o amor a todos os ventos. Dirceu idealiza um lar burguês e tranquilo ao lado de Marília, longe da vida barulhenta da jovem civilização brasílica entretida na extração do ouro, no desbravamento da floresta virgem, na preparação do tabaco ou da cana-de-açúcar. “*

*Os teus olhos espalham luz divina, A quem a luz do Sol em vão se atreve; Papoila ou rosa delicada e fina Te cobre as faces que são da cor da neve. Os teus cabelos são uns fios d'ouro, Teu lindo corpo bálsamo vapora. Ah! não fez o Céu, gentil pastora, Para glória de amor igual tesouro! Graças, Marília bela, Graças à minha estrela! (Lira I)*

*A segunda parte, escrita na solidão das masmorras, reflete a ilusão do regresso da liberdade, com algumas notas de pessimismo. Nesta triste masmorra. De um semi-vivo corpo sepultura, Inda, Marília, adoro . A tua formosura. Amor na minha ideia te retrata: Busca, extremoso, que eu assim resista. A dor imensa, que me cerca e me mata.*

*O valor de Marília de Dirceu advém-lhe não só da aura romântica que um amor feliz deixou perpassar em páginas repassadas de lágrimas e de desespero, mas também da beleza formal com que está escrito: a sua variedade estrófica, o ritmo marcado por versos curtos, as suas rimas e estribilhos projetam-se num estilo mais simples, insinuante e seguro do que os gostos ostensivamente eruditos da Arcádia e constituem o segredo de uma arte poética que*

*serve um ideal de vida doméstica repassada de ternuras do coração. Todavia, o autor não pôde deixar de fazer uso de alguns elementos já decalcados na arte de poetas, como o maravilhoso do paganismo, essa farândola de deuses do velho Olimpo.*

## ATIVIDADE DE LEITURA

### QUESTÃO 2

O texto enciclopédico é uma coletânea de escritos, cujo objetivo principal é descrever de maneira organizada e sistemática, as informações básicas sobre determinado conteúdo do conhecimento humano. De acordo com a leitura do texto acima, responda às seguintes questões:

- a) Que informações o texto oferece ao leitor?

#### Habilidade trabalhada

*Reconhecer os diferentes suportes de exposição do gênero artigo enciclopédico*

#### Resposta Comentada

O texto oferece informações sobre a obra de Tomás Antônio Gonzaga e sua relação com Dorotéia de Seixas na composição das Liras.

O objetivo do texto é apresentar um conjunto suficiente de informações sobre a obra Marília de Dirceu de Tomás Antônio Gonzaga a um leitor que não sabe do que trata o assunto. Por esse motivo, o texto não se limita a definir o processo, mas se preocupa em trazer informações que permitam ao leitor uma compreensão mais aprofundada do assunto abordado.

### QUESTÃO 3

Observe o trecho abaixo e responda:

“Nesta triste **masmorra**. De um semi-vivo corpo sepultura, Inda, Marília, adoro.  
A tua formosura. Amor na minha ideia te retrata: Busca, extremoso, que eu assim resista.  
A dor imensa, que me cerca e me mata.”

O vocábulo destacado significa:

- a) Monte
- b) Residência
- c) Prisão, cadeia
- d) Abrigo
- e) Esconderijo

### Habilidade trabalhada

*Inferir o significado de uma palavra a partir do contexto*

### Resposta comentada

Por meio do texto o aluno deve buscar informações que vão além do que está explícito, à medida que ele vai atribuindo sentido ao que está enunciado no texto, vai deduzindo o que lhe foi solicitado, que neste caso é a opção **C** (*prisão, cadeia*). Ao realizar esta atividade o aluno estabelece relação entre o texto e o seu contexto.

## ATIVIDADE DE USO DA LÍNGUA

### QUESTÃO 4

Leia o fragmento retirado do texto acima e depois responda a questão:

Pela leitura das suas páginas comungamos na dor do pobre Dirceu, o poeta apaixonado, que sonhara um lar que o destino não lhe permitiu e desfrutamos da descrição de

um ambiente exótico da vida brasileira aliado a uma intimidade pessoal e a uma sinceridade lírica que nos confundem.

