



Era uma vez...

Dinâmica 5

2ª Série | 2º Bimestre

DISCIPLINA	SÉRIE	CONCEITOS	OBJETIVO
Língua Portuguesa	2ª de Ensino Médio	Informação explícita e informação implícita.	Localizar informações explícitas em um texto.

DINÂMICA	Era uma vez...
HABILIDADE PRINCIPAL	H01 – Localizar informações explícitas em um texto.
HABILIDADE ASSOCIADA	H03 – Inferir uma informação implícita em um texto.
CURRÍCULO MÍNIMO	Reconhecer a carga semântica de afetividade, de crítica ou de ironia no emprego de verbos e adjetivos.

Alano

Caro/a aluno/a, nesta dinâmica você irá desenvolver as seguintes etapas com seu professor e seus colegas:

ETAPAS	ATIVIDADE	TEMPO ESTIMADO	ORGANIZAÇÃO	REGISTRO
1	Apresentação da dinâmica, leitura e debate.	20 min	Toda a turma.	Oral/ coletivo.
2	Análise do texto, exercícios e sistematização.	40 min	Grupos de 5 alunos e toda a turma.	Escrito/ coletivo.
3	Autoavaliação.	20 min	Toda a turma.	Escrito/ individual.
4	Etapa opcional.	20 min	Grupos de 5 alunos.	Escrito/ coletivo.

Recursos necessários para esta dinâmica:

- Textos para leitura disponíveis nos materiais do professor e do aluno.
- Exercícios para identificação e fixação dos conceitos trabalhados.

ETAPA 1

LEITURA E DEBATE

LEITURA EM VOZ ALTA E DISCUSSÃO ORIENTADA DOS TEXTOS COM A TURMA

Todos nós sabemos da importância de uma boa compreensão de textos para a nossa vida em geral: em casa, na escola, para nossas escolhas profissionais, na conversa de rua. Para tanto, é preciso muita prática de leitura.

Não se trata somente de ler e reler, ler e reler, ler e reler infinitamente um texto para compreendê-lo melhor. É preciso uma prática orientada, que mostre “formas” de compreender, de caminhar pelos sentidos de um texto. Uma dessas formas, a primeira delas, é observar o que um texto diz, que informações claras ele apresenta. Esse é o objetivo principal de hoje: identificar as informações explícitas de um texto.

Após a leitura do texto motivador, com ajuda de seus colegas de turma e de seu professor, discuta o vocabulário do texto e pense sobre o que trata (situação), que personagens estão envolvidos (quem), quando (tempo) e onde (lugar) acontecem os fatos.

Bom trabalho!

TEXTO 1

Once upon a time...

Era um sapo comum. Não era príncipe nem poderia transformar-se em outra coisa. Uma vez já fora larva, nos tempos idos antes de sua metamorfose. Mas nem disso se lembrava. Talvez o tivessem chamado girino, e ele de nada saberia. Vivia à beira daquele lago, onde fora gerado, e onde tinha a possibilidade de, quem sabe, encontrar uma sua irmã disposta a pairar cromossomos consigo, e depositar na mesma margem os ovos de sua descendência.

Contudo, a vida das criaturas é joguete nas mãos do destino, e naquela gloriosa manhã de outono a vida do sapo iria sofrer um golpe fatal.

Ele comia seus insetos matinais sentado sobre uma pedra da margem do lago, esquentando ao Sol, totalmente alheio à estrada que cortava os vales por detrás daquela clareira. Enquanto isso, dois caminhões amarelos seguiam pela estrada, transportando azeite português. O motorista do primeiro carro vinha distraído, conversando ao rádio com Cleonice, a dona do posto de gasolina. Mal se concentrava na direção, tão interessado estava em conquistar as atenções daquela mulata de parar o trânsito. Ele ria forçadamente de suas piadas quando engasgou-se, e estendeu a mão direita para pegar um copo d'água, no momento em que a estrada fazia uma curva fechada para a esquerda. Perdendo o controle da direção, ele deixou que o veículo saísse da pista e invadisse a clareira. O segundo motorista, com presença de espírito, conseguiu evitar a situação e parou seu caminhão mais adiante para ajudar o colega imprudente.

Por sorte deles, e azar do sapo, o caminhão ficou quase intacto. Caiu dentro do lago, arrastando terra e pedras junto com ele - e esmagando o corpo do infeliz animal contra o fundo, debaixo da roda dianteira direita.

SICILIANO, Patrícia. Disponível em: <http://www.dipshitmayo.blogspot.com.br>. Acesso em: 04 mar. 2013.

VOCABULÁRIO

ONCE UPON A TIME

expressão em inglês que significa "Era uma vez".

