



# Como uma onda no mar

## Dinâmica 8

1ª Série | 1º Bimestre

Aluno

DISCIPLINA	SÉRIE	CONCEITOS	OBJETIVO
Língua Portuguesa	1ª do Ensino Médio	Tema e gênero textual.	Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.

<b>DINÂMICA</b>	Como uma onda no mar.
<b>HABILIDADE PRINCIPAL</b>	H07- Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.
<b>HABILIDADE ASSOCIADA</b>	H04- Identificar o tema de um texto.
<b>CURRÍCULO MÍNIMO</b>	Inferir o significado de palavras desconhecidas a partir do contexto em que são usadas.

Caro/a aluno/a, nesta Dinâmica você irá desenvolver as seguintes etapas com seu professor e seus colegas:

ETAPAS	ATIVIDADE	TEMPO ESTIMADO	ORGANIZAÇÃO	REGISTRO	
1	Introdução da dinâmica e leitura dos textos motivadores.	Discussão dos textos.	30 min	Toda a turma.	Individual
2	Análise dos textos e sistematização dos conteúdos.	Análise e identificação de finalidade e tema nos textos lidos.	30 min	Grupos de 4 alunos.	Oral/Coletivo e Escrito/Individual
3	Autoavaliação.	Questões da Prova Brasil.	20 min	Individual.	Escrito
4	Etapa Opcional.	Revisão do conteúdo assimilado.	20 min	Grupos de 4 alunos.	Escrito/Individual

#### Recursos necessários para esta Dinâmica:

- Textos motivadores, disponíveis nos encartes do professor e do aluno.

## ETAPA 1

### INTRODUÇÃO DA DINÂMICA E LEITURA DOS TEXTOS MOTIVADORES

#### DISCUSSÃO DOS TEXTOS

*"A vida vem em ondas como um mar."*

Lulu Santos <sup>1</sup>

Quem não conhece esse famoso verso da canção "Como uma onda", de Lulu Santos? Embalados pelo ritmo desse sucesso, somos levados a refletir sobre as constantes mudanças pelas quais passamos em nossas vidas. Afinal, como diz o compositor, *tudo muda o tempo todo*. Assim como o risco do mar na areia, nossa vida é desenhada a cada instante num quadro diferente.

Há ainda outra música que diz: *O mar... misterioso mar...* é um tema bastante recorrente na música brasileira. Mas será esse tema exclusivo da MPB? Certamente não! O mar, as ondas, o surf são assuntos para distintos gêneros textuais. Vamos navegar neles?

<sup>1</sup> Disponível em: <http://letras.mus.br/lulu-santos/47132/>. Acesso em: 03 nov. 2012.

## TEXTO 1



&palavra=mar. Acesso em: 25 out. 2012.

### mar

*sm (lat mare)* 1 Grande massa e extensão de água salgada que cobre a maior parte da superfície do globo terráqueo e que constitui um dos bens do domínio de cada nação, dentro dos limites do território flutuante. 2 Porção definida dessa extensão. 3 Grande quantidade de qualquer coisa, principalmente líquido: *Mar de sangue*. 4 Aquilo que apresenta flutuações, vicissitudes: *O mar das paixões*. 5 Abismo, imensidão. 6 A vida: *O mar da existência*.

Disponível em: <http://michaelis.uol.com.br/moderno/portugues/index.php?lingua=portugues-portugues>

## TEXTO 2

### A ONDA (fragmento)



A primeira vez que vi uma onda realmente grande foi em dezembro de 1989. Por acaso eu estava no Havaí, e minha viagem coincidiu com a disputa da Tríplice Coroa Havaiana, uma série de três competições realizadas na costa norte de Oahu. Para que o evento ocorra, primeiro você precisa das ondas. Às vezes os surfistas tinham que esperar semanas ou meses até que se formassem as condições ideais. Portanto, foi uma sorte e algo incomum um *swell* de bom tamanho chegar durante a minha visita. No dia marcado para o torneio das grandes ondas em Sunset Beach, atravessei a ilha no meu carro alugado e fui parar naquela faixa de areia junto com outras mil pessoas. [...]

O céu não tinha nuvens, mas pairava no ar um véu de neblina causado pela força das ondas que arrebentavam. De início achei aquilo surpreendente, porque, em Sunset Beach, a onda de verdade – a face que os surfistas surfariam – quebrava a mais de oitocentos metros da areia. E então uma série chegou, uma pulsação de energia que fez com que diversas ondas aumentassem de tamanho. Observei pelo binóculo enquanto as ondas começavam a crescer, como caroços sinistros no oceano. A água elevou-se mais e mais, até que uma figura minúscula apareceu no alto e dropou a face, que explodiu formando um penhasco móvel de dez metros. A praia tremia cada vez que uma onda quebrava com violência.

