

**FORMAÇÃO CONTINUADA EM LÍNGUA PORTUGUESA**  
**ROTEIRO DE ATIVIDADES**

1ª SÉRIE

3º BIMESTRE

**AUTORIA**

**ALESSANDRA DO CARMO ROCHA**

**Rio de Janeiro**

**2012**

## TEXTO GERADOR I

### **ARCÁDIA (literatura)**

*Movimento literário do século XVII, surgido na Itália como reação ao movimento Barroco. Baseado numa renovação poética de inspiração singela e bucólica, e seguindo uma tradição pastoril, teve origem na novela de Iacopo Sannazaro Arcádia e nas obras de Gian Vincenzo Gravina (1664-1728) e Giovane Maria Crescibeni (1663-1728). Os poetas adotaram nomes clássicos de pastores. Originou discussões sobre arte e as academias arcádicas. Dentre os escritores que se valeram desse estilo, o poeta Pietro Metastasio, de inspiração jovial e singela, foi o mais destacado. Empregaram-se as estruturas e os metros de composição antigos. Com o aparecimento, no século XVIII, do movimento neoclassicista, de formas mais estéticas, o arcadismo começou a decair.*

*Enciclopédia Novo Século – volume 1- Editora e gráfica Visor do Brasil., 2002.pag. 175.*

## TEXTO GERADOR II

The screenshot shows a web browser window displaying the Infopédia website. The address bar shows the URL <http://www.infopedia.pt/Sarcadismo>. The page title is "Arcadismo" and the main content area contains the following text:

**Arcadismo**

É a influência literária exercida pelas arcádias, sobretudo pela Arcádia Lusitana (1757). Esta agremiação dedicou-se à crítica de obras e à discussão de teorias literárias. Combateu o barroquismo e tentou aliar às primitivas normas do Classicismo o racionalismo de Boileau, Muratori e Luzán. Deste modo, o Arcadismo e o movimento literário do Neoclassicismo associam-se.

O Neoclassicismo defendeu a recuperação da expressão, dos géneros clássicos, das formas e das técnicas que ganharam força no século XVI. Como normas ditou: - a condenação do cultismo e do conceptismo barrocos; - o princípio aristotélico da Arte como imitação da Natureza; - o desaparecimento da rima; - o fim ético e moral da literatura; - o equilíbrio entre a razão e o sentimento. Em Portugal, este movimento cimentou-se com traduções, como por exemplo da *Arte Poética*, de Boileau; com obras teóricas portuguesas como a *Arte*

On the right side of the page, there is a sidebar with "Sugestões de consulta" (Literatura | Outras Noções Literárias, Definições e Conceitos da Literatura) and "Aplicativos Mobile" (Dicionário da Língua Portuguesa, Dicionário de Inglês-Português).

*Arcadismo. In Infopédia [Em linha]. Porto: Porto Editora, 2003-2012. [Consult. 2012-09-09].*

*Disponível na www: <URL: <http://www.infopedia.pt/Sarcadismo>>.*

## ATIVIDADE DE LEITURA

### QUESTÃO 1

Podemos encontrar um texto enciclopédico em vários suportes de exposição e circulação. Acima encontramos dois exemplos desse texto com circulações diferentes. Diga qual suporte utilizado em cada um deles. Justifique sua resposta destacando suas principais características.

3

### **Habilidade trabalhada**

*Reconhecer os diferentes suportes de circulação do gênero artigo enciclopédico*

### **Resposta comentada**

Os dois exemplos acima são textos enciclopédicos, mas cada um deles circula em suportes diferentes. O texto gerador 1 é um verbete retirado de uma enciclopédia em papel, como explicita sua referência bibliográfica.

O texto gerador 2 apresenta-se em suporte virtual, destacando-se o uso de hiperlinks com a possibilidade de variadas formatações de caracteres e recursos gráficos.

### **QUESTÃO 2**

Tema trata do assunto do texto e título é uma frase que dá nome ao texto. Com base no título do texto gerador 1 seria possível depreender a temática abordada? Qual seria essa temática?

### **Habilidade trabalhada**

*Relacionar o título ao corpo do texto, a fim de identificar o tema central.*

### **Resposta comentada**

O aluno deverá identificar a diferença entre o tema, que é o assunto sobre o qual se escreve, e o título que tem a função de chamar a atenção sobre o texto. A partir dessa diferenciação poderá compreender que o título resume a ideia do texto, apresentando a temática proposta. São dois elementos distintos, mas que se complementam.

O texto gerador 1 apresenta a definição de *Arcádia*, assim como seu local e data de origem.