Caleidoscópio

*O texto desta dinâmica faz referência ao universo dos contos maravilhosos, representado na história **O príncipe sapo**, que ficou conhecida mundialmente em versão dos Irmãos Grimm. Como tem origem na tradição oral, tendo sido contada e recontada de geração em geração, existem versões diferentes da mesma história. Nas mais conhecidas, a princesa beija um sapo que se transforma em príncipe. No entanto, na versão dos Irmãos Grimm, a princesa é uma menina mimada e prepotente, que faz uma promessa ao sapo para recuperar sua bola que havia caído no lago, mas depois não quer cumpri-la. O rei, diante da cobrança do sapo, faz a filha cumprir a promessa*

de deixar o sapo jantar no castelo e dormir na cama da princesa. Já no quarto, muito irritada com o sapo, a princesa arremessa-o contra a parede e então o anfíbio se transforma em um lindo príncipe.

Once upon a time é um conto publicado na internet. Trata-se de um texto publicado em um blog, gênero textual surgido em 1999, como um diário publicado na Internet. Hoje em dia, o conceito foi ampliado, uma vez que os blogs são muito mais que um simples diário virtual, constituindo-se numa ferramenta de expressão de um autor ou vários (blogs coletivos), voltados para assuntos pessoais, trabalho, diversão etc. Há ainda blogs literários, como o do texto em questão, de poesia, de contos, ou de outros assuntos específicos. Dadas as dificuldades de publicação de um livro impresso, muitos autores contemporâneos têm optado por essa ferramenta de publicação virtual e divulgação do trabalho.



ETAPA 2

ANÁLISE DE TEXTO, EXERCÍCIOS E SISTEMATIZAÇÃO

DISCUSSÃO EM GRUPO, REDAÇÃO DE RESPOSTAS ÀS QUESTÕES PROPOSTAS E SISTEMATIZAÇÃO

Após fazer uma primeira reflexão sobre os textos lidos, é preciso analisá-los em maior profundidade. Para isso, forme grupos de cinco integrantes e decida, em equipe, quem fará a exposição oral das respostas. Depois, responda, com ajuda dos colegas, às perguntas a seguir. Essas perguntas ajudarão o grupo a fazer a análise do texto.

Uma das formas de produzir sentido em um texto é criar uma expectativa para o leitor, que pode ou não ser confirmada, dependendo da finalidade do texto. Pensando nisso, responda:

- a. Se levar em conta somente o título do texto, o que o leitor espera encontrar nesse texto?

- b. Transcreva uma frase do início do texto que deixe claro para o leitor que ele não vai encontrar a história sugerida pelo título.

Preencha o quadro da seguinte maneira:

- Marque V (verdadeiro) ou F (falso) para as afirmações sobre o texto.
- Copie um pequeno trecho que comprove a sua marcação.
- Deixe a última coluna em branco, pois ela será preenchida posteriormente.

AFIRMAÇÃO SOBRE O TEXTO	MARQUE V (VERDADEIRO) OU F (FALSO)	TRECHO QUE COMPROVA A MARCAÇÃO ANTERIOR	INFORMAÇÃO: EXPLÍCITA OU IMPLÍCITA
a. O texto fala de um sapo como outro qualquer.	<input type="checkbox"/> V <input type="checkbox"/> F	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
b. O sapo em questão nunca sofreu nenhuma transformação.	<input type="checkbox"/> V <input type="checkbox"/> F	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
c. Em certas histórias, mas não nessa, há sapos que sofrem transformação, inclusive viram príncipes.	<input type="checkbox"/> V <input type="checkbox"/> F	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>

AFIRMAÇÃO SOBRE O TEXTO	MARQUE V (VERDADEIRO) OU F (FALSO)	TRECHO QUE COMPROVA A MARCAÇÃO ANTERIOR	INFORMAÇÃO: EXPLÍCITA OU IMPLÍCITA
d. Certamente o sapo encontrará uma fêmea para acasalar.	<input type="checkbox"/> V <input type="checkbox"/> F	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
e. Sapos são ovíparos, isto é, põem ovos.	<input type="checkbox"/> V <input type="checkbox"/> F	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
f. Dois caminhões passavam pela estrada no momento em que o sapo se alimentava.	<input type="checkbox"/> V <input type="checkbox"/> F	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
g. O sapo usualmente alimentava-se pela manhã.	<input type="checkbox"/> V <input type="checkbox"/> F	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
h. Embora estivesse prestando atenção à direção, o motorista do primeiro caminhão falava ao rádio.	<input type="checkbox"/> V <input type="checkbox"/> F	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>

AFIRMAÇÃO SOBRE O TEXTO	MARQUE V (VERDADEIRO) OU F (FALSO)	TRECHO QUE COMPROVA A MARCAÇÃO ANTERIOR	INFORMAÇÃO: EXPLÍCITA OU IMPLÍCITA
i. O motorista do segundo caminhão, sempre muito prestativo com todos os colegas, ajudou o motorista do primeiro caminhão.	() V () F	_____	_____
j. Cleonice provavelmente era uma mulher muito bonita.	() V () F	_____	_____

