

ROTEIRO DE ATIVIDADES

– 1º bimestre da 3ª Série do Ensino Médio: 2º CICLO –

EIXO BIMESTRAL: POESIA E ROMANCE NO MODERNISMO / MANIFESTO

**PALAVRAS-CHAVE: MODERNISMO; O QUINZE; USO DA VÍRGULA.
MANIFESTO.**

TEXTO GERADOR 1

O fragmento abaixo integra o romance *O Quinze* de Raquel de Queiroz. Seus ideais estão presentes em um dos focos de estudo deste ciclo: o romance da 2ª fase modernista. O trecho retrata a situação de miséria e degradação por que passa a família de Chico Bento, trabalhador rural vitimado pela seca.

O Quinze

Eles tinham saído de véspera, de manhã, da canoa. Eram duas horas da tarde.

Cordulina, que vinha quase cambaleando, sentou-se numa pedra e falou, numa voz quebrada e penosa:

-Chico, eu não posso mais... Acho até que vou morrer. Dá-me aquela zoeira na cabeça!

Chico Bento olhou dolorosamente a mulher. O cabelo em falripas sujas, como que gasto, acabado, caía, por cima do rosto, envesgando os olhos, roçando a boca. A pele, empretecida como uma casca, pregueava nos braços e nos peitos, que o casaco e a camisa rasgada descobriam. (...)

No colo da mulher, o Duquinha, também era só osso e pele, levava, com um gemido abafado, a mãozinha imunda, os dedos ressequidos, aos pobres olhos doentes.

E com outra tateava o peito da mãe, mas num movimento tão fraco e tão triste que era mais uma tentativa do que um gesto.

Lentamente o vaqueiro voltou as costas; cabisbaixo, o Pedro o seguiu.

E foram andando à toa, devagarinho, costeando a margem da caatinga.

(QUEIROZ, Raquel. *O Quinze*. Rio de Janeiro: J. Olympio, p. 72)

ATIVIDADES DE LEITURA

QUESTÃO 1

O Texto Gerador 1 integra a segunda fase do Modernismo brasileiro e propõe uma nova maneira de fazer arte. Retire do texto trechos que comprovem as seguintes características desse período:

- a) Visão crítica das temáticas sociais:
- b) Linguagem mais brasileira:
- c) Valorização a diversidade natural do Brasil:
- d) Apresenta camadas mais populares como à “cara” do Brasil:

Habilidade trabalhada: *Caracterizar o Modernismo brasileiro*

Resposta Comentada: Esta atividade visa a levar os alunos a perceberem que, na segunda fase do modernismo, alguns ideais da primeira permaneceram. O item “A” vai apontar que a literatura da segunda fase é mais engajada, na qual os artistas se aprofundaram em questões sociais evidente no trecho *“o Duquinha, também era só osso e pele, levava, com um gemido abafado, a mãozinha imunda, os dedos ressequidos, aos pobres olhos doentes.”* Já o item “B” se apresenta para a liberdade de criação (principalmente na linguagem) com termos próprios da linguagem do cotidiano *“A pele, empretecida como uma casca, pagueava nos braços e nos peitos, que o casaco e a camisa rasgada descobriam.”* Na “C” a valorização da diversidade natural do Brasil é retratada pelo termo *“caatinga”* e por fim, no “D” podemos perceber no trecho *“Lentamente o vaqueiro voltou as costas(..)”* o vaqueiro Chico como representante da camada popular do Brasil.

QUESTÃO 2

Nessa questão associam-se autor, obra, tradição literária e contexto sociocultural da Segunda Fase modernista vivida por Raquel de Queiroz. Analise as proposições, tendo em vista as associações corretas a respeito da obra “O quinze”.

- I- O trecho retirado do romance evidencia um sério problema brasileiro: o drama da seca de 1915;
- II- Expressa as características regionais de seus personagens, que diante da fatalidade existencial, acaba se conformando com sua condição de pobreza;
- III- Procura fazer do romance a anotação fiel e minuciosa da nova realidade urbana do Nordeste;
- IV- Tenta explicar o comportamento do homem nordestino, com base numa postura estritamente científica.

- a) Todas as associações estão corretas;

- b) Apenas as associações I e II estão corretas;
- c) Apenas as associações III e IV estão corretas;
- d) Nenhuma proposição está correta.

Habilidade Trabalhada: Relacionar os modos de organização da linguagem às escolhas do autor, à tradição literária e ao contexto sociocultural de cada época.

