

**FORMAÇÃO CONTINUADA EM LÍNGUA PORTUGUESA**  
**ROTEIRO DE ATIVIDADES**

9º ANO

4º BIMESTRE

**AUTORIA**

**DANIELE OLIVEIRA ROSA**

**Rio de Janeiro**

**2012**

## TEXTO GERADOR I

### *CAPÍTULO PRIMEIRO / ÓBITO DO AUTOR*

*Algum tempo hesitei se devia abrir estas memórias pelo princípio ou pelo fim, isto é, se poria em primeiro lugar o meu nascimento ou a minha morte. Suposto o uso vulgar seja começar pelo nascimento, duas considerações me levaram a adotar diferente método: a primeira é que eu não sou propriamente um autor defunto, mas um defunto autor, para quem a campa foi outro berço; a segunda é que o escrito ficaria assim mais galante e mais novo. Moisés, que também contou a sua morte, não a pôs no introito, mas no cabo: diferença radical entre este livro e o Pentateuco.*

*Dito isto, expirei às duas horas da tarde de uma sexta-feira do mês de agosto de 1869, na minha bela chácara de Catumbi. Tinha uns sessenta e quatro anos, rijos e prósperos, era solteiro, possuía cerca de trezentos contos e fui acompanhado ao cemitério por onze amigos. Onze amigos! Verdade é que não houve cartas nem anúncios. Acresce que chovia – peneirava uma chuvinha miúda, triste e constante, tão constante e tão triste, que levou um daqueles fiéis da última hora a intercalar esta engenhosa ideia no discurso que proferiu à beira de minha cova: – “Vós, que o conhecestes, meus senhores, vós podeis dizer comigo que a natureza parece estar chorando a perda irreparável de um dos mais belos caracteres que têm honrado a humanidade. Este ar sombrio, estas gotas do céu, aquelas nuvens escuras que cobrem o azul como um crepe funéreo, tudo isso é a dor crua e má que lhe rói à Natureza as mais íntimas entranhas; tudo isso é um sublime louvor ao nosso ilustre finado.”*

*Bom e fiel amigo! Não, não me arrependo das vinte apólices que lhe deixei. E foi assim que cheguei à cláusula dos meus dias; foi assim que me encaminhei para o undiscovered country de Hamlet, sem as ânsias nem as dúvidas do moço príncipe, mas pausado e trôpego como quem se retira tarde do espetáculo. Tarde e aborrecido. Viram-me ir umas nove ou dez pessoas, entre elas três senhoras, minha irmã Sabina, casada com o Cotrim, a filha, – um lírio do vale, – e...*

*Tenham paciência! daqui a pouco lhes direi quem era a terceira senhora. Contentem-se de saber que essa anônima, ainda que não parenta, padeceu mais do que as parentas. É verdade, padeceu mais.*

*Não digo que se carpisse, não digo que se deixasse rolar pelo chão, convulsa. Nem o meu óbito era coisa altamente dramática... Um solteirão que expira aos sessenta e quatro anos, não parece que reúna em si todos os elementos de uma tragédia. E dado que sim, o que menos convinha a essa anônima era aparentá-lo. De pé, à cabeceira da cama, com os olhos estúpidos, a boca entreaberta, a triste senhora mal podia crer na minha extinção.*

– “Morto! morto!” dizia consigo.

## Vocabulário

**Introito:** entrada, princípio

**Pentateuco:** os cinco primeiros livros da bíblia

**Crepe:** faixa de tecido preto usado em sinal de luto

**Expirei:** acabar, morrer

**Carpisse:** prantear, chorar

**Undiscovered country de Hamlet:** Reino da morte – palavras ditas por Hamlet, personagem da obra de Shakespeare.

## ATIVIDADES DE LEITURA

### QUESTÃO 1

O romance, *Memórias Póstumas de Brás Cubas* é provavelmente o primeiro romance moderno produzido no país. Ele inaugura o romance psicológico na Literatura brasileira. Sabendo disso e por meio da leitura do capítulo primeiro, marque a opção que explicita esse tema:

- a) O romance trata diretamente da vida social ou da descrição das paisagens.
- b) O romance trata das contradições e problemáticas existenciais dos personagens.
- c) O romance trata da situação política da época, explorando as questões sociais.

### **Habilidade Trabalhada**

Utilizar pistas do texto para fazer antecipações e inferências a respeito do conteúdo.

### **Resposta Comentada**

Como já foi estudado pelos alunos as características do gênero romance, o que se propõe nessa questão é que o aluno perceba as características peculiares do romance do texto gerador I. Isso através da leitura do texto e também da própria questão que iniciou com informações desse romance. Assim, a letra b é aquela que afirma de forma bem simples o interesse do romance, ou melhor, o tema do romance.

### **QUESTÃO 2**

O vocabulário trazido depois do texto é de grande valia para ajudar na compreensão do texto. A palavra **expirei** foi colocada com seu significado, o que nos possibilita também analisar alguns conceitos.

*Dito isto, **expirei** às duas horas da tarde de uma sexta-feira do mês de agosto de 1869, na minha bela chácara de Catumbi. Tinha uns sessenta e quatro anos, rijos e prósperos, era solteiro, possuía cerca de trezentos contos e fui acompanhado ao cemitério por onze amigos.*

- a) Que figura de linguagem foi utilizada, por intermédio da palavra destacada?
- b) Escreva uma outra palavra, que poderia ser usada com o mesmo propósito de, suavizar uma expressão desagradável.

### **Habilidade Trabalhada**

Identificar as figuras de linguagem recorrentes no gênero estudado.

### **Resposta Comentada**

Com o auxílio do vocabulário fornecido no final do texto, o aluno já sabe que o significado da palavra é morte. O que evidencia que a figura de linguagem é um eufemismo. O autor suaviza a palavra que tem um peso maior, substituindo-a por uma menos brusca, expirar. O aluno poderá escrever na letra b, a palavra descansar ou a expressão dormir eternamente; substituindo assim a palavra morte. Então percebe-se que o estudo do significado da palavra vai além do entendimento dessa palavra, está também ligada à uma ideia estilística.

## **ATIVIDADES DE USO DA LÍNGUA**

### **QUESTÃO 3**

Podemos observar no texto gerador o uso do discurso direto, principalmente por causa da marcação feita pelo travessão e aspas. Agora marque, dentre as orações abaixo, a opção em que aparece o discurso indireto.

- a) “Ao atravessar a ponte falou-lhe que não havia gostado do ocorrido na cidade.”
- b) “ Eles estavam felizes e todos falavam sobre a aventura, da alegria que tomou conta deles “ Que maravilha foi a viagem!”
- c) “ – Quincas Borba está impaciente? Perguntou Rubião bebendo o último gole de café...”

### **Habilidade Trabalhada**

Identificar e diferenciar os discursos direto, indireto e indireto livre.

### **Resposta Comentada**

Como no bimestre anterior esse assunto foi abordado, procura-se reestabelecer a conexão já explorada. O aluno entendeu que o discurso direto vem bem marcado com pontuações específicas, assim ele descartará a letra c, pelo travessão; exemplo de discurso direto. E também descartará a letra b, por mais que o autor tenha descrito uma fala do personagem, ele também inseriu a fala de um personagem (“Que maravilha foi a viagem!”), sendo um discurso indireto livre. A opção correta está na letra a, que apresenta um discurso indireto, não tendo a fala do personagem. Há somente o narrador reproduzindo a fala do personagem.

### **REFERÊNCIAS**

Gramática e Literatura, Ernani Terra e José de Nicola;

Priberam – Dicionário online;

Academia Brasileira de Letras – VOLP