Postada na praia, eu estava assustada. Já havia presenciado avalanches, explosões, tornados, incêndios florestais e monções, mas nunca tinha visto algo tão intimidante como aquelas ondas. Apesar das imagens suaves evocadas pelo nome – Sunset Beach (Praia do Pôr do Sol) –, a verdade é que ali estava um monstro diferente. Um expert em surfe descreveu aquela rebentação como “o oceano Pacífico inteiro erguendo-se para cair na sua cabeça”. Nos melhores dias em Sunset Beach, as pessoas

costumavam ser arrastadas por correntes e ondas ferozes. Ao observar, eu podia compreender o que estava acontecendo. O que não conseguia imaginar era por que alguém iria voluntariamente se meter naquele lugar. [...] Aquele esporte parecia mais afeito a gladiadores do que a atletas, algo como chegar ao trabalho todo dia e ter que enfrentar elefantes bravios.

É esta a razão por que, alguns anos depois, fiquei de queixo caído ao ver a fotografia de um homem pegando uma onda que tinha mais que o dobro do tamanho das de Sunset Beach, algo na faixa dos vinte metros. O surfista era Laird Hamilton, um havaiano de 28 anos, um metro e noventa e 98 quilos que parecia completamente à vontade dentro de um tubo da altura de um prédio comercial. [...]

Susan Casey. Disponível em: <http://www.zahar.com.br/doc/t1373.pdf>. Acesso em: 25 out. 2012.

VOCABULÁRIO	
<b>OAHU</b>	Ilha localizada no arquipélago do Havaí.
<b>SWELL</b>	Ondulação gerada por ventanias em alto-mar que, ao chegar perto da costa, transforma-se nas ondas aproveitadas pelos surfistas.
<b>DROPOU</b>	Descer a onda da crista até a base.
<b>MONÇÕES</b>	Nome dado aos ventos que sopram principalmente no Sudeste da Ásia, alternativamente do mar para a terra e da terra para o mar, durante muitos meses.
<b>EXPERT</b>	Especialista.

## TEXTO 3

### Surfando no escuro

O jovem Derek Rabelo, 20 anos, é autor de uma façanha capaz de causar inveja tanto em surfistas amadores quanto em profissionais. Em março deste ano, ele surfou a Pipeline, no Havaí, uma das maiores e mais perigosas ondas do mundo. [...] Totalmente cego, ele encarou ondas de até 20 metros. Sua incrível história de superação conquistou o mundo do surfe e o levou à fama. Depois de conhecer, em julho, o ídolo Kelly Slater – americano 11 vezes campeão do mundo, o brasileiro agora será protagonista de dois documentários: o filme *Além da visão*, dirigido pelos brasileiros Bruno Lemos e Luiz Werneck, e *Beyond Sight*, assinado pelo americano Bryan Jennings. [...]

O interesse pelo esporte praticado pelo pai e pelos tios paternos se tornou realidade há três anos, quando Derek decidiu aprender a surfar. [...]

A chance de surfar a Pipeline surgiu com o amigo e também surfista Magno Oliveira, que convidou Derek a ir para o Havaí. A família do jovem, porém, não tinha condições financeiras de bancar a viagem, mas amigos e parentes o ajudaram. [...]

“Quando vi esse menino surfando, não acreditei”, diz Bruno Lemos, surfista e cinegrafista brasileiro que conheceu Derek no Havaí. [...] A espantosa habilidade do garoto sobre as pranchas motivou Lemos a dirigir o documentário *Além da visão*, que contará histórias de pessoas com deficiência visual. [...]

Texto adaptado. Paulo Rocha. Disponível em: [http://www.istoe.com.br/reportagens/243463\\_SURFANDO+NO+ESCURO](http://www.istoe.com.br/reportagens/243463_SURFANDO+NO+ESCURO). Acesso em: 25 out. 2012.

---

---

## Caleidoscópio

### A ONDA

*Em busca das gigantes do oceano*

*A jornalista Susan Casey passou os últimos cinco anos pesquisando ondas gigantes e entrevistou quem se envolve com elas: físicos, geólogos, oceanógrafos, capitães de navios e surfistas.*

*Enquanto os cientistas lutam para entender o fenômeno e seu poder destrutivo [...], outros veem as ondas gigantes como um excitante desafio. [...]*

*Em um relato fascinante, Casey recupera os primeiros registros dessas ondas gigantes e apresenta o panorama atual da ciência que as estuda. Mostra ainda a indústria em torno do surfe, que movimenta milhões de dólares em patrocínio. [...]*

*A autora conta como ela própria enfrentou, na garupa de um jet-ski, uma onda muito grande. Com uma prosa arrebatadora, Casey leva o leitor a experimentar a cada página o fascínio e os perigos de encarar as maiores ondas do planeta.*

Texto adaptado. Disponível em: <http://www.zahar.com.br/doc/r1373.pdf>. Acesso em: 26 out. 2012.



