

**FORMAÇÃO CONTINUADA EM LÍNGUA PORTUGUESA**  
**ROTEIRO DE ATIVIDADES**

2ª SÉRIE

3º BIMESTRE

**AUTORIA**

**MARGARETE TEREZA MOURA ESSER**

**Rio de Janeiro**

**2012**

## TEXTO GERADOR I

ALPHONSUS DE GUIMARAENS

*Hão de chorar por ela os cinamomos,*

*Murchando as flores ao tombar do dia.*

*Dos laranjais hão de cair os pomos,*

*Lembrando-se daquela que os colhia.*

*As estrelas dirão - "Ai! nada somos,*

*Pois ela se morreu silente e fria... "*

*E pondo os olhos nela como pomos,*

*Hão de chorar a irmã que lhes sorria.*

*A lua, que lhe foi mãe carinhosa,*

*Que a viu nascer e amar, há de envolvê-la*

*Entre lírios e pétalas de rosa.*

*Os meus sonhos de amor serão defuntos...*

*E os arcanjos dirão no azul ao vê-la,*

*Pensando em mim: - "Por que não vieram juntos?"*

## TEXTO GERADOR II

### BEATRIZ

#### CHICO BUARQUE

*Olha*

*Será que ela é moça*

*Será que ela é triste*

*Será que é o contrário*

*Será que é pintura*

*O rosto da atriz*

*Se ela dança no sétimo céu*

*Se ela acredita que é outro país*

*E se ela só decora o seu papel*

*E se eu pudesse entrar na sua vida*

*Olha*

*Será que ela é de louça*

*Será que é de éter*

*Será que é loucura*

*Será que é cenário*

*A casa da atriz*

*Se ela mora num arranha-céu*

*E se as paredes são feitas de giz*

*E se ela chora num quarto de hotel*

*E se eu pudesse entrar na sua vida*

*Sim, me leva pra sempre, Beatriz*

*Me ensina a não andar com os pés no chão*

*Para sempre é sempre por um triz*

*Aí, diz quantos desastres tem na minha mão*

*Diz se é perigoso a gente ser feliz*

*Olha*

*Será que é uma estrela*

*Será que é mentira*

*Será que é comédia*

*Será que é divina*

*A vida da atriz*

*Se ela um dia despencar do céu*

*E se os pagantes exigirem bis*

*E se o arcanjo passar o chapéu*

*E se eu pudesse entrar na sua vida*

## ATIVIDADE DE PRODUÇÃO TEXTUAL

### QUESTÃO 1

O texto de Alphonsus Guimarães (texto gerador I) se utiliza de metáforas e prosopopeias para evocar o ambiente de dor pela ausência do ser amado. No texto de Chico Buarque (texto gerador II), o eu poético se utiliza de metáforas para o distanciamento do ser amado (a malabarista que brilha nos céus). Nos dois textos, há a utilização de figuras de linguagem que proporcionam a sugestão dos ambientes. Elabore um texto comparando a canção *Beatriz* e o soneto de Alphonsus Guimarães.

Para ajudá-lo, observe o seguinte:

1. Observe as imagens criadas pelo poeta em cada texto.
2. Observe expressões ou ideias comuns presentes em cada texto.
3. Não esqueça de mencionar os principais traços da poesia e da canção que são responsáveis pelo efeito das imagens (rimas, figuras de linguagem, aliterações).

### Habilidade Trabalhada

*Estabelecer comparações entre poemas simbolistas do século XIX e letras de canções contemporâneas.*

### Resposta Comentada

A proposta é a aproximação dos poemas simbolistas e as canções contemporâneas.

Para facilitar a confecção do texto comparativo, o professor pode apresentar os seguintes argumentos sobre os textos estudados.

Soneto de Alphonsus Guimarães: a mulher amada é inatingível, pois está morta.

“Os meus sonhos de amor serão defuntos...”

**Beatriz:** A mulher amada também é inatingível, pois o eu lírico é apenas um fã a admirar a malabarista. Este fato está presente na anáfora que enfatiza a ideia da incerteza e da vontade do eu lírico de partilhar a vida com a atriz, por meio da repetição dos termos “*E se*”.

*Se ela um dia despencar*

*E se os pagantes exigirem bis*

*E se um arcanjo passar o chapéu*

*E se eu pudesse entrar na sua vida.*

Espera-se que o aluno seja capaz de perceber que, apesar dos motivos diferentes e ambientação diversa, os textos demonstram a impossibilidade de concretização do amor.

### **Palavras-chave**

Canção – produção textual – poema simbolista

### **REFERÊNCIAS**

<http://www.spectrumgothic.com.br/literatura/autores/alphonsus.htm>

<http://www.suapesquisa.com/artesliteratura/simbolismo.htm>