

**FORMAÇÃO CONTINUADA EM LÍNGUA PORTUGUESA**  
**ROTEIRO DE ATIVIDADES**

1ª SÉRIE

3º BIMESTRE

**AUTORIA**  
**MILANA NOVAES**

**Rio de Janeiro**  
**2012**

## TEXTO GERADOR I



Este texto é um fragmento do artigo enciclopédico *Arcadismo*, parte integrante da *Enciclopédia Itaú Cultural: Literatura Brasileira*

### ARCADISMO

#### *Estilo (características gerais)*

*Os antigos escritores gregos e romanos sintetizam o ideal de harmonia que os autores do período buscavam resgatar. Por isso eles também são conhecidos como neoclássicos. Tida como reduto por excelência do equilíbrio e da sabedoria, a natureza é a temática mais frequente do Arcadismo. Em grande medida, é possível dizer que a poesia arcádica caracteriza-se por essa busca pelo “natural”, ao qual estavam sempre associadas às ideias de verdade e de beleza.*

*Apesar de ter sido influenciada pela tradição poética do século XVI, cujo nome mais importante é Camões, e de apresentar resquícios do Barroco em certos casos, a poesia arcádica é um modelo de simplicidade e objetividade, se comparada com as obras do período anterior. Exemplos dessa simplificação da linguagem são a valorização da ordem direta, o verso sem rima, a singeleza do vocabulário e a menor incidência de comparações e antíteses - todos fatores identificáveis na produção poética do Arcadismo.*

*Essa liberdade formal, no entanto, era regida por normas consolidadas e formatos fixos que só começariam a afrouxar a partir do Romantismo. O soneto, por exemplo, era uma das formas mais empregadas, como se pode perceber pela obra de Cláudio Manuel da Costa. Também bastante utilizados eram a ode (composição poética dividida em estrofes simétricas, para ser cantada), a elegia (poesia sobre tema fúnebre) e a écloga (poesia pastoril).*

*Sem perder a impregnação religiosa nem o respeito à monarquia, os poetas do período abordaram assuntos mais imediatos e concretos do que seus antecessores. Fazem parte de seu universo temático o elogio da virtude civil, a crença na melhoria do homem pela instrução, a noção de que a harmonia social depende da obediência às leis da natureza, e a concepção da felicidade como consequência da prática do bem e da sabedoria. Todas essas idéias, em grande medida derivadas do Iluminismo, encontram expressão política na figura do Marquês de Pombal.*

*Secretário do rei D. José I, Pombal é a face portuguesa do “despotismo esclarecido” que vigorou em certos países da Europa nos séculos XVII e XVIII. Ele promoveu a reforma do ensino na Universidade de Coimbra, a reconstrução da cidade de Lisboa após o terremoto de 1755 e a expulsão dos jesuítas do território da coroa portuguesa. Também foi o maior mecenas das artes do período, o que justifica o apoio de poetas do Arcadismo à sua causa. É difícil compreender um poema como O Uruguai, por exemplo, longe desse contexto os antigos escritores gregos e romanos sintetizam o ideal de harmonia. Também O Desertor, de Silva Alvarenga, foi composto com o propósito único de cantar loas à reforma do ensino empreendida por Pombal.*

*O iluminismo pombalino caracterizou também a prosa do período. Ela se manifestava nas formas de sermões, discursos, panfletos e ensaios de jornal. Os escritos teóricos e científicos, em sua maioria produzidos em Portugal sob os auspícios do Marquês, também tiveram influência durante o Arcadismo, como atestam os manuais de poesia de Verney e Freire e os textos sobre a reforma educacional escritos por autores como Antonio Nunes Ribeiro Sanches. A prosa literária, no entanto, atingiu pouca expressão. Uma razão para isso é o fato de que a poesia era então considerada um meio adequado para a discussão de idéias de interesse público. Assim, diversos autores do período manifestaram-se sobre ciência, educação, filosofia, política ou até temas técnicos, como zoologia e mineração, em textos versificados.*

