

**FORMAÇÃO CONTINUADA EM LÍNGUA PORTUGUESA**  
**ROTEIRO DE ATIVIDADES**

9º ANO

3º BIMESTRE

**AUTORIA**

**FERNANDA MORAES ERTHAL DIAS**

**Rio de Janeiro**

**2012**

## TEXTO GERADOR

O Texto Gerador é um trecho do romance *Capitães da Areia*, de Jorge Amado. Neste fragmento, a personagem Dora e Pedro dormem juntos, mas esse episódio tem um triste fim, “não viveram felizes para sempre”.

### *Dora, Esposa*

[...]

*Dora diz:*

– *Pedro?*

– *Que é?*

– *Chegue aqui.*

*Ele se aproxima. A voz dela é um fio de voz. Pedro fala com carinho:*

– *Tu quer alguma coisa?*

– *Tu gosta de mim?*

– *Tu bem sabe...*

– *Deita aqui.*

*Pedro deita ao seu lado. João Grande se afasta, chega para perto de Professor. Mas não conversam, ficam entregues à sua tristeza. No entanto é uma noite de paz que envolve o trapiche. E a paz da noite está também nos olhos doentes de Dora.*

– *Mais perto...*

*Ele se chega mais, os corpos estão juntos. Ela toma a mão dele, leva ao seu peito. Arde de febre. A mão de Pedro está sobre seu seio de menina. Ela faz com que ele a acaricie, diz:*

*– Tu sabe que já sou moça?*

*A mão dele pousada nos seus seios, os corpos juntos. Uma grande paz nos olhos dela:*

*– Foi no orfanato... Agora posso ser tua mulher.*

*Ele a olha espantado:*

*– Não, que tu tá doente...*

*– Antes de eu morrer. Vem...*

*– Tu não vai morrer.*

*Dora. Pirulito pôs uma flor roxa entre seus dedos. Pedro Bala*

*– Se tu vier, não.*

*Se abraçam. O desejo é abrupto e terrível. Pedro não a quer magoar, mas ela não mostra sinais de dor. Uma grande paz em todo seu ser.*

*– Tu é minha agora fala ele com voz agitada.*

*Ela parecia não sentir a dor da posse. Seu rosto acendido pela febre se enche de alegria. Agora a paz é só da noite, com Dora está a alegria. Os corpos se desunem. Dora murmura:*

*– É bom... Sou tua mulher.*

*Ele a beija. A paz voltou ao rosto dela. Fita Pedro Bala com amor.*

*– Agora vou dormir – diz.*

*Deita ao lado dela, segura sua mão ardente. Esposa.*

*A paz da noite envolve os esposos. O amor é sempre doce e bom, mesmo quando a morte está próxima. Os corpos não se balançam mais no ritmo do amor. Mas nos corações dos dois meninos não há mais nenhum medo. Somente paz, a paz da noite da Bahia.*

*Na madrugada, Pedro põe a mão na testa de Dora. Fria. Não tem mais pulso, o coração não bate mais. O seu grito atravessa o trapiche, desperta os meninos. João Grande a olha de olhos abertos. Diz a Pedro Bala:*

– Tu não devia ter feito...

– Foi ela que quis – explica e sai para não rebentar em soluços.

*Professor se chega, fica olhando. Não tem coragem de tocar no corpo dela. Mas sente que para ele a vida do trapiche acabou, não lhe resta mais nada que fazer ali. Pirulito entra com o padre José Pedro. O padre pega no pulso de Dora, bota a mão na testa:*

– Está morta.

*Inicia uma oração. E quase todos rezam em voz alta.*

– Padre nosso que estais no céu...

*Pedro Bala se lembra das rezas à noite no reformatório. Seus ombros se encolhem, tapa os ouvidos. Volta-se, vê o corpo de Dora. Pirulito pôs uma flor roxa entre seus dedos. Pedro Bala rompe em soluços. [...]*

## ATIVIDADES DE LEITURA

### QUESTÃO 1

Releia essas passagens do fragmento do livro “Capitães da Areia”:

*“Professor se chega, fica olhando. Não tem coragem de tocar no corpo dela. Mas sente que para ele a vida do trapiche acabou, não lhe resta mais nada que fazer ali.”*

*“Pedro Bala se lembra das rezas à noite no reformatório. Seus ombros se encolhem, tapa os ouvidos. Volta-se, vê o corpo de Dora. Pirulito pôs uma flor roxa entre seus dedos. Pedro Bala rompe em soluços.”*

Através da leitura dessas passagens, é possível afirmar que a personagem Dora foi importante na história e na vida dos **Capitães da Areia**? Justifique sua resposta.

