

FORMAÇÃO CONTINUADA EM LÍNGUA PORTUGUESA
ROTEIRO DE ATIVIDADES

1ª SÉRIE

3º BIMESTRE

AUTORIA

CRISTIANE DOS REIS E SILVA

Rio de Janeiro

2012

TEXTO GERADOR I

ARCADISMO

Estilo (características gerais)

Os antigos escritores gregos e romanos sintetizam o ideal de harmonia que os autores do período buscavam resgatar. Por isso eles também são conhecidos como neoclássicos. Tida como reduto por excelência do equilíbrio e da sabedoria, a natureza é a temática mais freqüente do Arcadismo. Em grande medida, é possível dizer que a poesia arcádica caracteriza-se por essa busca pelo “natural”, ao qual estavam sempre associadas as idéias de verdade e de beleza.

Apesar de ter sido influenciada pela tradição poética do século XVI, cujo nome mais importante é Camões, e de apresentar resquícios do Barroco em certos casos, a poesia arcádica é um modelo de simplicidade e objetividade, se comparada com as obras do período anterior. Exemplos dessa simplificação da linguagem são a valorização da ordem direta, o verso sem rima, a singeleza do vocabulário e a menor incidência de comparações e antíteses - todos fatores identificáveis na produção poética do Arcadismo.

Essa liberdade formal era regida por normas consolidadas e formatos fixos que só começariam a afrouxar a partir do Romantismo. O soneto, por exemplo, era uma das formas mais empregadas, como se pode perceber pela obra de Cláudio Manuel da Costa. Também bastante utilizados eram a ode (composição poética dividida em estrofes simétricas, para ser cantada), a elegia (poesia sobre tema fúnebre) e a écloga (poesia pastoril).

Sem perder a impregnação religiosa nem o respeito à monarquia, os poetas do período abordaram assuntos mais imediatos e concretos do que seus antecessores. Fazem parte de seu universo temático o elogio da virtude civil, a crença na melhoria do homem pela instrução, a noção de que a harmonia social depende da obediência às leis da natureza, e a concepção da felicidade como conseqüência da prática do bem e da sabedoria. Todas essas idéias, em grande medida derivadas do Iluminismo, encontram expressão política na figura do Marquês de Pombal.

Secretário do rei D. José I, Pombal é a face portuguesa do “despotismo esclarecido” que vigorou em certos países da Europa nos séculos XVII e XVIII. Ele promoveu a reforma do ensino na Universidade de Coimbra, a reconstrução da cidade de Lisboa após o terremoto de 1755 e a expulsão dos jesuítas do território da coroa portuguesa. Também foi o maior mecenas das artes do período, o que justifica o apoio de poetas do Arcadismo à sua causa. É difícil compreender um poema como O Uruguai, por exemplo, longe desse contexto. Nessa obra épica, Basílio da Gama louva a política da coroa portuguesa de combate aos jesuítas, que são retratados de maneira impiedosa. Também O Deserto, de Silva Alvarenga, foi composto com o propósito único de cantar loas à reforma do ensino empreendida por Pombal.

O iluminismo pombalino caracterizou também a prosa do período. Ela se manifestava nas formas de sermões, discursos, panfletos e ensaios de jornal. Os escritos teóricos e científicos, em sua maioria produzidos em Portugal sob os auspícios do Marquês, também tiveram influência durante o Arcadismo, como atestam os manuais de poesia de Verney e Freire e os textos sobre a reforma educacional escritos por autores como Antonio Nunes Ribeiro Sanches. A prosa literária, no entanto, atingiu pouca expressão. Uma razão para isso é o fato de que a poesia era então considerada um meio adequado para a discussão de idéias de interesse público. Assim, diversos autores do período manifestaram-se sobre ciência, educação, filosofia, política ou até temas técnicos, como zoologia e mineração, em textos versificados.

Disponível em:

http://www.itaucultural.org.br/aplicexternas/enciclopedia_lit/index.cfm?fuseaction=definicoes_texto&cd_verbet e=12157&cd_item=237&cd_idioma=28555&cd_produto=84

ATIVIDADE DE LEITURA

QUESTÃO 1

Os artigos enciclopédicos são textos expositivos, que tem por objetivo expor e explicar um assunto ao leitor. A partir do título Arcadismo e do subtítulo Estilo (características gerais), qual seria o assunto abordado pelo texto?

Habilidade trabalhada

Relacionar o título ao corpo do texto, afim de identificar o tema central.

Resposta comentada

Os títulos quase sempre antecipam, para o leitor, a questão tematizada no texto. É uma síntese da informação contida no texto. A partir do título e do subtítulo do texto podemos observar que a temática do texto é expor as características, de forma geral, do Arcadismo. De um tema Geral (Arcadismo), o subtítulo deixa claro qual será a particularidade abordada: expor as características, de forma geral do Estilo de época em questão.

