

FORMAÇÃO CONTINUADA EM LÍNGUA PORTUGUESA
ROTEIRO DE ATIVIDADES

1ª SÉRIE

3º BIMESTRE

AUTORIA
GISELE GOMES NUNES

Rio de Janeiro

2012

TEXTO GERADOR I

Arcadismo

Origem: Wikipédia, a enciclopédia livre.

*O **arcadismo** é uma escola literária surgida na Europa no século XVIII, também denominada de **setecentismo** ou **neoclassicismo**. O nome "arcadismo" é uma referência à Arcádia, região campestre do Peloponeso, na Grécia antiga, tida como ideal de inspiração poética.*

A principal característica desta escola é a exaltação da natureza e de tudo o que lhe diz respeito. Por essa razão muitos poetas do arcadismo adotaram pseudônimos de pastores gregos ou latinos. Caracteriza-se ainda pelo recurso a esquemas rítmicos mais graciosos.

Numa perspectiva mais ampla, expressa a crítica da burguesia aos abusos da nobreza e do clero praticados no Antigo Regime.

Contexto histórico-social

O século XVIII, também referido como “Século das Luzes”, representa uma fase de importantes transformações no campo da cultura europeia. Na Inglaterra e na França forma-se uma burguesia que passa a dominar economicamente o Estado, através de um intenso comércio ultramarino e da multiplicação de estabelecimentos bancários, assenhoreando-se mesmo de uma parte da atividade agrícola. Paralelamente, a antiga Nobreza arruína-se, e o Clero, com as suas intermináveis polêmicas, traz o descrédito às questões teológicas. Em toda a Europa a influência do pensamento Iluminista burguês se alastra.

Esse período de renovação cultural que se caracteriza, em linhas gerais, pela valorização da Ciência e do espírito racionalista. O método experimental desenvolve-se; a análise crítica dos valores sociais e religiosos aguça-se, provocando polêmicas; há uma

grande confiança na capacidade do homem em promover o progresso social (crença em que o bem-estar coletivo só pode advir da razão), e a tendência de libertar o universo cultural da influência da religião acentua-se cada vez mais.

Na França, em 1751, começam a ser publicados os volumes da Enciclopédia, que reunia pensadores como Voltaire, Diderot, D'Alembert, Montesquieu, Rousseau, e que pode ser considerada o símbolo da nova postura intelectual. A segunda metade do século é marcada pela Revolução Industrial na Grã-Bretanha, pelo aumento da urbanização de modo geral, e pela independência dos Estados Unidos (1776). Esta, por sua vez, irá inspirar movimentos de revolta em muitas colônias da América Latina como por exemplo a Inconfidência Mineira, no Brasil.

Na Itália essa influência assumiu feição particular. Conhecida como arcadismo, inspirava-se na lendária região da Grécia antiga. Segundo a lenda, a Arcádia era dominada pelo deus Pã e habitada por pastores que, vivendo de modo simples e espontâneo, se divertiam cantando, fazendo disputas poéticas e celebrando o amor e o prazer.

Os italianos, procurando imitar a lenda grega, criaram a "Arcádia" em 1690 – uma academia literária que reunia os escritores com a finalidade de combater o Barroco e difundir os ideais neoclássicos. Para serem coerentes com certos princípios, como simplicidade e igualdade, os cultos literatos árcades usavam roupas e pseudônimos de pastores gregos e reuniam-se em parques e jardins para gozar a vida natural.

Em Portugal e no Brasil, a experiência neoclássica na literatura deu-se em torno dos modelos do arcadismo italiano, com a fundação de academias literárias, simulação pastoral, ambiente campestre, etc.

Características do arcadismo

O arcadismo constitui-se numa forma de literatura mais simples, opondo-se aos exageros e rebuscamentos do Barroco, expresso pela expressão latina "*inutilia trunquat*" ("cortar o inútil"). Os temas também são simples e comuns aos seres humanos, como o amor,

amorte, o casamento, a solidão. As situações mais freqüentes apresentam um pastor abandonado pela amada, triste e queixoso. É a "*aurea mediocritas*" ("mediocridade áurea"), que simboliza a valorização das coisas cotidianas, focalizadas pela razão.

Os autores retornam aos modelos clássicos da Antiguidade greco-latina e aos renascentistas, razão pela qual o movimento é também conhecido como neoclássico. Os seus autores acreditavam que a Arte era uma cópia da natureza, refletida através da tradição clássica. Por isso a presença da mitologia pagã, além do recurso a frases latinas.