Resposta Comentada: Espera-se que o aluno seja capaz de entender que nem todos os itens estão corretos, porém os itens I e II são corretos, já que a seca é retratada no trecho de “O Quinze” e realmente foi um problema social da época. E a II também é verdadeira porque evidencia as características regionais dos personagens Chico Bento, Cordulina e Duquinha, em sua miséria humana. Pode chegar a conclusão que as questões não estão erradas como afirma o item D. Já Os Itens III e IV estão errados por que o trecho não retrata nenhuma realidade urbana, assim como também não assume postura científica. Portanto, a letra B está CORRETA.

QUESTÃO 3

Observe a figura a seguir:



A tela de Portinari “A criança Morta” tematiza aspectos marcantes da vida no sertão nordestino, frequentemente castigado pelas secas, pela miséria e pela fome. Relacione a imagem de Cândido Portinari ao texto Gerador I.

Habilidade Trabalhada: Estabelecer relações intertextuais entre os textos literários lidos e outras formas de manifestações artísticas.

Resposta Comentada: Os alunos deverão notar que o quadro retrata um cenário triste, desolador, quase sem vida devido ao impacto da seca: o solo está seco e duro, não há flores nem plantas, o céu está escuro, embora não haja nuvens, sem brilho. Esse engajamento social ocorre também na literatura de “O Quinze”, que aborda também a

temática da seca e seu impacto na vida dos personagens Chico Bento, Cordulina e Duquinha.

ATIVIDADES DE USO DA LÍNGUA

QUESTÃO 4

Observe o fragmento retirado do Texto Gerador I:

“levava, com um gemido abafado, a mãozinha imunda,
os dedos ressequidos, aos pobres olhos doentes.”

Justifique o emprego da vírgula entre os termos destacados:

Habilidade Trabalhada: Explorar questões relacionadas à pontuação em sua articulação com a estrutura sintática e com as escolhas estilísticas dos autores.

Resposta Comentada: Nesta atividade, é importante retomar, antes, com os alunos os principais usos da vírgula, pois de todos os sinais de pontuação, a vírgula é aquela que desempenha maior número de funções. No fragmento em destaque, o sinal foi utilizado para separar elementos de uma enumeração sobre características do personagem Duquinha.

QUESTÃO 5

Observe o trecho retirado do texto gerador I:

“Chico Bento olhou dolorosamente a mulher.”

De acordo com as relações de concordância verbal exigidas, explique a relação de concordância entre os termos que o compõe.

Habilidade trabalhada: Identificar e analisar relações de concordância nominal e verbal entre unidades do discurso.

Resposta Comentada: O aluno deverá ser capaz de explicar que neste trecho o verbo “olhou” (olhar) concorda com o seu sujeito “Chico Bento” em número e pessoa, ou seja, o sujeito e o verbo se encontram na terceira pessoa do singular. Sendo assim, o trecho apresenta uma concordância adequada às regras gramaticais.

[TRECHO REMOVIDO]

ATIVIDADE DE PRODUÇÃO TEXTUAL

QUESTÃO 6

O Modernismo foi um movimento literário marcado por diversos Manifestos que objetivavam denunciar problemas sociais como, por exemplo, o abandono dos sertanejos retratados no texto gerador I, de forma a alertar os brasileiros para ações eficazes de mudança social, retomando a consciência da realidade brasileira.

Agora, é a sua vez de **denunciar as desigualdades sociais** em forma de **manifesto**. Lembre-se do objetivo e da estrutura desse gênero. A função do manifesto é defender uma causa e impactar a opinião pública para apoiar essa causa. Quanto à estrutura, o gênero apresenta um *título*; um *corpo do texto* em que os problemas são identificados e se argumenta (solidamente) para validar o ponto de vista em defesa; e local, data e assinatura(s). Redija seu texto na modalidade oral formal.

Baseado no trecho da história “O Quinze” de Raquel de Queiroz, que compõe o texto gerador I, produza um Manifesto contra a seca e a fome no nordeste e a desigualdade social que impera em nosso país.

Habilidade Trabalhada: Produzir Manifestos e panfletos que discutam aspectos políticos abordados nos textos literários estudados, considerando a importância do tópico frasal para a proposição de argumentos e premissas.

Comentário: Nesta atividade, os alunos devem utilizar a estrutura lógica do gênero *manifesto*, com título, desenvolvimento e explanação da questão abordada, argumentação bem fundamentada para defesa do ponto de vista do escritor, além de data, local e assinatura. Outra característica importante a ser avaliada, mas não uma obrigatoriedade, é a frequência com que se encontram vocativos neste gênero textual. Além, é claro do uso dos verbos no presente do indicativo ou imperativo, causando uma aproximação com o receptor e também uma imposição ao cumprimento do que se idealiza.

[TRECHO REMOVIDO]