



FORMAÇÃO CONTINUADA EM LÍNGUA PORTUGUESA

ROTEIRO DE ATIVIDADES

9º ANO

3º BIMESTRE

AUTORIA

ELIANE CARVALHO DA SILVA

Rio de Janeiro

2012



TEXTO GERADOR

Livro: Capitães da Areia - Jorge Amado

Texto 1 (página 67)

“O Sem-Pernas convidou a todos para irem ver o carrossel na outra noite, quando o acabariam de armar. E saiu para encontrar Nhozinho França. Naquele momento todos os pequenos corações que pulsavam no trapiche invejaram a suprema felicidade do Sem-Pernas. Até mesmo Pirulito, que tinha quadros de santos na sua parede, até mesmo João Grande, que nessa noite iria com o Querido-de-Deus ao candomblé de Procópio, no Matutu, até mesmo o Professor, que lia livros, e quem sabe se também Pedro Bala, que nunca tivera inveja de nenhum porque era o chefe de todos?”

Comentário

Nesse texto, fica evidente a empolgação e a excitação que os Capitães da Areia sentem com o carrossel. Sem-Pernas e Volta Seca, os mais revoltados do bando, são justamente os que se mostram mais felizes com a brincadeira pueril.

Texto 2

“Porque naquelas casas, se o acolhiam, se lhe davam comida e dormida, era como cumprindo uma obrigação fastidiosa. Os donos da casa evitavam se aproximar dele, e o deixavam na sua sujeira, nunca tinham uma palavra boa para ele. (...) Mas desta vez estava sendo diferente. Desta vez não o deixaram na cozinha com seus molambos, não o puseram a dormir no quintal. Deram-lhe roupa, um quarto, comida na sala de jantar. (...) Então os lábios de Sem-Pernas se descerraram e ele soluçou, chorou muito encostado ao peito de sua mãe. E

enquanto a abraçava e se deixava beijar, soluçava porque a ia abandonar e, mais que isso, a ia roubar. E ela talvez nunca soubesse que o Sem-Pernas sentia que ia furtar a si próprio também.”

Comentário

Sem-Pernas vive um conflito interno: ou a lealdade ao bando que o acolheu ou o amor da família que o aceitara como filho. A decisão de retornar ao bando só acentua seu ódio e desespero.

ATIVIDADES DE LEITURA

QUESTÃO 1

Observe o verbete do dicionário.

Carrossel s.m. 1 - Divertimento tradicional das feiras, festas e parques de diversões. É montado numa plataforma circular giratória, em que são instalados cavalos de madeira pintados e outros animais. Estes ficam sobre postes de metal e sobem e descem à medida que o carrossel gira. Os carrosséis são movidos por um motor de explosão ou eletricidade. O primeiro deles foi fabricado na Europa, talvez na França, no final do séc. XVIII ou começo do séc. XIX. A origem do nome vem de um faustoso espetáculo do tipo torneio, dado pela primeira vez na corte da França, no reinado de Henrique IV.

2 - Torneio, parada hípica com evoluções variadas.

Marque a alternativa que não corresponde ao mesmo sentido do verbete da palavra CARROSSEL que foi utilizado no texto 1.

- a) Cidade da Criança Após reforma, o parque foi reaberto e oferece uma série de atrações: estação de trem Redenção, Memorial Cidade da Criança, teatro Amazonas, **carrossel**, gira-gira e local para arvorismo, entre outros brinquedos. O espaço abriga ainda o In Corpore Sano --um playground que faz um mergulho pelo corpo humano. Informe-se sobre o local Folha de São Paulo, 12/03/2010
- b) **Carrossel** não obteve o índice de audiência esperado pela emissora.
- c) Para as crianças, o **carrossel** de madeira é a diversão da festa --mas, na falta da eletricidade, é preciso usar a força dos pés para o brinquedo ganhar movimento. Folha de São Paulo, 24/12/2010

Gabarito Comentado

Letra b

É importante destacar os sentidos que a palavra pode ter a partir do contexto em que é inserido. Portanto torna-se primordial saber interpretar o que lemos.

Habilidade Trabalhada

Inferir o significado de palavras desconhecidas a partir do contexto em que são usadas.

QUESTÃO 2

No texto 1 há um narrador-observador, identifique o seu tipo:

- a) Narrador intruso: fala com o leitor e julga o comportamento das personagens;
- b) Narrador neutro: busca a imparcialidade na apresentação dos fatos;

- c) Narrador onisciente: revela o sentimento e/ou os pensamentos dos personagens.