Inspirados na frase do escritor latino Horácio "*fugere urbem*" ("fugir da cidade"), e imbuídos da teoria do "bom selvagem" de Jean-Jacques Rousseau, os autores árcades voltam-se para a natureza em busca de uma vida simples, bucólica, pastoril, do "*locus amoenus*", do refúgio ameno em oposição aos centros urbanos dominados pelo Antigo Regime, pelo absolutismo monárquico.

Cumpre salientar que essa busca configurava apenas um estado de espírito, uma posição política e ideológica, uma vez que esses autores viviam nos centros urbanos e, burgueses que eram, ali mantinham os seus interesses econômicos. Por isso justifica falar-se em "**fingimento poético**" no arcadismo fato que transparece no uso dos pseudônimos pastoris.

O arcadismo no Brasil

No Brasil, vive-se o momento histórico da decadência do ciclo da mineração e da transferência do centro político do Nordeste (Salvador, na Bahia) para o Rio de Janeiro.

Aqui o marco inaugural do arcadismo deu-se em 1768 com a fundação da "Arcádia Ultramarina", em Vila Rica, e a publicação de "Obras Poéticas", de Cláudio Manuel da Costa. Embora não chegue a constituir um grupo nos moldes das arcádias europeias, constituem a primeira geração literária brasileira.

Nesta colônia portuguesa, as ideias iluministas vieram ao encontro dos sentimentos e anseios nativistas, com maior repercussão em Vila Rica, centro econômico mais importante à época, em função da mineração. A figura do “bom selvagem” de Rousseau dará origem, na colônia, ao chamado Nativismo. O acontecimento político mais importante será a Inconfidência Mineira, tentativa mal-sucedida de libertar a província das Minas Gerais do domínio colonial português. A politização do movimento apresentou-se através dos poetas árcades brasileiros, participantes da Conjuração. A chamada "Escola Setecentista" desenvolve-se até 1808 com a chegada da Família Real ao Rio de Janeiro, que com suas medidas político-administrativas, permitiu a introdução do pensamento pré-romântico no Brasil.

Entre as características do movimento no Brasil, destacam-se a introdução de paisagens tropicais, como em Caramuru, valorização da história colonial, o início do nacionalismo e da luta pela independência e a colocação da colônia como centro das atenções.

ATIVIDADE DE LEITURA

QUESTÃO 1

O século XVIII é conhecido como o Século das Luzes, graças às novas ideias de cientistas e filósofos que provocaram uma verdadeira revolução na história do pensamento moderno. Tome como base as informações do texto sobre o contexto histórico-social do Arcadismo, faça uma pesquisa sobre o Iluminismo e responda:

Por que nesse panorama sociocultural já não havia lugar para as ideias religiosas do Barroco?

Habilidade Trabalhada

Relacionar os modos de organização da linguagem às escolhas do autor, à tradição literária e ao contexto sociocultural da época.

Resposta Comentada

Os iluministas acreditavam que a ciência, o progresso e a liberdade eram os meios de trazer a felicidade aos homens. Não aceitavam o Estado absolutista, pregavam a igualdade de poderes e o direito de propriedade. Era a ideologia da burguesia em ascensão, que resultou na Revolução Francesa, na independência dos Estados Unidos e na Inconfidência Mineira. Não havia mais lugar para as ideias religiosas do Barroco porque neste panorama sociocultural o homem readquire seu equilíbrio, abandonando as antíteses e os conflitos existenciais.

ATIVIDADE DE LEITURA

QUESTÃO 2

Minas Gerais foi o centro da produção literária do Arcadismo brasileiro. Relacione esta afirmação a informações extraídas do texto.

“Cumprе salientar que essa busca configurava apenas um estado de espírito, uma posição política e ideológica, uma vez que esses autores viviam nos centros urbanos e, burgueses que eram, ali mantinham os seus interesses econômicos. Por isso justifica falar-se em “fingimento poético” no arcadismo fato que transparece no uso dos pseudônimos pastoris.”

Neste trecho do texto, aparece a expressão “fingimento poético” entre aspas. A partir do contexto, qual é o seu significado?

Habilidade Trabalhada

Inferir o significado de uma palavra ou expressão a partir do contexto.

Resposta Comentada

Antes de abordar esta atividade é necessário relembrar as características da linguagem literária e o conceito de literatura. Os alunos serão levados a perceber que, como expressão

artística, a literatura pode recriar a realidade a partir da visão do escritor. Neste contexto, a expressão **fingimento poético** não está relacionada ao sentido real da palavra fingir - simular, inventar - mas ao sentido da recriação literária. Por isso não se trata de fingimento no sentido de simulação, mas na criação de uma nova realidade a partir da visão dos poetas árcades influenciados pelos poetas da Antiguidade Clássica.