O uso da conjunção *e* no fragmento acima destacado estabelece uma relação de:

- a) Adição
- b) Conclusão
- c) Oposição
- d) Alternância
- e) Explicação

### Habilidade trabalhada

*Identificar as relações lógico-discursivas marcadas por conectores*

### Resposta Comentada

A função dos conectores é estabelecer relações significativas entre elementos e palavras do texto, garantindo a coesão e a coerência no texto. No fragmento acima a relação que a conjunção *e* estabelece é de adição, soma das ideias. Neste caso a opção *A* é a correta.

## ATIVIDADE DE PRODUÇÃO TEXTUAL

### QUESTÃO 5

A partir da figura abaixo, com base nos estudos feitos do estilo árcade e também com o texto gerador “*Marília de Dirceu*” – Lira 1; elabore um texto informativo sobre as influências culturais do arcadismo no Brasil.



### **Habilidade trabalhada**

*Produzir um texto informativo a partir de pesquisa em fontes de natureza e suporte distintos, sobre o contexto cultural do arcadismo e sua influência nas manifestações literárias;*

### **Resposta Comentada**

O aluno deverá relacionar a figura exposta com as informações obtidas do arcadismo através de seus estudos feitos em sala, em casa, em site ou livro e partir daí produzir um texto informativo, usando de impessoalidade para relatar as influências culturais do arcadismo no Brasil.

Através de figuras, quadros e textos, apresentados pelo professora ou pesquisados pelos alunos; estes deverão elaborar novos textos com base nas informações obtidas, mediante pesquisa. A produção textual desenvolvida pelo aluno, permitirá o desenvolvimento do pensamento e a observação pela arte árcade.

### **JUSTIFICATIVAS PARA ADAPTAÇÕES**

As atividades encontradas no RA foram sugestivas e levou-me a criar novos modelos de atividades. Baseando na proposta do roteiro, verifiquei que algumas questões sugeridas estavam fora da realidade do meu alunado e por isso resolvi fazer as modificações necessárias, sempre lembrando que o ensino-aprendizagem deve estar adequado as necessidades do aprendiz, portanto as adaptações foram necessárias para que a aprendizagem dos meus alunos tivesse êxito. Busquei utilizar uma linguagem simples e palavras socialmente conhecidas por eles para que o entendimento tornasse mais eficaz.



## **REGISTRO DOS RESULTADOS PEDAGÓGICOS**

A partir das sugestões do RA, consegui elaborar outras atividades dentro do contexto social do meu alunado, utilizando palavras socialmente conhecidas por eles e engajando com outras encontradas nas letras de músicas, textos (retirados do livro didático) e poesias. Observei que a aula dada através do slide (mostrando figuras relacionadas as pinturas árcades) e ao som da música de Marisa Montes (Vilarejo), Casa no Campo (Elias Regina), A majestade, o Sabiá (com orquestra e os cantores Jair Rodrigues e Chitãozinho e Xororó) foram dinâmicas e a participação deles foi notável. Observei que eles conseguiram responder aos exercícios interagindo com os demais colegas, portanto, posso afirmar que o rendimento dessa aula foi positivo, pois despertou interesse nos meus alunos, principalmente no trabalho relacionado à música e avaliação com relação a essa atividade foi satisfatória, isto é, os objetivos foram alcançados.

## **RELATO DE AVALIAÇÃO PESSOAL**

As atividades de uso da língua com relação a aprendizagem foi significativa, percebi que nesta parte eles não tiveram dificuldades em realizar os exercícios. Quanto à produção textual, senti que os alunos tiveram dificuldades em desenvolver, pois não tem como hábito essa prática. Posso dizer que o rendimento foi bom, assim como o interesse dos alunos na aplicação do RA.