

FORMAÇÃO CONTINUADA EM LÍNGUA PORTUGUESA
ROTEIRO DE ATIVIDADES

1ª SÉRIE

3º BIMESTRE

AUTORIA

SIMONE REGINA NOGUEIRA DE OLIVEIRA

Rio de Janeiro

2012

TEXTO GERADOR I

CASA NO CAMPO - ELIS REGINA

Composição: Zé Rodrix e Tavito

Eu quero uma casa no campo

Onde eu possa compor muitos rocks rurais

E tenha somente a certeza

Dos amigos do peito e nada mais

Eu quero uma casa no campo

Onde eu possa ficar no tamanho da paz

E tenha somente a certeza

Dos limites do corpo e nada mais

Eu quero carneiros e cabras pastando solenes

No meu jardim

Eu quero o silêncio das línguas cansadas

Eu quero a esperança de óculos

Meu filho de cuca legal

Eu quero plantar e colher com a mão

A pimenta e o sal

Eu quero uma casa no campo

Do tamanho ideal, pau-a-pique e sapé

Onde eu possa plantar meus amigos

Meus discos e livros

E nada mais.

FONTE: <http://letras.mus.br>

ATIVIDADE DE USO DA LÍNGUA

QUESTÃO 1

Releia os seguintes versos da canção observando a palavra destacada:

“Eu quero uma casa no campo

***Onde** eu possa compor muitos rocks rurais”*

- a) O termo em destaque retoma uma palavra utilizada no verso anterior, evitando assim a repetição. Que palavra é essa?

Habilidade trabalhada

Identificar relações lógico-discursivas marcadas por conectores.

Resposta comentada

O professor deverá fazer com que o aluno perceba que o pronome relativo onde retoma a expressão “uma casa no campo”, evitando assim a repetição de um termo já mencionado.

- b) Reescreva os versos anteriores, substituindo o termo em destaque por outro de mesmo valor semântico.

Resposta comentada

Nessa atividade, o aluno será levado a substituir o pronome relativo por outro, sem alterar o valor semântico do verso. Cabe ao professor trabalhar todas as possibilidades possíveis.

“Eu quero uma casa no campo na qual (ou em que) eu possa compor muitos rocks rurais”

TEXTO GERADOR II

BUCOLISMO



O bucolismo exalta as belezas da vida no campo

Bucolismo é o termo utilizado para designar uma espécie de poesia pastoral, que descreve a qualidade ou o caráter dos costumes rurais, exaltando as belezas da vida campestre e da natureza, característica do arcadismo. A base material do progresso consubstanciava-se nas cidades. Mudava o mundo, modernizavam-se as cidades e, conseqüentemente, redobravam os problemas dos conglomerados urbanos. A natureza acenava com a ordem nos prados e nos campos, os indivíduos resgatavam sentimentos corroídos pelo progresso. Os árcades buscavam uma vida simples, bucólica, longe do burburinho citadino.

FONTE: <http://pt.wikipedia.org>

ATIVIDADE DE LEITURA

QUESTÃO 2

Levando em conta a definição apresentada, relacione a canção de Elis Regina ao bucolismo.

Habilidade trabalhada

Relacionar textos de diferentes épocas que retomam temas árcades.

Resposta comentada

Após trabalhar o conceito de bucolismo, o aluno deverá estabelecer relações entre o bucolismo e o texto gerador I “*Casa no campo*”. O professor deve fazer com que o aluno perceba que a busca da felicidade por meio do contato com a natureza, descrita na música, retoma o bucolismo árcade. Os poetas árcades retomaram o ideal do poeta romano Virgílio de Locus amoenus (lugares amenos), que indica a preferência pela natureza harmoniosa.

QUESTÃO 3

Observe o emprego da palavra destacada, tentando inferir o significado da mesma. Em seguida assinale a palavra que melhor substitui o termo em destaque:

*“A base material do progresso **consubstanciava-se** nas cidades.”*

- a) Distanciava-se
- b) Pluralizava-se
- c) Consolidava-se
- d) Retomava-se

Habilidade trabalhada

Inferir o significado de uma palavra ou expressão a partir do contexto.

Resposta comentada

Através do contexto, o aluno deverá inferir o significado da palavra destacada, letra “c”.

TEXTO GERADOR III

O texto seguinte faz parte do poema Marília de Dirceu, de Tomás Antônio Gonzaga

Lira XIV

Minha bela Marília, tudo passa;

A sorte deste mundo é mal segura;

Se vem depois dos males a ventura,

Vem depois dos prazeres a desgraça.

Estão os mesmos Deuses

Sujeitos ao poder ímpio Fado:

Apolo já fugiu do Céu brilhante,

Já foi Pastor de gado.

A devorante mão da negra Morte

Acaba de roubar o bem, que temos;

Até na triste campa não podemos

Zombar do braço da inconstante sorte.

*Qual fica no sepulcro,
Que seus avós ergueram, descansado;
Qual no campo, e lhe arranca os brancos ossos
Ferro do torto arado.*

*Ah! enquanto os Destinos impiedosos
Não voltam contra nós a face irada,
Façamos, sim façamos, doce amada,
Os nossos breves dias mais ditosos.
Um coração, que frouxo
A grata posse de seu bem difere,
A si, Marília, a si próprio rouba,
E a si próprio fere.*

*GONZAGA, Tomás Antônio. Marília de Dirceu: Lira XIV. In: A poesia dos Inconfidentes. RJ,
Nova Aguilar, 1996, P. 597.*

ATIVIDADE DE LEITURA

QUESTÃO 4

O primeiro verso anuncia a temática que será tratada ao longo do poema. Qual é a temática do poema?

Resposta comentada

Trabalhar com o aluno o significado da expressão “*tudo passa*”, para que ele possa perceber que o tema abordado no poema remete à ideia de que tudo é provisório e passageiro.

ATIVIDADE DE USO DA LÍNGUA

QUESTÃO 5

As palavras “*descansado*” e “*impiedosos*” são palavras derivadas formadas a partir do acréscimo de prefixos e sufixos. Identifique o processo formador de cada uma das palavras.

Habilidade trabalhada

Reconhecer os processos de estrutura e formação de palavras.

Resposta comentada

O primeiro passo é fazer com que os alunos identifiquem o radical de cada uma das palavras, para então, analisar se houve o acréscimo de prefixo e/ou sufixo. A palavra *descansado* é formada a partir do acréscimo do prefixo *des-*, tratando-se, portanto, de derivação prefixal.

Já a palavra *impiedosos* é formada a partir do acréscimo simultâneo de prefixo e sufixo, sendo portanto derivação parassintética.

QUESTÃO 6

No poema, alguns versos foram escritos em ordem indireta. Veja:

“Se vem depois dos males aventura;

Vem depois dos prazeres a desgraça.”

Reescreva os versos apresentados na ordem direta.

Habilidade trabalhada

Reconhecer a estrutura de enunciados em ordem direta.

Resposta comentada

Explicar primeiramente a diferença entre um enunciado em ordem direta e em ordem indireta. Feito isso, o aluno deverá reescrever os versos, chegando a seguinte estrutura:

“Se aventura vem depois dos males

A desgraça vem depois dos prazeres”.