QUADRO PARA SISTEMATIZAÇÃO GERAL	
TEXTO	<p>Todo organizado de sentido.</p> <p>Em um texto, o sentido de cada parte depende do sentido das demais, isto é, uma parte solidariza-se com a outra, cada parte significa em relação à outra.</p>
INFORMAÇÃO EXPLÍCITA	<p>Informação apresentada claramente na materialidade do texto.</p>
INFORMAÇÃO IMPLÍCITA	<p>São ideias não expressas claramente, que podem decorrer logicamente do sentido de palavras ou expressões explícitas ou podem ser insinuações não marcadas linguisticamente, decorrentes do contexto, da situação ou até da entonação utilizada pelo falante.</p>

FIORIN; PLATÃO. **Lições de texto**: leitura e redação. São Paulo: Ática, 2001. p. 305-314.

Você deve retomar o quadro preenchido por você e seus colegas na Etapa 3 e completar a última coluna, a fim de dizer se a informação em que você se baseou para saber se a afirmação era verdadeira ou falsa estava explícita ou implícita no trecho do texto.

ETAPA 3

AUTOAVALIAÇÃO

QUESTÕES DE MÚLTIPLA ESCOLHA

E então? Você já é capaz de reconhecer as informações explícitas presentes em um texto? Não tem certeza disso ainda? Responda à questão a seguir para testar seu conhecimento e, depois, registre, no espaço para anotações, o que realmente conseguiu aprender com a Dinâmica de hoje.

Leia o texto.

Maio (Fragmento)

Estamos em maio, o mês das flores, o mês sagrado pela poesia. Não é sem emoção que o vejo entrar. Há em minha alma um renovamento; as ambições desabrocham de novo e, de novo, me chegam revoadas de sonhos. Nasci sob o seu signo, a treze, e creio que em sexta-feira; e, por isso, também à emoção que o mês sagrado me traz, se misturam recordações da minha meninice.

Agora mesmo estou a lembrar-me que, em 1888, dias antes da data áurea, meu pai chegou em casa e disse-me: a lei da abolição vai passar no dia de teus anos. E de fato passou; e nós fomos esperar a assinatura no largo do Paço.

Na minha lembrança desses acontecimentos, o edifício do antigo paço, hoje repartição dos Telégrafos, fica muito alto, um *sky-scra-per**; e lá de uma das janelas eu vejo um homem que acena para o povo.

Não me recordo bem se ele falou e não sou capaz de afirmar se era mesmo o grande Patrocínio. Havia uma imensa multidão ansiosa, com o olhar preso às janelas do velho casarão.

Afinal a lei foi assinada e, num segundo, todos aqueles milhares de pessoas o souberam. A princesa veio à janela. Foi uma ovação: palmas, acenos com lenço, vivas...

Fazia sol e o dia estava claro. Jamais, na minha vida, vi tanta alegria. Era geral, era total; e os dias que se seguiram, dias de folganças e satisfação, deram-me uma visão da vida inteiramente de festa e harmonia.

BARRETO, Lima. Disponível em: <<http://www.google.com.br/url>>. Acesso em: 24 maio 2011.

VOCABULÁRIO

SKY-SCRAPER

arranha-céu.

QUESTÃO 1 (SAERJ 2011)

Infere-se desse texto que o narrador está

- a. ansioso.
- b. descrente.

- c. emocionado.
- d. impaciente.
- e. melancólico.

QUESTÃO 2 (SAERJ 2011)

Esse texto tem a finalidade de

- a. dar um ensinamento moral.
- b. defender um ponto de vista.
- c. descrever uma personagem.
- d. estimular um certo comportamento.
- e. relatar um fato ocorrido.

QUESTÃO 3 (SAERJ 2011)

De acordo com esse texto, a lei áurea foi assinada

- a. em um dia sagrado.
- b. em um dia de festa.
- c. em uma sexta-feira.
- d. no dia do aniversário do narrador.
- e. no dia do discurso de Patrocínio.

ETAPA 4

ETAPA OPCIONAL

PRODUÇÃO TEXTUAL

Vamos trabalhar novamente em grupo? Você e mais quatro colegas devem realizar a proposta de produção de texto a seguir. Para isso, leiam com atenção, discutam entre vocês e solicitem que um colega redija o texto. Não deixe de registrar o texto do grupo no seu material também, no espaço reservado para resposta. Mãos à obra!

PROPOSTA DE PRODUÇÃO DE TEXTO: RELEITURA DE CONTOS MARAVILHOSOS

Escolha um conto maravilhoso conhecido pelo grupo (Gato de Botas, Chapeuzinho Vermelho, Branca de Neve, Cinderela, Bela Adormecida, A Bela e a Fera etc.) e crie uma nova história, mudando a original, mas mantendo alguma característica principal, de modo a fazer o leitor reconhecer e relacioná-la à história original, tal qual fez a autora de ***Once upon a time***. Também como o texto motivador desta dinâmica, o texto produzido por vocês pode ser curto.