Disponível em:

[http://www.itaucultural.org.br/aplicexternas/enciclopedia\\_lit/index.cfm?fuseaction=definicoes\\_texto&d\\_verbete=12157&lst\\_palavras=](http://www.itaucultural.org.br/aplicexternas/enciclopedia_lit/index.cfm?fuseaction=definicoes_texto&d_verbete=12157&lst_palavras=)

## ATIVIDADES DE USO DA LÍNGUA

### QUESTÃO 1

Na Língua Portuguesa existem mecanismos que estabelecem relações entre palavras, entre períodos, e até mesmo, entre orações de um único período. Dessa forma, esse elemento, ou mecanismo de coesão é denominado conectivo e ele pode ser representado por diferentes classes de palavras. Observe o conectivo destacado no período abaixo:

*“Tida como reduto por excelência do equilíbrio e da sabedoria, a natureza é a temática mais frequente do Arcadismo.”*

- A que classe de palavras ele pertence?
- Que relação semântica é estabelecida por esse conectivo?
- Esse conectivo liga períodos, orações dentro de um mesmo período ou simplesmente palavras?

### Habilidade trabalhada

*Identificar as relações lógico-discursivas marcadas por conectores.*

### Resposta comentada

Nessa questão, os alunos deveriam reconhecer que existem classes de palavras que podem exercer função coesiva, isto é, de conexão, como por exemplo: substantivo, adjetivo, pronome, preposição, etc. Porém, nesse trecho a conexão é estabelecida pela conjunção coordenativa “e”, que explicita relação semântica de adição, de acréscimo e tem a função de ligar dois substantivos, portanto, duas palavras (*equilíbrio/ sabedoria*).

### QUESTÃO 2

Após a leitura atenta desse artigo enciclopédico é possível afirmar que ele apresenta predominantemente linguagem objetiva.

- a) Justifique essa afirmação.
- b) Retire do texto um período que comprove sua resposta anterior.

### Habilidade trabalhada

*Identificar marcas linguísticas de objetividade: uso da 3ª pessoa.*

### Resposta comentada

Uma primeira noção necessária que se deve ter em relação ao gênero artigo enciclopédico é que ele é estritamente de caráter informativo. Desse modo, esse texto apresenta uma linguagem impessoal, com sequências expositivas lógicas e, portanto, uma linguagem objetiva, simples que culmina a construção breve do texto e a linearidade do mesmo. Como exemplo de impessoalidade, do uso da 3ª pessoa do discurso pode ser destacado, por exemplo, os seguintes períodos entre outros: “**Os antigos escritores gregos e romanos sintetizam o ideal de harmonia que os autores do período buscavam resgatar.**”/ “**Por isso eles também são conhecidos como neoclássicos.**” / “**Assim, diversos autores do período manifestaram-se sobre ciência, educação, filosofia, política ou até temas técnicos, como zoologia e mineração, em textos versificados.**”

### QUESTÃO 3

Os antigos escritores gregos e romanos sintetizam o ideal de harmonia que os autores do período *obuscavam resgatar*.

*“Ele promoveu a reforma do ensino na Universidade de Coimbra, a reconstrução da cidade de Lisboa após o terremoto de 1755 e a expulsão dos jesuítas do território da coroa portuguesa.”*

Observando as orações destacadas nos períodos acima, retirados do artigo enciclopédico é possível identificar, quanto à estrutura sintática, uma característica em comum entre elas.

- a) Identifique essa característica.
- b) Explique por que essa estrutura sintática é tão utilizada no gênero textual em estudo.