Gabarito Comentado

Letra c

Sabemos que o narrador onisciente posiciona-se fora da história e não narra somente os fatos como também os sentimentos das personagens.

Habilidade Trabalhada

Reconhecer e identificar o foco narrativo, tipos de narrador

QUESTÃO 3

Qual a alternativa que melhor expressa o sentimento dos Capitães da Areia diante do carrossel.

- a) Revolta por não ter a infância que queria;
- b) Indiferença pois não tem tempo para brincadeiras;
- c) Alegria diante de um brinquedo infantil.

Gabarito Comentado

Letra c

Seria interessante destacar o fato que os "Capitães da Areia" são, na verdade, ainda crianças e adolescentes com todas as características da idade.

Habilidade Trabalhada

Identificar as características psicológicas das personagens

ATIVIDADES DE USO DA LÍNGUA

QUESTÃO 1

O verbo em destaque está no pretérito perfeito do modo indicativo. Reescreva a frase, com o mesmo verbo no tempo futuro do presente, fazendo as mudanças necessárias para haver concordância verbal .

*“O Sem-Pernas **convidou** a todos para irem ver o carrossel na outra noite, quando o acabariam de armar”.*

Gabarito Comentado

O Sem Pernas convidará a todos para irem ver o carrossel na outra noite, quando o acabará de armar

É importante destacar sobre a necessidade de modificar mais de uma palavra para haver concordância verbal.

Habilidade Trabalhada

Observar nexos lógicos no texto, empregando adequadamente os tempos e modos verbais.

QUESTÃO 2

Leia o trecho do texto 2 e a seguir responda.

"E enquanto a abraçava e se deixava beijar, soluçava porque a ia abandonar e, mais que isso, a ia roubar".

Quantas orações há neste período?

Gabarito Comentado

Cinco orações

Nesta questão espera-se que o aluno relacione a quantidade de verbos e conjunções verbais com a quantidade de orações, para adquirir base de entendimento ao encadeamento das orações.

Habilidade Trabalhada

Reconhecer o encadeamento das orações pelo mecanismo de subordinação.

QUESTÃO 3

Passa para o discurso direto o trecho do texto 1, a seguir:

“O Sem-Pernas convidou a todos para irem ver o carrossel (...)”

O Sem Pernas convidou:

- Venham todos ver o carrossel (...)

Inicialmente abordar com os alunos a utilização correta dos sinais de pontuação do discurso direto e indireto e suas aplicabilidades, para depois partir do conceito da teoria para a prática.

Habilidade Trabalhada

Diferenciar e utilizar adequadamente os discursos diretos e indiretos.

ATIVIDADE DE PRODUÇÃO TEXTUAL

Você gostou do desfecho do texto 2? E se você fosse o autor? Escreva um final diferente para o texto em questão, de acordo com sua opinião.

Aproveitar a oportunidade para falar sobre valores, discutir a respeito dos sentimentos tão intensos e contraditórios vivenciados pela personagem. Promover um debate sobre o que consideramos certo e errado, enquanto crianças e adolescentes e depois com a maturidade.

Registrar no quadro a opinião da maioria, tentando aproveitar ao máximo as colaborações dos alunos para depois montar (com a participação dos alunos) o texto.

Habilidade Trabalhada

Produzir coletivamente um texto narrativo cuja estrutura se aproxime do romance.

REFERÊNCIAS

Eliane Carvalho da Silva

Fontes: http://guiadoestudante.abril.com.br/estude/literatura/materia_418574.shtml

www.brasilecola.com > Gramática > Acentuação gráfica

Dicionários: Aurélio e Caldas Aullete

Livro: Capitães da Areia - Jorge Amado

REGISTRO DOS RESULTADOS PEDAGÓGICOS DECORRENTE DA IMPLEMENTAÇÃO DO ROTEIRO DE ATIVIDADES*

Em relação à aplicação do Roteiro de Atividades em minha turma, foi possível constatar que os alunos perceberam o empenho da docente e uma melhor organização dos tempos de aula e objetivos. Ocasionalmente um bom aproveitamento da turma em geral. O envolvimento entre os alunos e o conteúdo aplicado foi fluído de maneira natural. Uma vez que sentiram-se inseridos em um projeto em prol do seu desenvolvimento e aprendizado.

O resultado das avaliações certamente poderia ser melhor; pois houve muita dificuldade nas questões em que precisavam de conhecimentos prévios. Porém considero satisfatório no tocante ao pouco tempo disponível para desenvolver as atividades em questão...