

**FORMAÇÃO CONTINUADA EM LÍNGUA PORTUGUESA**  
**ROTEIRO DE ATIVIDADES**

1ª SÉRIE

3º BIMESTRE

**AUTORIA**

**ANA LUCIA DE SOUZA OLIVEIRA DUARTE**

**Rio de Janeiro**

**2012**

Esse texto Gerador foi retirado da enciclopédia virtual Itaú Cultural, neste site você terá a oportunidade de conhecer muitas informações que serão pertinentes para o seu conhecimento enciclopédico e de mundo.

[http://www.itaucultural.org.br/aplicexternas/enciclopedia\\_lit/index.cfm?fuseaction=definicoes\\_texto&d\\_verbete=12153&cd\\_item=237&cd\\_idioma=28555&cd\\_produto=84](http://www.itaucultural.org.br/aplicexternas/enciclopedia_lit/index.cfm?fuseaction=definicoes_texto&d_verbete=12153&cd_item=237&cd_idioma=28555&cd_produto=84)

## TEXTO GERADOR I

### LITERATURA DIGITAL

#### Histórico

*A literatura digital é a exploração das possibilidades formais surgidas com o desenvolvimento de tecnologias visuais e sonoras, como o vídeo, o computador e a edição eletrônica de textos. Essas tecnologias têm disponibilizado novos recursos expressivos, que reformulam não só a produção dos textos literários como sua leitura. A principal inovação que marca a literatura digital é a migração do texto da página impressa para a tela, trazendo para a literatura as possibilidades de animação comumente relacionadas com o cinema e o vídeo. Ocorre, assim, uma integração entre elementos verbais, sonoros e visuais.*

*Com o abandono da página impressa, as palavras deixam de ser fixas e podem mover-se na superfície desse novo suporte. Além disso, podem sofrer metamorfoses, transformando-se por um determinado período de tempo, modificando-se em sua estrutura interna, virando outras palavras ou até mesmo imagens puras, sem referência verbal. Também surgem possibilidades criativas através da sincronização entre palavra-imagem e palavra-som. Essas novas coordenadas da produção literária desafiam os escritores a lidar com uma ambiguidade essencial da palavra escrita, que é a relação entre sua função icônica (isto é, como imagem antes de mais nada) e sua função simbólica, condicionada pelos significados verbais.*

*As primeiras experiências de literatura digital têm suas raízes na poesia concreta, que já esboçava uma poesia-em-movimento, mas que ainda ficava presa à página impressa. As potencialidades visuais e sonoras presentes nessa poesia serviriam posteriormente de base para as obras que já aproveitariam plenamente os recursos oferecidos pela eletrônica e pela informática.*

*Fontes de Pesquisa*

*MACHADO, Arlindo. A televisão levada a sério. São Paulo: Editora Senac São Paulo, 2000. PLAZA, Júlio & TAVARES, Mônica. Processos criativos com os meios eletrônicos: poéticas digitais. São Paulo: Hucitec, 1998.*

## ATIVIDADES DE LEITURA

### QUESTÃO 1

Sabemos que através do advento da internet, o mundo contemporâneo ficou mais interativo, com isso temos uma gama de possibilidades de aquisição de conhecimentos e neste artigo enciclopédico sobre a Literatura digital mostra inúmeros elementos possibilitando novas experiências. Segundo o texto que elementos compõem a integração que marca a inovação da literatura digital?

#### Resposta comentada

Possibilidade de resposta: Percebe-se que a migração do texto da página impressa para a tela, trazendo para a literatura as possibilidades de animação comumente relacionadas com o cinema e o vídeo. Ocorre, assim, uma integração entre elementos verbais, sonoros e visuais.

### QUESTÃO 2

O texto Literatura Digital fala de uma nova concepção de literatura, que tipo de novidade e liberdade esse tipo de texto revela?

### **Resposta comentada**

Esse novo conceito de literatura revela que a arte e tecnologia andam juntas, nessa mistura de tecnologias, a literatura ganha nova roupagem, novo visual.

Novos recursos expressivos, as palavras deixam de ser fixas e podem mover-se na superfície desse novo suporte, também surgem possibilidades criativas através da sincronização entre palavra-imagem e palavra-som.

Nesta questão o aluno poderá fazer uma síntese do texto, um pequeno resumo do que foi lido e aprendido.