QUESTÃO 2

O Artigo enciclopédico é um gênero textual que divulga o conhecimento através da reunião de artigos em livros, chamados enciclopédias ou através da multimídia, como arquivos de áudio e vídeo. Após observar as indicações sobre a fonte do texto apresentado acima, responda: o texto foi veiculado através de qual suporte?

Habilidade trabalhada

Reconhecer os diferentes suportes de exposição e circulação do gênero artigo enciclopédico.

Resposta Comentada

Enciclopédia é uma obra que reúne todos os conhecimentos humanos para que as pessoas consultem quando necessitam de algum esclarecimento sobre um assunto. Até algumas décadas atrás, havia apenas enciclopédias impressas em papel; hoje há também as digitais.

Através da indicação da fonte (<http://www.itaucultural.org.br>) no início do texto gerador, o aluno observará um endereço eletrônico. Portanto consiste em um texto digital que foi extraído da internet, desta forma, o texto utiliza um suporte virtual para transmitir as características do estilo de época estudado – o Arcadismo.

TEXTO GERADOR II

LIRA 34

Marília de Dirceu

*Minha bela Marília, tudo passa;
A sorte deste mundo é mal segura;
Se vem depois dos males a ventura,
Vem depois dos prazeres a desgraça.
Estão os mesmos deuses
Sujeitos ao poder do ímpio fado:
Apolo já fugiu do céu brilhante,
Já foi pastor de gado.
A devorante mão da negra morte
Acaba de roubar o bem que temos;
Até na triste campa não podemos
Zombar do braço da inconstante sorte:
Qual fica no sepulcro,
Que seus avós ergueram, descansado;
Qual no campo, e lhe arranca os frios ossos
Ferro do torto arado.*

VOCABULÁRIO

Apolo: deus grego da luz, da juventude e da música.

Campa: túmulo.

Ventura: felicidade.

ATIVIDADE DE LEITURA

QUESTÃO 3

Observe os versos:

Estão os mesmos deuses

Sujeitos ao poder do ímpio fado:

Apolo já fugiu do céu brilhante,

Já foi pastor de gado.

No poema, o eu lírico propõe a Marília aproveitar da maneira mais doce e agradável o tempo, pois tudo passa e o amanhã é incerto. Apresenta, por tanto, a temática *carpe diem*. De acordo com a temática e o contexto, infira o significado da expressão *ímpio fado*.

Habilidade trabalhada

Inferir o significado de uma palavra ou expressão a partir do contexto.)

Resposta Comentada

De acordo com a temática do *carpe diem*, o eu lírico procura demonstrar através da comparação com Apolo, até a sorte dos deuses muda, como aconteceu com o próprio Apolo. Tudo passa, a sorte de um dia pode dar lugar as desventuras do outro. Ímpio fado significa impiedoso destino.

USO DA LÍNGUA

QUESTÃO 4

Um texto pode apresentar uma linguagem impessoal e objetiva, isto é, quando o autor não reproduz ideias pessoais, ou pode apresentar uma linguagem subjetiva. A impessoalidade caracteriza-se pelo emprego de verbos e pronomes em terceira pessoa do singular, no intuito de conferir ao texto uma isenção, imparcialidade maior. Já a linguagem subjetiva, leva em conta as emoções, os sentimentos envolvidos. Identifique em qual dos dois textos estudados o autor faz uso da impessoalidade.

Habilidade trabalhada

Identificar marcas linguísticas de objetividade e de impessoalidade: uso da 3ª pessoa.

Resposta Comentada

No artigo enciclopédico, os verbos são empregados na terceira pessoa, para mostrar objetividade e impessoalidade, visto que este tipo de texto que visa transmitir um conhecimento como podemos observar no trecho: “*Ele promoveu a reforma do ensino na Universidade de Coimbra*”. Em geral, estes textos destinam-se a um público amplo e leigo. Por isso, a linguagem costuma ser simples, objetiva e, impessoal.

Já no poema podemos perceber o uso da primeira pessoa, para demonstrar envolvimento e o sentimento do eu lírico. No primeiro verso o uso do pronome possessivo: “*Minha bela Marília*” e no verso “*Acaba de roubar o bem que temos*”, o uso do verbo na 1ª pessoa do plural: (nós) temos.

QUESTÃO 5

Observe as frases.

- Os antigos escritores gregos e romanos sintetizam o ideal de harmonia
- A poesia arcádica é um modelo de simplicidade e objetividade

- a) Em cada frase, identifique o verbo, o sujeito, o predicativo do sujeito ou o complemento verbal.
- b) Quando uma oração apresenta seus termos na ordem sujeito + verbo + complementos verbais ou predicativo, dizemos que ele está na ordem direta. Identifique no artigo outras orações na ordem direta.

Habilidade trabalhada

Reconhecer a estrutura de enunciados em ordem direta.