## ETAPA 2

# ANÁLISE DOS TEXTOS E SISTEMATIZAÇÃO DOS CONTEÚDOS

### ANÁLISE E IDENTIFICAÇÃO DE FINALIDADE E TEMA NOS TEXTOS LIDOS



Percebeu como um mesmo tema pode ser assunto de diferentes gêneros textuais? Então, agora, fique atento às orientações do/a professor/a, forme grupos de quatro componentes, analise e debata com seus colegas as questões propostas, e faça o registro das respostas no quadro a seguir.

Aqui, queremos lhe dar uma dica: para facilitar a identificação do tema do texto, você deve sempre responder à seguinte questão: o texto trata de quê?

	TEXTO I	TEXTO II	TEXTO III
Qual o tema do texto?	<hr/> <hr/>	<hr/> <hr/>	<hr/> <hr/>
A que gênero pertence o texto?	<hr/> <hr/>	<hr/> <hr/>	<hr/> <hr/>
Onde encontramos esse gênero textual?	<hr/> <hr/>	<hr/> <hr/>	<hr/> <hr/>
Qual a finalidade do texto?	<hr/> <hr/>	<hr/> <hr/>	<hr/> <hr/>

**Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros**

A habilidade que pode ser avaliada por este descritor refere-se ao reconhecimento, por parte do aluno, do gênero ao qual se refere o texto-base, identificando, dessa forma, qual o objetivo do texto: informar, convencer, advertir, instruir, explicar, comentar, divertir, solicitar, recomendar etc. Essa habilidade é avaliada por meio da leitura de textos integrais ou de fragmentos de textos de diferentes gêneros, como notícias, fábulas, avisos, anúncios, cartas, convites, instruções, propagandas, entre outros, solicitando ao aluno a identificação explícita de sua finalidade.

Fragmento. Disponível em: [http://portal.mec.gov.br/arquivos/pdf/3\\_portugues.pdf](http://portal.mec.gov.br/arquivos/pdf/3_portugues.pdf). Acesso em: 26 out. 2012.

**Identificar o tema de um texto**

O tema é o eixo sobre o qual o texto se estrutura. A percepção do tema responde a uma questão essencial para a leitura: “O texto trata de quê?”. Em muitos textos, o tema não vem explicitamente marcado, mas deve ser percebido pelo leitor quando identifica a função dos recursos utilizados, como o uso de figuras de linguagem, de exemplos, de uma determinada organização argumentativa, entre outros. A habilidade que pode ser avaliada por meio deste descritor refere-se ao reconhecimento pelo aluno do assunto principal do texto, ou seja, à identificação do que trata o texto. Para que o aluno identifique o tema, é necessário que relacione as diferentes informações para construir o sentido global do texto. Essa habilidade é avaliada por meio de um texto para o qual é solicitado, de forma direta, que o aluno identifique o tema ou o assunto principal do texto.

Fragmento. Disponível em: [http://portal.mec.gov.br/arquivos/pdf/3\\_portugues.pdf](http://portal.mec.gov.br/arquivos/pdf/3_portugues.pdf). Acesso em: 26 out. 2012.



## ETAPA 3

### AUTOAVALIAÇÃO

#### QUESTÕES DA PROVA BRASIL

Depois de aprender um pouco mais sobre como identificar a finalidade dos textos, chegou o momento de checar o que você conseguiu aprender com a Dinâmica de hoje. A seguir, você encontrará duas questões da PROVA BRASIL. Faça a leitura e responda a cada uma delas com muita atenção.

## QUESTÃO 1

Leia o texto a seguir:

Há muitos séculos, o homem vem construindo aparelhos para medir o tempo e não lhe deixar perder a hora. Um dos mais antigos foi inventado pelos chineses e consistia em uma corda cheia de nós a intervalos regulares. Colocava-se fogo ao artefato e a duração de algum evento era medida pelo tempo que a corda levava para queimar entre um nó e outro. Não há registros, mas com certeza diziam-se coisas como: “Muito bonito, não? Você está atrasado há mais de três nós!”.

Jornal *O Estado de S.Paulo*, 28 maio 1992.

A finalidade do texto é

- a. argumentar.
- b. descrever.
- c. informar.
- d. narrar.

Disponível em: <http://revistaescola.abril.com.br/lingua-portuguesa/pratica-pedagogica/prova-brasil-9o-ano-implicacoes-suporte-genero-ou-enunciador-compreensao-texto-510850.shtml>. Acesso em: 26 out. 2012.

## QUESTÃO 2 (ADAPTADA)

Leia o texto abaixo.

