

FORMAÇÃO CONTINUADA EM LÍNGUA PORTUGUESA
ROTEIRO DE ATIVIDADES

9º ANO

3º BIMESTRE

AUTORIA

HÁILLA BALMAN CEREJA

Rio de Janeiro

2012

TEXTO GERADOR I

O Texto Gerador I pertence ao gênero textual que será trabalhado ao longo de todo o 3º Bimestre, o romance. Trata-se de um fragmento do primeiro capítulo do livro “A Moreninha” de Joaquim Manuel de Macedo, um clássico de nossa literatura, que relata o romance entre jovens e suas vidas na sociedade do século XIX. Neste trecho do romance podemos perceber através do diálogo o que pensa Augusto a respeito de apaixonar-se e aposta que originaria o romance.

— *E eu afirmo que segunda-feira voltarás da ilha de... loucamente apaixonado de alguma de minhas primas.*

— *Pode bem suceder que de ambas.*

E que todo resto do ano letivo passarás pela rua de... duas e três vezes por dia, somente com o fim de vê-la.

— *Assevero que não.*

— *Assevero que sim.*

— *Quem?... Eu?... Eu mesmo passar duas e três vezes por dia por uma só rua por causa de uma moça?... E para quê?... (...) Ah! ... Muitas vezes, alguma de vós, quando me ouve dizer: "Sois encantadora", está dizendo consigo: "Ele me adora", enquanto eu digo também comigo: "Que vaidosa!"*

— *Que vaidoso!... te digo eu, exclamou Filipe.*

— *Ora, esta não é má!... Então vocês querem governar o meu coração?...*

— *Não; porém eu torno a afirmar que tu amarás uma de minhas primas durante todo o tempo que for da vontade dela.*

— *Que mimos de amor que são as primas deste senhor!*

— *Eu te mostrarei.*

— *Juro que não.*

Aposto que sim.

— *Aposto que não.*

— *Papel e tinta: escreva-se a aposta.*

— *Mas tu me dás muita vantagem, e eu rejeitarei a menor. Tens apenas duas primas: é um número de feiticeiras muito limitado. Não sejam só elas as únicas magas que em teu favor invoquem para me encantar: meus sentimentos ofendem, talvez, a vaidade de todas as belas; todas as belas, pois, tenham o direito de te fazer ganhar a aposta, meu valente campeão do amor constante!*

— *Como quiseres, mas escreve.*

— *E quem perder?...*

— *Pagará a todos nós um almoço no Pharoux, disse Fabrício.*

Qual almoço! acudiu Leopoldo. Pagará um camarote no primeiro drama novo que representar o nosso João Caetano.

— *Nem almoço, nem camarote, concluiu Filipe; se perderes, escreverás a história da tua derrota; e se ganhares, escreverei o triunfo da tua inconstância.*

— *Bem, escrever-se-á um romance, e um de nós dois, o infeliz, será o autor.*

Augusto escreveu primeira, segunda e terceira vez o termo da aposta; mas depois de longa e vigorosa discussão, em que qualquer dos quatro falou duas vezes sobre a matéria, uma para responder e dez ou doze pela ordem; depois de se oferecerem quinze emendas e vinte artigos aditivos, caiu tudo por grande maioria, e entre bravos, apoiados e aplausos, foi aprovado, salva a redação, o seguinte termo:

No dia 20 de julho de 18... na sala parlamentar da casa nº ... da rua de..., sendo testemunhas os estudantes Fabrício e Leopoldo, acordaram Filipe e Augusto, também estudantes, que, se até o dia 20 de agosto do corrente ano, o segundo acordante tiver amado a uma só mulher durante quinze dias ou mais, será obrigado a escrever um romance em que tal acontecimento confesse; e, no caso contrário, igual pena sofrerá o primeiro acordante. Sala parlamentar, 20 de julho de 18... Salva a redação.

Como testemunhas - Fabrício e Leopoldo.

Acordantes - Filipe e Augusto.”

TEXTO GERADOR II

QUESTÃO 1

“Enfim, para acabar de uma vez esta já longa conta das senhoras que se achavam na sala, diremos que aí se notavam também duas velhas amigas da dona da casa. Uma, que só se entreteve, se entretém e se há de entreter em admirar a graça e encantos de duas filhas que consigo trouxera; e outra, que pertence ao gênero daquelas que nas sociedades agarram num pobre homem, sentam-no ao pé de si, e, maçando-o duas e três horas com enfadonhas e intermináveis dissertações, finalmente o largam, supondo que lhe têm feito grande honra e dado o maior prazer.”

Tendo em vista que estamos diante de um texto do século XIX, apesar de sua temática sempre atual, algumas palavras já caíram em desuso, dado o contínuo processo de renovação da Língua Portuguesa.

Pensando nisso, poderíamos substituir o termo grifado por qual palavra mantendo o sentido do texto?

- a) Entretendo-o.
- b) Distraindo-o.
- c) Importunando-o.
- d) Ouvindo-o.
- e) Deleitando-o.

Correção

O aluno deverá, por meio de interpretação, inferir o significado do verbo maçar, e escolher a opção “d”.

Descritor do CM

Inferir o significado de palavras desconhecidas a partir do contexto em que são usadas.

ATIVIDADES DE USO DA LÍNGUA

TEXTO GERADOR III

“— Adivinho, disse ela com certo ar de ironia, que lhe está pesando demais o sacrifício de perder alguns momentos conversando com uma velha.

— Oh, minha senhora! respondeu o moço, as palavras de V. S.a fazem grande injustiça a si própria e a mim também: a mim, porque me faz bem cheio de rudeza e mau gosto; a si, porque, se um cego as ouvisse, certo que não faria ideia do vigor e da...

— Olhem como ele é lisonjeiro!... exclamou a velha, batendo levemente com o leque no ombro do estudante, acompanhando esta ação com uma terrível olhadura, rindo-se com tão particular estudo, que mostrava dois únicos dentes que lhe restavam.

Augusto olhou fixamente para ela e conheceu que na verdade se havia adiantado muito. D. Violante era horrivelmente horrenda, e, com sessenta anos de idade, apresentava um carão capaz de desmamar a mais emperrada criança.”

QUESTÃO 2

No trecho: “Augusto olhou fixamente para ela e conheceu que na verdade se havia adiantado muito.” Indique a forma verbal que **não** alteraria o aspecto de conclusão no passado e o sentido expresso pela locução grifada neste enunciado do texto.

- a) adiantaria
- b) adiantar-se-ia
- c) adiantará
- d) adiantou
- e) adiantava

Correção

Espera-se que o aluno consiga perceber a relação entre os verbos e o tempo expresso no texto, substituindo-o pelo equivalente ao escolher a opção “d”.

Descritor do CM

Observar nexos lógicos no texto, empregando adequadamente os tempos e modos verbais.

ATIVIDADE DE PRODUÇÃO TEXTUAL

Após a interpretação e análise da obra “A moreninha”, você fará um pequeno resumo do livro, destacando, ao final, suas impressões pessoais a respeito da obra.

Descritor do CM

Produzir resumos de romances lidos.