

**FORMAÇÃO CONTINUADA EM LÍNGUA PORTUGUESA**  
**ROTEIRO DE ATIVIDADES**

1ª SÉRIE

3º BIMESTRE

**AUTORIA**

**MAGALI DAS GRACAS VIEIRA DE BARROS DE OLIVEIRA**

**Rio de Janeiro**

**2012**

## TEXTO GERADOR I

### ARCADISMO

#### O Arcadismo no Brasil

*O Arcadismo desenvolveu-se no Brasil do século XVIII e se prendeu ao estado de Minas Gerais, onde se havia descoberto ouro, fato que marcou o local como centro econômico e, portanto, cultural da colônia portuguesa.*

*No apogeu da produção aurífera, entre as 1740 e 1760, Vila Rica (hoje Ouro Preto) e o Rio de Janeiro substituíram a cidade de Salvador como os dois polos da produção e divulgação de ideias.*

*Os ideais do Iluminismo francês eram trazidos da Europa pelos poucos membros da burguesia letrada brasileira - juristas formados em Coimbra, padres, comerciantes, militares.[1]*

*Alguns autores destacados desse momento são Cláudio Manuel da Costa, Tomás Antônio Gonzaga, Basílio da Gama e José de Santa Rita Durão.*

*O Arcadismo, também chamado Neoclassicismo, terminou em 1836, no Brasil, e abriu as portas para o Romantismo.*

#### **Características**

*Delimita-se o Arcadismo no Brasil entre os anos de 1768 (publicação das Obras poéticas, de Cláudio Manuel da Costa) e 1836 (início do Romantismo).*

*Apesar dos traços do cultismo barroco em alguns poetas, a maioria deles procurou seguir as convenções dos neoclassicistas europeus. São elas:*

- *Utilização de personagens mitológicas;*
- *Idealização da vida campestre (bucolismo);*

- *Eu lírico caracterizado como um pastor e a mulher amada como uma pastora (pastoralismo ou fingimento poético);*
- *Ambiente tranquilo, idealização da natureza, cenário perfeito e aprazível (locus amoenus);*
- *Visão da cidade como local de sofrimento e corrupção (fugere urbem, fuga da cidade em latim);*
- *Elogio ao equilíbrio e desprezo às extremidades (aurea mediocritas - expressão de Horácio);*
- *Desprezo aos prazeres do luxo e da riqueza (estoicismo);*
- *Cortar o inútil (“inutilia trunquat”)*
- *Aproveitamento do momento presente, aproveitar a vida, devido à incerteza do amanhã. Vivência plena do amor durante a juventude, porque a velhice é incerta (carpe diem)*

## ATIVIDADES DE LEITURA

### QUESTÃO 1

O texto acima é um artigo enciclopédico retirado da enciclopédia eletrônica Wikipédia. Pesquise na biblioteca da escola artigos com o mesmo tema e compare:

- a) Entre os dois meios de exposição deste artigo, qual é o mais confiável? Por que?
- b) Qual é o mais acessível?
- c) Se você fosse fazer uma pesquisa para um trabalho escolar, em qual dos suportes você pesquisaria: na internet, em livros, em DVDs ?

**Habilidade trabalhada**

*Reconhecer os diferentes suportes de circulação do gênero artigo enciclopédico*

**Resposta comentada**

Esta questão serve com base para um pequeno debate sobre a facilidade de se acessar informação por meio eletrônico e também sobre a falta de confiabilidade de alguns suportes deste gênero. É válido também comentar com os alunos que os artigos da Wikipédia são postados por qualquer internauta, que se cadastre no site. É esperado que os alunos cheguem à conclusão que apesar de mais acessíveis os artigos publicados em algumas enciclopédias eletrônicas não são tão confiáveis como os impressos nas tradicionais enciclopédias.

**QUESTÃO 2**

Ao analisarmos somente o título do artigo lido, já podemos ter uma noção clara do conteúdo que será exposto no texto. Os subtítulos também cumprem essa função, além de organizar os conteúdos de maneira objetiva. O título e os subtítulos do texto acima foram claros o suficiente para fazê-lo perceber qual seria o conteúdo do texto?

**Habilidade trabalhada**

*Relacionar o título ao corpo do texto, a fim de identificar o tema central.*

**Resposta comentada**

Nessa questão é esperado que os alunos percebam que o título e o subtítulo do texto lido nos dão pistas precisas do conteúdo do texto e que, além disso, o subtítulo “*Arcadismo no Brasil*” delimita o conteúdo do texto, restringindo um tema mais amplo que é o Arcadismo de maneira geral.

## ATIVIDADES DE USO DA LÍNGUA

### QUESTÃO 3

No trecho “*Apesar dos traços do cultismo barroco em alguns poetas, a maioria deles procurou seguir as convenções dos neoclassicistas europeus.*”, o uso do conectivo apesar de demonstra:

- a) Alternância
- b) Finalidade
- c) Oposição
- d) Conclusão
- e) Adição

#### Habilidade trabalhada

*Identificar as relações lógico-discursivas marcadas por conectores.*

#### Resposta comentada

O ideal é que os alunos sinalizem a opção “c” como resposta correta, por perceberem a ideia de oposição presente na locução conjuntiva “*apesar de*”.

### QUESTÃO 4

Reescreva o trecho citado na questão anterior, substituindo a palavra “*apesar*” por outra expressão de valor semântico semelhante.

#### Habilidade trabalhada

*Identificar as relações lógico-discursivas marcadas por conectores.*

### **Resposta comentada**

Nesta questão é necessário lembrar aos alunos que substituir uma palavra pode significar modificar a estrutura de todo o período, e que é isso mesmo que é esperado deles, mas que o principal é que o novo período deve ter o mesmo sentido do primeiro.

### **QUESTÃO 5**

Com base nas informações que você tem sobre a estrutura de um artigo enciclopédico, produza junto com um colega um artigo sobre a obra “*Marília de Dirceu*” de Tomás Antônio Gonzaga. Para isso, pesquise em livros e sites, selecione todas as informações que você tem sobre a obra e produza um texto organizado, objetivo e impessoal.

### **Habilidade trabalhada**

*Produzir artigo enciclopédico a partir da pesquisa em fontes de natureza e suporte distintos, sobre o contexto cultural do Arcadismo e sua influência nas manifestações literárias.*