### Mente quieta, corpo saudável

A meditação ajuda a controlar a ansiedade e a aliviar a dor? Ao que tudo indica, sim. Nessas duas áreas os cientistas encontraram as maiores evidências da ação terapêutica da meditação, medida em dezenas de pesquisas. Nos últimos 24 anos, só a clínica de redução do estresse da Universidade de Massachusetts monitorou 14 mil portadores de câncer, Aids, dor crônica e complicações gástricas. Os técnicos descobriram que, submetidos a sessões de meditação que alteraram o foco da sua atenção, os pacientes reduziram o nível de ansiedade e diminuíram ou abandonaram o uso de analgésicos.

*Revista Superinteressante*, out. 2003.

O texto tem por finalidade

- a. criticar.
- b. conscientizar.
- c. denunciar.
- d. informar.

Disponível em: [http://download.inep.gov.br/educacao\\_basica/prova\\_brasil\\_saeb/menu\\_do\\_gestor/exemplos\\_questoes/P08\\_SITE%20INEP\\_OK.pdf](http://download.inep.gov.br/educacao_basica/prova_brasil_saeb/menu_do_gestor/exemplos_questoes/P08_SITE%20INEP_OK.pdf) Acesso em: 26 out. 2012.



## ETAPA 4

### ETAPA OPCIONAL

#### REVISÃO DO CONTEÚDO ASSIMILADO

Nesta Etapa Opcional, você terá mais uma oportunidade de exercitar sua capacidade de compreensão sobre as finalidades dos gêneros textuais na sociedade de uma maneira inusitada: vamos brincar de leilão!

Você e seus amigos lerão o texto que segue e responderão à pergunta da atividade. O/a professor/a irá anotar no quadro as opiniões e por fim irá declarar o vencedor ou vencedores.

Quem dá mais?

Pergunta: Qual é a finalidade do gênero textual no qual o texto a seguir se encontra?

#### De repente califórnia

*Lulu Santos*



Garota eu vou pra Califórnia  
Viver a vida sobre as ondas  
Vou ser artista de cinema  
O meu destino é ser star...

O vento beija meus cabelos  
As ondas lambem minhas pernas  
O sol abraça o meu corpo  
Meu coração canta feliz...

Eu dou a volta, pulo o muro  
Mergulho no escuro  
"Sarto" de banda  
Na Califórnia é diferente, irmão  
É muito mais do que um sonho... [...]

Disponível em: <http://letras.mus.br/lulu-santos/47134/>.  
Acesso em: 03 nov. 2012.

ESPAÇO PARA REDAÇÃO DE RESPOSTA

---

---

---

## REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- [http://portal.mec.gov.br/arquivos/pdf/3\\_portugues.pdf](http://portal.mec.gov.br/arquivos/pdf/3_portugues.pdf)
- [http://download.inep.gov.br/educacao\\_basica/prova\\_brasil\\_saeb/menu\\_do\\_gestor/exemplos\\_questoes/P08\\_SITE%20INEP\\_OK.pdf](http://download.inep.gov.br/educacao_basica/prova_brasil_saeb/menu_do_gestor/exemplos_questoes/P08_SITE%20INEP_OK.pdf)
- <http://letras.mus.br/lulu-santos/47132/>
- <http://letras.mus.br/lulu-santos/47134/>
- <http://michaelis.uol.com.br/moderno/portugues/index.php?lingua=portugues-portugues&palavra=mar>
- <http://revistaescola.abril.com.br/lingua-portuguesa/pratica-pedagogica/prova-brasil-9o-ano-implicacoes-suporte-genero-ou-enunciador-compreensao-texto-510850>
- [http://www.istoe.com.br/reportagens/243463\\_SURFANDO+NO+ESCURO](http://www.istoe.com.br/reportagens/243463_SURFANDO+NO+ESCURO)
- <http://www.zahar.com.br/doc/t1373.pdf>

## LEITURA COMPLEMENTAR SUGERIDA PARA PROFESSOR E ALUNO

### LIVROS

- CEREJA, William Roberto; MAGALHÃES, Thereza Cochar. **Texto e interação: uma proposta de produção textual a partir de gêneros e projetos.** São Paulo: Atual, 2005.

Esse livro de Cereja e Magalhães apresenta uma interessante proposta de produção textual a partir do estudo de diferentes gêneros textuais. A obra traz uma gama variada de gêneros recorrentes no cotidiano dos jovens e essenciais para o vestibular, como reportagem, e-mail, seminário, relato, entre outros. Essa indicação de leitura é uma boa pedida, sobretudo por sempre apresentar temas atuais e de interesse dos jovens.

### SITE

- <http://www.portugues.com.br/redacao/generostextuais/>

Em linguagem simples e acessível, o site traz uma série de gêneros textuais que costumam circular atualmente pela sociedade. Para conhecer cada um deles, basta clicar no gênero desejado que as principais características do gênero e a sua finalidade aparecerão.