## **ATIVIDADES DE USO DA LÍNGUA**

### **QUESTÃO 4**

Leia a estrofe selecionada da Lira II, da obra *Marília de Dirceu*, de Tomás Antônio Gonzaga

4

*“Porém se os justos céus, por fins ocultos,  
em tão tirano mal me não socorrem,  
verás então que os sábios,  
bem como vivem, morrem.  
  
Eu tenho um coração maior que o mundo,  
tu, formosa Marília, bem o sabes:  
um coração, e basta,  
onde tu mesma cabes.”*

O texto acima apresenta uma função estética, na qual o eu lírico declara seu amor à amada Marília. Sua estrutura é formada por versos e rimas, escrito na primeira pessoa. Características dessa tipologia textual.

Já em contrapartida, o artigo enciclopédico é caracterizado pela impessoalidade, no qual os verbos se apresentam no presente e na 3ª pessoa do discurso.

Qual a importância da impessoalidade no texto enciclopédico?

### **Habilidade trabalhada**

*Identificar marcas linguísticas de objetividade e de impessoalidade: uso da 3ª pessoa.*

### **Resposta comentada**

Texto enciclopédico é gênero discursivo que apresenta, de maneira organizada e sistemática, as informações sobre determinado conteúdo do conhecimento humano. O uso da 3ª pessoa do discurso se faz necessário para marcar a impessoalidade do texto sem a presença de juízo de valores.

## QUESTÃO 5

Ao analisar a frase do texto gerador 1 “*arcadismo começou a decair*”, percebemos que se apresenta na ordem direta da oração, ou seja, sujeito + verbo + complemento. Preferência esta, no texto enciclopédico. Aponte algumas causas dessa prioridade.

### Habilidade trabalhada

*Reconhecer a estrutura de enunciados em ordem direta.*

### Resposta comentada

O texto enciclopédico tem a pretensão de ser, via de regra, simultaneamente legível e de referência, desta forma o uso da ordem direta, torna o discurso com sentido, clareza, medida e proporção de modo a torná-lo compreensível a um amplo espectro de leitores.

## ATIVIDADE DE PRODUÇÃO TEXTUAL

## QUESTÃO 07

Artigo enciclopédico são textos com objetivo de expor o conhecimento de forma neutra. Sua linguagem deve ser simples para que o leitor leigo possa entender os conhecimentos técnicos e científicos apresentados. Os textos geralmente são breves, claros e objetivos, constituído de orações na ordem direta e verbos no presente do indicativo.

Com base nessa informação e nos conhecimentos adquiridos sobre o Arcadismo, produza um artigo enciclopédico sobre o contexto histórico-cultural desse estilo de época, assim como sua influência nas manifestações literárias.

Leia as orientações a seguir para orientá-lo na elaboração de seu texto:

- Verifique se a definição apresentada para o termo/tópico foi feita corretamente, sem repetição.

- Seja fiel às origens (fontes) sustentando a sua idoneidade, mas sem fazer cópias. Elas podem ser introduzidas no seu texto como citação, desde que seja fornecida a referência da fonte em que foram obtidas.
- Não colocar juízo de valores, tendo em vista se tratar de um texto imparcial.
- Releia o seu texto prestando atenção particular atenção ao uso da linguagem, verificando se as informações foram apresentadas de modo claro e objetivo.

### **Habilidade trabalhada**

*Produzir artigo enciclopédico a partir da pesquisa em fontes de natureza e suporte distintos, sobre o contexto cultural do Arcadismo e sua influência nas manifestações literárias.*

### **Comentário**

Um trabalho em grupo seria mais interessante, ficando cada grupo responsável por um tópico escolhido. Sugeri aos alunos as fontes possíveis, como livros, revistas, enciclopédias e sites.

Acompanhar cada grupo na elaboração do texto verificando se estão seguindo os padrões do tema proposto, guiando-os na reescritura caso seja necessário.

Após a realização e revisão, sugeri aos alunos a publicação do texto em uma pequena enciclopédia ou em um blog da escola, ou produzido pela turma.

Quanto a mudança no comportamento / rendimento / interesse dos alunos, pude perceber que encontraram mais facilidade e interesse para realizar esta atividade.

Antes de apresentá-los a este RA, levei-os para a biblioteca e pedi que procurassem as enciclopédias e depois foram para o computador pesquisar na internet. Tal comparação gerou um interesse, o que facilitou a compreensão do trabalho. Com tudo isso as notas foram boas, e o número de alunos em recuperação foi muito baixo.