ATIVIDADE DE USO DA LÍNGUA

QUESTÃO 3

Entre as características do gênero artigo enciclopédico estão a objetividade e a impessoalidade. Leia o trecho, observe as formas verbais destacadas e responda:

- As formas verbais destacadas encontram-se em que pessoa?
- Retire do texto outras formas verbais na mesma pessoa das destacadas do trecho acima e explique o seu uso.

Habilidade Trabalhada

Identificar marcas linguísticas de objetividade e impessoalidade: uso da 3ª pessoa.

Resposta Comentada

Nesta atividade, os alunos deverão observar que o uso das formas verbais na 3ª pessoa são marcas linguísticas de objetividade e impessoalidade nos textos informativos.

TEXTO GERADOR II

O assunto deste poema épico O Uruguai, de Basílio da gama, é a luta das tropas espanholas e portuguesas contra os índios aldeados nas missões jesuíticas do atual estado do Rio Grande do Sul, que recusavam acatar as decisões do Tratado de Madri. O trecho abaixo, é parte do canto IV, o autor fala da morte de Lindoia, que foi picada por uma serpente.

A morte de Lindoia

Leva nos braços a infeliz Lindoia

O desgraçado irmão, que ao despertá-la

Conhece, com que dor! No frio rosto

Os sinais do veneno, e vê ferido

Pelo dente sutil o brando peito.

Os olhos, em que Amor reinava, um dia,

Cheios de morte; e muda aquela língua,

Que ao surdo vento e aos ecos tantas vezes

Contou a larga história de seus males.

Nos olhos Caitutu não sofre o pranto,

E rompe em profundíssimos suspiros,

Lendo na testa da fronteira gruta,

De sua mão já trêmula gravado,

O alheio crime e a voluntária morte,

E por todas as partes repetido

O suspirado nome de Cacambo

Inda conserva o pálido semblante

Um num seu quê de magoado e triste,

Que os corações mais duros entenece.

Tanta era bela no seu rosto a morte!

ATIVIDADE DE LEITURA

QUESTÃO 4

Faça a escansão dos versos do poema e responda:

- De quantas sílabas poéticas são formados?
- Qual o nome dado a um verso com este número de sílabas?

Habilidade Trabalhada

Identificar aspectos estruturais da poesia quanto à estrofação, metrificação e disposição das rimas.

Resposta Comentada

Seria interessante destacar que a obra O Uruguai é um poema do gênero épico. Nas composições deste gênero há um narrador, que conta uma história em versos, em um longo poema que ressalta a figura de um herói, um povo ou uma nação. Geralmente envolvem aventuras, guerras, viagens e façanhas heroicas. Todos os versos do poema são formados por dez sílabas poéticas. O verso com este número de sílabas é chamado de decassílabo.

ATIVIDADE DE USO DA LÍNGUA

QUESTÃO 5

No primeiro verso do poema aparece a palavra **infeliz**, formada pelo processo de derivação. Qual é o tipo de derivação? Que novo sentido é atribuído a esta palavra?

Habilidade Trabalhada

Reconhecer o valor semântico e os processos de estrutura e formação de palavras.

Resposta Comentada

Os afixos são elementos que quando acrescentados à palavra primitiva, atribuem a ela um novo significado. A palavra infeliz é formada através do processo de derivação sufixal em que o prefixo **in** dá à palavra primitiva o sentido de negação.

ATIVIDADE DE PRODUÇÃO TEXTUAL

As ideias iluministas influenciaram a literatura produzida no séc. XVIII. Faça uma pesquisa em livros, enciclopédias, sites e produza um texto informativo sobre o Iluminismo. Não esqueça que seu texto deve ser imparcial, claro e objetivo. Você também deve ficar atento à ortografia das palavras, à concordância, colocação dos pronomes e pontuação.

Habilidade Trabalhada

Produzir artigo enciclopédico a partir da pesquisa em fontes de natureza e suporte distintos, sobre o contexto cultural do Arcadismo e sua influência nas manifestações literárias.

REGISTRO DOS RESULTADOS PEDAGÓGICOS

Durante a implementação do RA, observei que os alunos mantiveram-se bastante interessados. Em relação ao comportamento, não foram verificadas alterações por se tratar de turma de EJA. Na escola em que trabalho, as turmas são tranquilas; são jovens e adultos que trabalham, têm filhos e outras responsabilidades a cumprir. Por apresentar estas características específicas, a avaliação é feita através de várias atividades que, somadas, dão o resultado final. Posso dizer que o resultado foi positivo, mas o aspecto de maior destaque foi o envolvimento dos alunos ao longo de todo o processo de implementação do RA.