

FORMAÇÃO CONTINUADA EM LÍNGUA PORTUGUESA
ROTEIRO DE ATIVIDADES

1ª SÉRIE

3º BIMESTRE

AUTORIA

LENIR MARIA DA SILVA CURTY

Rio de Janeiro

2012

TEXTO GERADOR I

ARCADISMO: O século das luzes

O Arcadismo, ou Neoclassicismo, marca a retomada do equilíbrio clássico, rompido durante o Barroco. O momento de grandes transformações, vivido pela Europa na segunda metade do século XVIII, levou o homem a superar seus conflitos espirituais, substituindo a fé e a religião pela razão e pela ciência.

A emblemática Revolução Francesa (1789) marcou o início de um novo tempo na história da humanidade. As ideias iluministas disseminaram-se pelo mundo, divulgando a filosofia do culto das ciências, da Razão e do progresso. O ensino religioso, jesuítico e medieval, perdeu espaço e as escolas tornaram-se laicas.

Nas ciências, surgem a Física de Newton, a Química de Lavoisier, a Biologia de Bueton e Lineu, a Psicologia de Locke, sem falar em Rousseau (com sua teoria do homem natural e do bom selvagem), Montesquieu (com a divisão tripartida do poder: Executivo, Legislativo e Judiciário) e Voltaire (que ataca, em suas Cartas Filosóficas, as instituições do clero e da monarquia de direito divino).

Como se vê, são muitas as transformações nesse período. Politicamente, a aristocracia perde espaço e poder para a burguesia. O tempo, diferentemente da época barroca, é de otimismo e confiança no homem e na ciência como caminho para se chegar a todas as verdades. É também nesse período que se desenvolve o conhecimento enciclopédico, com Diderot.

O termo “arcadismo” foi inspirado na Arcádia, nome de uma região montanhosa da Grécia tida pelos poetas antigos como morada dos pastores. O mito da Arcádia é retomado pelo Arcadismo como símbolo do lugar ideal para se viver. A reação aos exageros barrocos levou os poetas do período a idealizarem um lugar onde encontrariam o equilíbrio e a tranquilidade da vida em contato com a natureza, agradável e pura.

Vê-se, então, que os poetas árcades inspiraram-se nos modelos clássicos, motivo que justifica o outro nome dado a este período: Neoclassicismo (novo classicismo). A ideia de paraíso vinculada à vida bucólica (no campo) levou os poetas a adotarem pseudônimos pastoris, nas muitas das vezes, inspirados na mitologia clássica.

O princípio dos ideais árcades era a busca pela simplicidade perdida. O rebuscamento e virtuosismo da linguagem barroca perdem espaço para a concepção de uma linguagem simples, leve, sem sofisticação, sem muitas figuras de sintaxe, com períodos na ordem direta, clareza e racionalidade. Defendiam a separação dos gêneros, abolição das rimas e os metros simples.

Os poetas árcades praticavam, ainda, o fingimento poético, que consistia em adotar pseudônimos pastoris e imaginarem-se vivendo em meio à natureza, num mundo utópico habitado por ninfas e deuses, em um tempo fictício. Diante da industrialização e progresso da vida urbana, os poetas árcades tomavam a direção contrária, optando por uma espécie de exílio voluntário. A arte árcade representava, por isso, uma ideia regressiva em relação ao ideal de progresso iluminista.

Fonte: www.qieducacao.com

ATIVIDADES DE LEITURA

QUESTÃO 1

De acordo com o texto apresentado, responda:

- a) O texto lido fala de um período literário. Que período é esse?

Arcadismo

Habilidade trabalhada

Relacionar os modos de organização da linguagem às escolhas do autor; à tradição literária e o contexto sociocultural da época.

Comentário

Ao fazer a leitura do texto, o aluno vai observar, através de uma pré-leitura que estará lendo sobre um período literário. “*A compreensão de um texto varia segundo as circunstâncias de leitura e depende de vários fatores, complexos e inter-relacionados entre si.*” (Alliende e Condemarim). Explorando melhor o texto ele utilizará seus conhecimentos prévios e conseguirá identificar o período literário trabalhado que é o “*Arcadismo*”.

QUESTÃO 2

Sabemos que o título tem a função de nomear o texto, tentando atrair o leitor e sintetizar as informações principais. Que outro título você poderia dar ao artigo trabalhado?

Resposta pessoal. Sugestão: Arcadismo, vida e natureza

Habilidade trabalhada

Relacionar o título ao corpo do texto, a fim de identificar o tema trabalhado.

