

**FORMAÇÃO CONTINUADA EM LÍNGUA PORTUGUESA**  
**ROTEIRO DE ATIVIDADES**

1ª SÉRIE

3º BIMESTRE

**AUTORIA**

**GABRIEL MORSE RAMOS**

**Rio de Janeiro**

**2012**

## TEXTO GERADOR I

O Soneto XCVIII indica a tradição clássica a que pertence o poema. A poesia escrita em primeira pessoa está centrada na constatação da força e na tirania do Amor. O eu lírico confessa-se um prisioneiro, um refém desse sentimento.

### SONETO XCVIII

*Destes penhascos fez a natureza  
O berço, em quem nasci: oh quem cuidara,  
Que entre penhas tão duras se criara  
Uma alma eterna, um peito sem dureza!*

*Amor, que vence os tigres, por empresa  
Tomou logo render-me; ele declara  
Contra o teu coração guerra tão rara,  
Que não me foi bastante a fortaleza.*

*Por mais que eu mesmo conhecesse o dano,  
A que dava ocasião minha brandura,  
Nunca pude fugir ao cego engano:*

*Vós, que ostentais a condição mais dura,  
Temei, penhas, temei; que Amor tirano,  
Onde há mais resistência, mais se apura.*

## VOCABULÁRIO

**Penhas:** rocha

**Terna:** meiga

**Mais se apura:** torna-se mais concentrado

## ATIVIDADE DE LEITURA

### QUESTÃO 1

Após uma cuidadosa leitura do Soneto XCVIII, de Claudio Manuel da Costa, diga qual relação há entre as rochas citadas na 1ª estrofe e as citadas na 4ª estrofe.

#### Habilidade trabalhada

*Inferir o significado de uma palavra ou expressão a partir do contexto.*

#### Resposta comentada

Espera-se que o aluno observe que as pedras, na primeira estrofe, representam um elemento típico da paisagem mineira, que é o berço do poeta.

## ATIVIDADE DE LEITURA

### QUESTÃO 2

Na segunda estrofe, o poeta focaliza o “*Amor*”, que aparece descrito no poema como um ser muito forte, de vida própria e que produz sofrimento. Declara que o “*Amor*” obstinou-se a vencê-lo. Analise o sentido do trecho e explique por que a palavra está grafada com a inicial maiúscula.

### **Habilidade trabalhada**

*Inferir o significado de uma palavra ou expressão a partir do contexto.*

### **Resposta comentada**

Porque na mitologia os sentimentos são personificados. Logo, o aluno deve identificar essa característica pertencente ao Neoclassicismo: à imitação aos antigos e, conseqüentemente, à presença da mitologia no Soneto árcade de Claudio Manuel da Costa.

### **Texto GERADOR ii**

Este texto é uma exemplificação do Arcadismo em nossa cultura musical contemporânea. Observe que mesmo com um linguajar mais fácil, características árcades são muito presentes. A partir deste texto, serão abordadas questões de Leitura e Uso da Língua.

#### **Além do horizonte**

*Além do Horizonte deve ter*

*Algum lugar bonito*

*Para viver em paz*

*Onde eu possa encontrar*

*A natureza*

*Alegria e felicidade*

*Com certeza...*

*Lá nesse lugar*

*O amanhecer é lindo*

*Com flores festejando*

*Mais um dia que vem vindo...*

*Onde a gente pode*

*Se deitar no campo*

*Se amar na relva*

*Escutando o canto*

*Dos pássaros...*

*Aproveitar a tarde*

*Sem pensar na vida*

*Andar despreocupado*

*Sem saber a hora*

*De voltar...*

*Bronzear o corpo*

*Todo sem censura*

*Gozar a liberdade de uma vida*

*Sem frescura...*

*Se você não vem comigo*

*Tudo isso vai ficar*

*No horizonte esperando*

*Por nós dois*

*Se você não vem comigo*

*Nada disso tem valor*

*De que vale o paraíso*

*Sem amor*

*Além do Horizonte*

*Existe um lugar*

*Bonito e tranquilo*

*Para a gente se amar...*

## ATIVIDADE DE USO DA LÍNGUA

### QUESTÃO 6

Ainda analisando a primeira estrofe do texto “*Além do horizonte*”, mais efetivamente os dois primeiros versos, observamos a locução verbal “*deve ter*”.

- A locução verbal está conjugada fazendo referência à qual pessoa gramatical?
- Qual termo ou passagem assume a regência da locução, completando seu sentido no trecho?

### **Habilidades trabalhadas**

*Identificar a pessoa gramatical na qual o verbo está conjugado.*

*Identificar marcas linguísticas de objetividade e de impessoalidade: uso da 3ª pessoa.*

### **Resposta comentada**

O aluno, nessa questão, deve ser capaz de identificar o termo responsável pela conjugação verbal, mesmo quando esse termo não se posiciona na ordem direta da oração.

- a) A locução verbal faz referência á terceira pessoa do singular “*ele*”.
- b) “*Algum lugar bonito*”.