## **ATIVIDADE DO USO DA LÍNGUA**

### **QUESTÃO 3**

Pesquise na internet o significado das palavras abaixo utilizando um dicionário on-line.

Sugestão de busca: [michaelis.uol.com.br](http://michaelis.uol.com.br),

[www.dicio.com.br](http://www.dicio.com.br); [www.dicionariodoaurelio.com.br](http://www.dicionariodoaurelio.com.br).

- Comumente
- Ambiguidade
- Metamorfoses
- Sincronização
- Esboçava

### **Resposta comentada**

A busca através dos sites indicados, servirá de apoio para a aquisição de conhecimentos dessas palavras, será uma atividade bastante prazerosa e interativa, ampliando o seu vocabulário e aprendendo a utilizar o dicionário on-line, que é uma ferramenta importantíssima.

#### QUESTÃO 4

“Com o abandono da página impressa, as palavras deixam de ser fixas e podem mover-se na superfície desse novo suporte. **Além disso**, podem sofrer metamorfoses, transformando-se por um determinado período de tempo”.

No trecho a locução “*além disso*” denota uma relação de

- a) Oposição
- b) Adição
- c) Finalidade
- d) Continuidade
- e) Tempo

#### Habilidade trabalhada

*Identificar as relações lógico-discursivas marcadas por conectores.*

#### Resposta comentada

As Conjunções Subordinativas são aquelas que ligam duas orações, sendo uma delas dependente da outra. A oração dependente, introduzida pelas conjunções subordinativas, recebe o nome de oração subordinada.

As relações das conjunções revelam uma gama de sentidos, nesta questão a locução “*além disso*” expressa uma relação de continuidade, logo a opção correta é a alternativa **d**.

### ATIVIDADE DE PRODUÇÃO TEXTUAL

#### QUESTÃO 5

Sabemos que gênero textual artigo enciclopédico, tem a finalidade de transmitir saberes, logo é um gênero predominantemente expositivo, que visa divulgar saberes e organiza-se em ordem alfabética.

Agora, você irá fazer um levantamento através da internet sobre as enciclopédias mais utilizadas, ou seja, aquelas que tem mais procura pelos estudantes, visite diversos sites e faça um breve levantamento, procure citar pelos menos três nomes de enciclopédias que contribuem para os trabalhos escolares.

### **Resposta comentada**

Nesta questão o aluno procurar na internet os diversos tipos de enciclopédias existentes, sejam elas digitais ou em forma de livros. Percebendo que a internet também é uma fonte segura e rápida de conhecimentos.

#### **ENCICLOPÉDIAS DIGITAIS**

[www.encyclopedia.com.br/](http://www.encyclopedia.com.br/) -

[www.bibliotecavirtual.sp.gov.br/temasdiversos-dicionarios.ph](http://www.bibliotecavirtual.sp.gov.br/temasdiversos-dicionarios.ph) - 20k

[pt.wikipedia.org/wiki/Enciclopédia](http://pt.wikipedia.org/wiki/Enciclopédia) –

[super.abril.com.br/cultura/encyclopedia-digital-443080.shtml](http://super.abril.com.br/cultura/encyclopedia-digital-443080.shtml) –

[www.itaucultural.org.br/index.cfm?cd\\_pagina=2690](http://www.itaucultural.org.br/index.cfm?cd_pagina=2690)

<http://enciclopediabarsa.blogspot.com/>

#### **REGISTRO DOS RESULTADOS PEDAGÓGICOS DECORRENTE DA IMPLEMENTAÇÃO DO ROTEIRO DE ATIVIDADES:**

A aplicação do RA foi de grande relevância para a turma, pois através das questões apresentadas, os alunos ampliaram seus conhecimentos e visitaram diversos sites de pesquisa e compartilharam seus saberes, principalmente através da internet e dos seus conhecimentos do mundo virtual, foi uma aula dinâmica em que todos participaram. Navegamos por inúmeros sites importantíssimos e interessantes como o “*só português*”, “*educar para*

*crescer*”, o próprio site da Seeduc conexão aluno, entre outros citados no RA e tivemos também o privilégio de visitar a biblioteca que foi uma ótima oportunidade de pesquisar as enciclopédias.

Percebi algumas mudanças em relação à internet, que antes era mais utilizada nas redes sociais, e não para pesquisas, como forma de construção de conhecimentos e aprendizagens. O rendimento da aula foi muito bom, e todos mostraram grande interesse e com isso o resultado ficou além do esperado.