Comentário

Vimos que o título é uma parte importante do texto, portanto o primeiro a ser analisado. Devemos levar o aluno a observar o título que será trocado e perceber se o outro vai estar de acordo com o texto trabalhado. Na sugestão de resposta temos “*Arcadismo, vida e natureza*” porque o Arcadismo no trecho lido nos aparece como um lugar ideal para se viver e os poetas árcades falam da vida em meio à natureza.

ATIVIDADE DE LEITURA

QUESTÃO 3

Observe o trecho abaixo e responda.

“*As ideias iluministas disseminaram-se pelo mundo, divulgando a filosofia do culto das ciências, da Razão e do progresso.*”

No trecho, o vocábulo “*disseminaram-se*” significa:

- b) Gastaram-se
- a) Espalharam-se
- b) Vulgarizaram-se
- c) Dissiparam-se
- d) Discussiram-se

Habilidade trabalhada

Inferir o significado de uma palavra ou expressão a partir do contexto.

Comentários

Antes de trabalharmos essa questão seria bom lembrar aos alunos que não devemos nos esquecer de que a constante interação entre o conteúdo do texto e o leitor é regulada também pela intenção com que lemos o texto, ou seja, pelos objetivos da leitura. De acordo com o léxico "*disseminar*" significa difundir, propagar, porém nesse contexto das opções de resposta apresentadas a que melhor atende a essa questão é a letra "**b**".

ATIVIDADES DE USO DA LÍNGUA

QUESTÃO 4

O artigo enciclopédico costuma ter uma linguagem simples e objetiva. Observamos também que tem uma certa preferência pela ordem direta na estrutura das orações.

Retire do texto "*Arcadismo: século das luzes*" uma frase que exemplifique a ordem direta na estrutura das orações. Ex. "*sujeito + verbos + complementos*".

O Arcadismo, ou Neoclassicismo, marca a retomada do equilíbrio clássico, rompido durante o Barroco.

Habilidade trabalhada

Reconhecer a estrutura sintática de enunciados em ordem direta.

Comentários

Sabemos que o texto informativo não tem finalidades estéticas e que objetiva informar, expor ou transmitir um saber para o leitor com precisão e clareza. No artigo enciclopédico há preferência pela ordem direta na estrutura da oração. Antes de trabalharmos essa questão deveríamos falar com os alunos sobre a transitividade verbal. Então, no trecho “*O Arcadismo, ou Neoclassicismo, marca a retomada do equilíbrio clássico...*” temos um sujeito que é “*O Arcadismo, ou Neoclassicismo*”; um verbo transitivo direto “*marca*” e um complemento que é o objeto direto “*a retomada do equilíbrio clássico*”.

ATIVIDADE DE USO DA LÍNGUA

QUESTÃO 6

“Como se vê, são muitas as transformações nesse período.”

Nesse trecho, o conectivo “como” revela uma relação de:

- a) Causa
- b) Condição
- c) Conformidade
- d) Tempo
- e) Explicação

Habilidade trabalhada

Identificar as relações lógico-discursivas marcadas por conectores.

Comentário

Como vimos na questão 5 os conectores permitem estabelecer relações significativas. Note que a conjunção 'como' indica um acordo, uma concordância com um fato representado por um verbo da oração principal. Sempre que isso ocorre, temos uma oração subordinada adverbial conformativa. Portanto a resposta certa é a letra “c”.

ATIVIDADE DE PRODUÇÃO TEXTUAL

QUESTÃO 7

Bom, já que trabalhamos as características de um artigo enciclopédico, faça dupla com um colega e redija um texto sobre o período literário Arcadismo, suas características e seus autores.

Você pode consultar livros ou sites, porém não deve copiar os dados obtidos. Seja objetivo e claro na redação de seu texto. Releia-o e altere o que achar necessário.

Bom trabalho!

Habilidade trabalhada

Produzir artigo enciclopédico a partir da pesquisa em fontes de natureza e suporte distintos, sobre o contexto cultural do Arcadismo e sua influência nas manifestações literárias.

Comentário

Pedir aos alunos que façam duplas e redijam um texto sobre o Arcadismo. Dizer a eles que podem fazer suas pesquisas em sites ou livros. Depois de redigidos os textos peça que façam a leitura dos mesmos. O professor deve ler os textos e comentar com eles a respeito da

atividade. Se essa estiver de acordo com o que foi proposto fazer uma exposição dos textos em sala de aula e todos poderão ler os textos uns dos outros.