Resposta Comentada

Na questão **a**, o aluno deverá identificar na frase “*Os antigos escritores gregos e romanos sintetizam o ideal de harmonia*”, o sujeito: Os antigos escritores gregos e romanos, o verbo transitivo direto: sintetizam, o complemento verbal: o ideal de harmonia. Já na frase “*a poesia arcádica é um modelo de simplicidade e objetividade*”, o sujeito: a poesia arcádica, o verbo de ligação: é, predicativo: um modelo de simplicidade e objetividade.

No item **b**, destacamos algumas opções de resposta: eles também são conhecidos como neoclássicos, onde temos como sujeito: o pronome pessoal *eles*, verbo: *são conhecidos*, predicativo: *neoclássicos*. Na frase Ele promoveu a reforma do ensino na Universidade de Coimbra, temos: Sujeito: *ele* Verbo: *promoveu* Complemento verbal: *a reforma do ensino na Universidade de Coimbra*.

QUESTÃO 6

Leia o fragmento:

*Os antigos escritores gregos e romanos sintetizam o ideal de harmonia que os autores do período buscavam resgatar. **Por isso** eles também são conhecidos como neoclássicos.*

As conjunções estabelecem relação de sentido entre palavras, orações ou entre períodos. No fragmento acima, temos a ocorrência de uma conjunção coordenativa que estabelece uma relação de:

- a) Explicação
- b) Conclusão
- c) Oposição
- d) Adição

Habilidade trabalhada

Identificar relações lógico-discursivas marcadas por conectores.

Resposta Comentada

A conjunção coordenativa destacada está estabelecendo uma relação de conclusão entre os períodos. Portanto a alternativa correta é **b**. Este é o momento oportuno para destacar o importante papel das conjunções na coesão entre as partes de um texto, estabelecendo uma relação lógica entre os períodos, a fim de torná-lo claro e eficiente.

Desta forma, a conjunção **por isso** foi usada para mostrar a conclusão de que os autores do período árcades eram conhecidos como neoclássicos por resgatavam o ideal de harmonia dos escritores clássicos.

PRODUÇÃO TEXTUAL

QUESTÃO 7

No Brasil, o Arcadismo foi retratado através da poesia lírica; da poesia épica, com a figura do “*homem natural*”, na figura do índio; e da poesia satírica, fazendo críticas às realidades da época. Para esquematizar o que foi estudado sobre as poesias da época, produza um artigo enciclopédico que exponha essas diferentes formas de manifestação poética, com suas particularidades, mencionando os principais escritores e suas respectivas obras. Pesquise em diferentes fontes como livros e sites para produzir seu texto. Seu texto deve primar pela clareza, objetividade e coesão.

Habilidade trabalhada

Produzir artigo enciclopédico a partir da pesquisa em fontes de natureza e suporte distintos, sobre o contexto cultural do Arcadismo e sua influência nas manifestações literárias.

Resposta Comentada

O aluno deverá abordar os poetas que se destacam. Na lírica: Cláudio Manuel da Costa, Tomás Antonio Gonzaga e Silva Alvarenga. Na poesia épica: Basílio da Gama (Uruguai - destacando o nativismo indianista), Santa Rita Durão (Caramuru) e Cláudio Manuel da Costa (Vila Rica). Na sátira: Tomás Antônio Gonzaga (Cartas Chilenas).

Oriente seu aluno para que ele pesquise em fontes seguras, pois muitas páginas são pouco confiáveis. Outra orientação importante é para que ele faça um planejamento antes da elaboração do texto. Poderia sugerir a elaboração de fichas, contendo as seguintes informações: tipo de poesia, características, autores, obras. Para que, posteriormente, planeje a estrutura dos parágrafos.

Saliente a necessidade de estabelecer a coesão e escrever o artigo em uma linguagem clara, objetiva.

REGISTRO DOS RESULTADOS PEDAGÓGICOS

Durante a implementação do Roteiro de Atividades, os alunos mostraram-se participativos e interessados. Na primeira aula questioneei o q seria uma enciclopédia? Depois apresentei a definição de artigo enciclopédico. Alguns alunos mencionaram a Wikipédia demonstrando utilizar as enciclopédias online. Aproveitei para solicitar aos alunos que fizessem uma pesquisa na Wikipédia para a próxima aula, deixei que o assunto fosse livre. A seguir falei sobre impessoalidade e objetividade contrapondo com a subjetividade, utilizando fragmentos de um artigo e um poema. Acrescentei que destacassem traços de impessoalidade no texto pesquisado por eles.

Nas aulas posteriores, trabalhamos diretamente com o roteiro, os alunos não apresentaram dificuldade em responder as questões. Ao final dos trabalhos, lancei a pergunta no quadro: Qual a função de linguagem predominante nos dois textos? Para minha surpresa responderam com exatidão e ainda justificaram suas respostas. Observei que assimilaram os conteúdos trabalhados ao resolver às questões e nas avaliações bimestrais.

Fiz a correção oral das questões, alguns alunos se ofereceram para ler os textos e participaram efetivamente relatando suas respostas e muitas vezes questionando ao longo da correção. Fiquei muito satisfeita com o resultado.