### Habilidade trabalhada

*Reconhecer a estrutura de enunciados em ordem direta.*

### Resposta comentada

Nessa questão, os alunos deveriam identificar que as duas orações apresentam a estrutura de enunciado na ordem direta: *sujeito + verbo + complementos* (uma das características do Artigo Enciclopédico, visto que essa estrutura é propícia a esse gênero textual, já que imprime no texto clareza, precisão). Dessa forma, na 1ª oração tem-se como sujeito “*Os antigos escritores gregos e romanos*”, como verbo “*sintetizam*” e como complemento “*o ideal de harmonia*”, enquanto na 2ª oração tem-se, seguindo respectivamente, a mesma sequência “*Ele*”, “*promoveu*” e “*a reforma do ensino na Universidade de Coimbra*”. Assim, pode-se concluir que uso frequente dessa estrutura se deve ao fato do artigo enciclopédico ser um texto informativo e, como tal, pretende transmitir o saber a seu leitor com clareza, precisão, sem rodeios. E o gosto pela ordem direta nas orações acaba sendo, nesse sentido, um grande facilitador na veiculação da informação com objetividade.

## ATIVIDADES DE LEITURA

### QUESTÃO 4

A única opção que substitui o termo destacado, no trecho abaixo, sem alterar seu sentido original é:

*“Tida como **reduto** por excelência do equilíbrio e da sabedoria, a natureza é a temática mais frequente do Arcadismo.”*

- a) Exemplo;

- b) Abrigo;
- c) Relíquia;
- d) Relato.

### **Habilidade trabalhada**

*Inferir o significado de uma palavra ou expressão a partir do contexto.*

### **Resposta comentada**

Ao desenvolver essa questão seria necessário, primeiramente, que os alunos recordassem algumas características do texto árcade como a valorização de ambientes bucólicos, a busca da tranquilidade e da vida simples, tal como o equilíbrio proporcionado pela vida longe da cidade (*fugere urbem*). Desse modo, se tornaria mais fácil depreender o significado do termo em destaque, visto que ele se refere à natureza e é justamente essa palavra que abriga e que desencadeia muitas outras temáticas atreladas ao Arcadismo. Sendo assim, mediante o contexto a que a palavra sublinhada está inserida, a resposta correta é a letra **b**.

Leia o fragmento de texto abaixo.

*Minha bela Marília, tudo passa;*

*A sorte deste mundo é o mal segura;*

*Vem depois dos prazeres a ventura,*

*Vem depois dos prazeres a desgraça.*

*Estão os mesmos deuses*

*sujeitos ao poder do ímpio fado:*

*Apolo já fugiu do céu brilhante,*

*já foi pastor de gado.*

Observe que tanto o título quanto o nome do autor foram suprimidos. Apesar disso, é possível identificar a temática explicitada nesse trecho.

- a) Qual o tema presente nos versos acima?
- b) Como você chegou a essa conclusão?

### **Habilidade trabalhada**

*Relacionar o título ao corpo do texto, a fim de identificar o tema central.*

### **Resposta comentada**

Nessa questão, os alunos deverão perceber que mesmo com a ausência do título e do nome do autor do texto é possível identificar o tema que é tratado nele. Mediante ao estudo realizado no Ciclo anterior e no atual, constata-se que o assunto do fragmento se refere ao Arcadismo (especificamente à Lira XXXIV de Tomás Antônio Gonzaga) e as suas características. Tal fato pode ser explicado pelo aparecimento de alguns elementos recorrentes desse movimento literário, expostos nesse fragmento, como: o sujeito lírico é um pastor (Dirceu), que confessa seu amor pela pastora (Marília). Eis a convenção amorosa neoclássica realizada. Além disso, indício do *Carpe diem* também pode ser constatado (“tudo passa”), assim como a inspiração nos modelos clássicos greco-latinos, a partir da presença de deuses (como “Apolo”). Dessa forma, constata-se que para o aluno compreender o assunto tratado no texto, faz-se necessário que ele utilize conhecimentos prévios, ou seja, desenvolva uma pré-leitura, e, assim, ele poderá identificar o tema, quiçá, até a intenção do autor.