### **Habilidade Trabalhada**

Utilizar pistas do texto para fazer antecipações e inferências a respeito do conteúdo.

### **Resposta Comentada**

Espera-se que os alunos desenvolvam a resposta baseando-se nessas passagens retiradas do fragmento do texto gerador, as quais mostram que a personagem Dora foi muito importante na vida dos Capitães da Areia, principalmente para o Professor ( diz que sua vida acabou com a morte de Dora ) e Pedro Bala ( “rompe em soluços”, isso mostra a tristeza e desespero diante da morte dela).

## **QUESTÃO 2**

No texto gerador, há uma passagem cuja palavra não é tão conhecida. Vejamos “**O desejo é abrupto e terrível**”. Nesse contexto qual é o significado da palavra abrupto?

### **Habilidade Trabalhada**

Inferir o significado de palavras desconhecidas a partir do contexto em que são usadas.

### **Resposta Comentada**

Como a palavra abrupto não é tão conhecida, os alunos deverão entendê-la pelo contexto da frase, ou recorrendo ao dicionário. Assim, espera-se que a resposta seja que o desejo, naquela situação, ocorreu de forma inesperada, repentinamente.

## ATIVIDADES DE USO DA LÍNGUA

### QUESTÃO 3

A passagem a seguir pertence ao Texto Gerador e está no **discurso direto**. Reescreva-os no **discurso indireto**.

*Pedro fala com carinho:*

- *Tu quer alguma coisa?*
- *Tu gosta de mim?*
- *Tu bem sabe...*
- *Deita aqui.*

### Habilidade Trabalhada

Diferenciar e utilizar adequadamente os discursos direto e indireto.

### Resposta Comentada

Espera-se que os alunos observem que a passagem acima é um diálogo e que deverão mudar para o discurso indireto. Assim, eles deverão relembrar que no **discurso indireto** não há diálogo, o narrador não põe as **personagens** a falar diretamente, mas faz-se o intérprete delas, transmitindo ao leitor o que disseram ou pensaram. Então, no discurso indireto a passagem ficaria assim: Pedro falava com carinho com Dora e perguntava se queria alguma coisa, se gostava dele e ela o respondeu que sabia e pedia para que deitasse com ela.

### QUESTÃO 3

Releia essa passagem “O amor é sempre doce e bom, mesmo quando a morte está próxima”. Nela, aparece a conjunção subordinativa **quando**. Em relação a essa conjunção, podemos classificá-la como:

- a) Causal
- b) Comparativa
- c) Temporal
- d) Condicional

### **Habilidade Trabalhada**

Relacionar o uso de conjunções subordinativas variadas aos sentidos produzidos nas sequências.

### **Resposta Comentada**

A resposta esperada é a letra C porque a conjunção **quando** expressa tempo, o momento.

## **ATIVIDADES DE PRODUÇÃO TEXTUAL**

### **QUESTÃO 4**

Solicitar aos alunos que, em grupos de quatro, modifiquem o fragmento do romance “Capitães da Areia”- DORA, A ESPOSA, elaborando um outro final para os personagens Pedro e Dora, de acordo com o Texto Gerador desse Roteiro de Atividades. Depois, solicitar que cada grupo apresente sua nova versão da história e pedir a turma para fazer uma votação para escolher a versão mais interessante de DORA, A ESPOSA.

### **Habilidade Trabalhada**

Produzir coletivamente um texto narrativo cuja estrutura se aproxime do romance.

### **Resposta Comentada**

Pedir aos alunos que releiam com atenção o Texto Gerador e discutam suas ideias com o grupo a fim de elaborarem a redação. Esta deve ser bem criativa e interessante! Os alunos podem aproveitar algumas partes do texto e modificar outras, mas o final deve ser novo, surpreendendo o leitor.

### **REFERÊNCIAS**

Português:Linguagens- William Roberto Cereja/ Thereza Cochar Magalhães- 9 ano.

Currículo Mínimo 2012- Língua Portuguesa e Literatura.

Romance “Capitães da Areia”

Orientações Pedagógicas- Formação Continuada/SEEDUC-RJ