

**APERFEIÇOAMENTO EM LÍNGUA PORTUGUESA E LITERATURA - 3 EM**

**Aluno: KARLA ESTEVES ERHARDT DA CRUZ**

**Grupo: 3**

**SÉRIE: 3º Ano**

**BIMESTRE: 1º**

**CICLO: 2º**

**TUTOR(A): TATIANA FREIRE DE MOURA**

**Tarefa: Roteiro de Atividades Original (versão final)**

**PALAVRAS-CHAVE: MODERNISMO; CARLOS DRUMMOND; USODA VÍRGULA; MANIFESTO.**

**Texto Gerador**

O texto a seguir é um trecho da trilogia *O tempo e o vento*, de Érico Veríssimo, que integra a segunda fase do Modernismo brasileiro. É uma obra dividida em três partes: “O continente”, “O retrato” e “O arquipélago”, narrando a saga da formação social, econômica e política do Rio Grande do Sul, desde o século XVIII, nas suas origens, até 1946. O fragmento abaixo faz parte do primeiro volume da saga.

**O tempo e o vento**

**Erico Veríssimo**

Muitos anos mais tarde, Ana Terra costumava sentar-se na frente de sua casa para pensar no passado. E no seu pensamento como que ouvia o vento de outros tempos e sentia o tempo passar, escutava vozes, via caras e lembrava-se de coisas... O ano de 81 trouxera um acontecimento triste para o velho Maneco: Horácio deixara a fazenda, a contragosto do pai, e fora para o Rio Pardo, onde se casara com a filha de um tanoeiro e se estabelecera com uma pequena venda. Em compensação, nesse mesmo ano Antônio casou-se com Eulália Moura, filha dum colono açoriano dos arredores de Rio Pardo, e trouxe a mulher para a estância, indo ambos viver no puxado feito no rancho.

Em 85 uma nuvem de gafanhotos desceu sobre a lavoura deitando a perder toda a colheita. Em 86, quando Pedrinho se aproximava dos oito anos, uma peste atacou o gado e um raio matou um dos escravos.

Foi em 86 mesmo ou no ano seguinte que nasceu Rosa, a primeira filha de Antônio e Eulália? Bom. A verdade era que a criança tinha nascido pouco mais de um ano após o casamento. Dona Henriqueta cortara-lhe o cordão umbilical com a mesma tesoura de podar com que separara Pedrinho da mãe.

E era assim que o tempo se arrastava, o sol nascia e se sumia, a lua passava por todas as fases, as estações iam e vinham, deixando sua marca nas árvores, na terra, nas coisas e nas pessoas.

E havia períodos em que Ana perdia a conta dos dias. Mas entre as cenas que nunca mais lhe saíram da memória estavam as da tarde em que dona Henriqueta fora para a cama com uma dor aguda no lado direito, ficara se retorcendo durante horas, vomitando tudo que engolia, gemendo e suando frio. E quando Antônio terminou de encilhar o cavalo para ir até o Rio Pardo buscar recursos, já era tarde demais. A mãe estava morta. Era inverno e ventava.

VERISSIMO, Erico. *O tempo e o vento*. v. 1. Rio de Janeiro: Companhia das Letras, 2004.

**Vocabulário:**

encilhar = arrear, aparelhar

tanoeiro = aquele que faz e/ou conserta barris, tinhas, etc.

[TRECHO REMOVIDO]

## QUESTÃO 1

De todos os sinais de pontuação, a vírgula é aquela que desempenha maior número de funções. Observe o fragmento abaixo e reconheça a função das vírgulas em destaque:

“E era assim que o tempo se arrastava, o sol nascia e se sumia, a lua passava por todas as fases, as estações iam e vinham, deixando sua marca nas árvores, na terra, nas coisas e nas pessoas.”

- a) Indicar a elipse de um verbo.
- b) Isolar vocativo.
- c) Isolar aposto.
- d) Separar elementos de uma enumeração.
- e) Marcar a intercalação de uma expressão circunstancial.

**Habilidade trabalhada:** Explorar questões relacionadas à pontuação em sua articulação com a estrutura sintática e com as escolhas estilísticas dos autores.

**Resposta comentada:** O trecho escolhido, em que as vírgulas estão em destaque, mostra que estas vírgulas servem para separar itens de uma enumeração feita pelo autor.

[TRECHO REMOVIDO]

### Texto Complementar

#### Cota zero

Carlos Drummond de Andrade

Stop.

A vida parou

ou foi o automóvel?

Acessível em [www.carlosdrummond.com.br](http://www.carlosdrummond.com.br)

## ATIVIDADE DE LEITURA

### QUESTÃO 2

Carlos Drummond de Andrade é um poeta da segunda geração modernista. Entretanto, no poema acima encontramos recursos que podem associá-lo à primeira geração do Modernismo brasileiro. No poema lido, identifique DOIS destes recursos.

**Habilidade trabalhada:** Identificar o caráter de transgressão/manutenção presente na literatura brasileira. Caracterizar o Modernismo brasileiro.

**Resposta comentada:** Embora Drummond faça parte do que denominamos segunda geração modernista, este poema poderia muito bem ser enquadrado como um poema-piada da primeira geração. Nele também encontramos elementos como o humor, a síntese, a linguagem coloquial. É importante que o aluno entenda

que, embora as gerações modernistas estejam didaticamente divididas em uma cronologia, este tipo de enfoque não deve visto como algo rígido, imutável.

[TRECHO REMOVIDO]

### ATIVIDADE DE PRODUÇÃO TEXTUAL

#### QUESTÃO 3

Estudamos durante os meses de fevereiro e março os panfletos e os manifestos da primeira geração modernista. Estudamos também como se caracteriza a segunda geração modernista, que amplia e aprofunda os objetivos da primeira geração. Sua tarefa, a seguir, é elaborar um manifesto que denuncie as **desigualdades sociais na cidade e/ou bairro em que você vive**. Quanto à estrutura, o gênero deve apresentar um título, um corpo de texto em que os problemas são identificados e os argumentos para validar seu ponto de vista de defesa do manifesto. Também deve conter local, data e assinatura. Redija seu texto na modalidade oral formal. Você pode pesquisar os manifestos vistos em sala de aula para embasar a sua escrita. Boa sorte.

**Habilidade trabalhada:** Produzir manifestos e panfletos que discutam aspectos políticos e sociais abordados nos textos literários estudados, considerando a importância do tópico frasal para a proposição de argumentos e premissas.

#### Comentário

É importante, nesta atividade de produção textual, estimular os alunos a utilizarem a estrutura lógica do gênero *manifesto*. Além disso, a temática deve ser identificada, bem como expostos argumentos sólidos e consistentes que justifiquem o combate às desigualdades sociais na cidade e/ou bairro em que você vive.. Você pode orientar seus alunos a usarem verbos no presente do indicativo ou no imperativo ou, ainda, dar dicas de expressões que podem integrar o manifesto: “chega de...”, “acabar com...”, “para/por um Brasil mais justo,...” etc. Além disso, seria produtivo mostrar exemplos de manifestos<sup>3</sup> para os alunos.

#### REFERÊNCIAS:

Roteiro de Atividades do 2º ciclo do 1º bimestre de 2013.

VERISSIMO, Erico. *O tempo e o vento*. v. 1. Rio de Janeiro: Companhia das Letras, 2004.

[www.carlosdrummond.com.br](http://www.carlosdrummond.com.br) Acesso em 17 março de 2013.

[TRECHO REMOVIDO]