### **QUESTÃO 6**

Analise a seguinte suposição:

Na sala de aula, a professora de Língua Portuguesa, utilizando um aparelho de som, pediu para que todos os alunos ouvissem atentos ao artigo enciclopédico sobre o autor arcádico Cláudio Manuel da Costa, pois em seguida, eles teriam que responder a algumas questões.



- a) Que suporte a professora provavelmente utilizou para que seu objetivo fosse alcançado?
- b) Que outros suportes podem veicular o artigo em estudo.

### **Habilidade trabalhada**

*Reconhecer os diferentes suportes de circulação do gênero artigo enciclopédico.*

### **Resposta comentada**

Nessa questão, o aluno deveria estar atento ao fato do texto enciclopédico poder ser veiculado pelos mais variados suportes como, por exemplo, livros, revistas. Além disso, ter ciência de que hoje é possível inclusive, ser encontrados na internet, em sites, em DVDs. Especialmente, na suposta aula, o suporte utilizado foi um CD, já que a professora usou um aparelho de som. Assim, bastava o discente associar o aparelho de som ao meio físico (ao material) trazido pela professora para responder essa atividade.

## **ATIVIDADE DE PRODUÇÃO TEXTUAL**

### **QUESTÃO 7**

Mediante as características estudadas sobre o Artigo Enciclopédico, elabore um texto desse gênero explicitando o contexto cultural do Arcadismo, sua influência nas manifestações literárias e ainda destacando um importante poeta desse movimento literário e sua contribuição para a poesia árcade.

Lembre-se sempre:

1. De consultar livros, sites e revistas que abordem o tema, avaliando se as informações apresentadas são pertinentes ao assunto;
2. Que os dados obtidos nas fontes consultadas não devem ser copiados;
3. Que juízos de valor e opiniões pessoais não devem ser manifestados;

4. De ser claro e objetivo, optando pelo uso de frases curtas e em ordem direta;
5. De reler o seu texto, alterando o que achar necessário.

### **Habilidade trabalhada**

*Produzir artigo enciclopédico a partir da pesquisa em fontes de natureza e suporte distintos, sobre o contexto cultural do Arcadismo e sua influência nas manifestações literárias.*

### **Comentários**

Antes do início da produção textual, seria interessante que o professor fizesse uma votação, na sala de aula, para a escolha de um poeta arcadista, cujas poesias se destacaram por serem mais aprazíveis do ponto de vista dos alunos. A partir dessa escolha, o docente deve esclarecer que a feitura do artigo enciclopédico tem que ser embasada por fontes adequadas, fidedignas mediante suportes físicos (livros, revistas) ou/e por suportes virtuais (internet, site). A linguagem além de primar pela clareza, deve ser culta. Após as possíveis correções realizadas nos textos produzidos pelos discentes, o professor pode reuni-los e formar uma única enciclopédia. Para capa desta enciclopédia seria interessante também, através do uso da linguagem não verbal, que elementos do Arcadismo fossem ressaltados ou mesmo a foto do poeta selecionado pelos discentes.

### **SUGESTÕES DE FONTES DE PESQUISA**

[www.itaucultural.org.br](http://www.itaucultural.org.br)

[http://pt.wikipedia.org/wiki/Wikip%C3%A9dia:P%C3%A1gina\\_principal](http://pt.wikipedia.org/wiki/Wikip%C3%A9dia:P%C3%A1gina_principal)

AMARAL, Emília; FERREIRA, Mauro; LEITE, Ricardo e ANTÔNIO, Severino. **Novas palavras: português, volume único. 2.** ed. São Paulo: FTD, 2003.

CEREJA, Willian Roberto e MAGALHÃES, Thereza Cochar. **Literatura brasileira: em diálogo com outras literaturas e outras linguagens.** 4.ed. São Paulo: Atual, 2009.