

FORMAÇÃO CONTINUADA EM LÍNGUA PORTUGUESA
ROTEIRO DE ATIVIDADES

9º ANO

3º BIMESTRE

AUTORIA

MARCELO PEREIRA GOMES DA SILVA

Rio de Janeiro

2012

TEXTO GERADOR

O texto gerador foi extraído do livro *Gabriela, Cravo e Canela*, de Jorge Amado, que no momento está sendo exibido como novela na Rede Globo de televisão. São trechos que remetem ao momento em que Seu Nacib conhece Gabriela e, posteriormente por ela se encanta.

GABRIELA, CRAVO E CANELA

“Foi quando surgiu outra mulher, vestida de trapos miseráveis, coberta de tamanha sujeira que era impossível ver-lhe as feições e dar-lhe idade, os cabelos desgrenhados, imundos de pó, os pés descalços.

Voltou a examiná-la, era forte, por que não experimentá-la?

- Sabe mesmo cozinhar?

- O moço me leva e vai ver...”

(...)

“Entrou de mansinho e a viu dormida numa cadeira. Os cabelos longos espalhados nos ombros. Depois de lavados e penteados tinham-se transformado em cabeleira solta, negra, encaracolada. Vestia trapos, mas limpos, certamente os da trouxa. Um rasgão na saia mostrava um pedaço de coxa cor de canela, os seios subiam e desciam levemente ao ritmo do sono, o rosto sorridente.

- Meu Deus! – Nacib ficou parado sem acreditar.

A espiá-la, um espanto sem limites, como tanta boniteza se escondera sob a poeira dos caminhos? Caído o braço roliço, o rosto moreno sorrindo no sono, ali, adormecida na cadeira, parecia um quadro. Quantos anos teria? Corpo de mulher jovem, feições de menina.”

(...)

“Mais tarde iria na loja do tio, traria um vestido barato, um par de chinelas. E acertaria com a cozinheira os salgados e doces para o bar. Não pensara que aquela retirante, coberta de poeira, vestida de trapos, soubesse cozinhar... E que a poeira escondesse tanto encanto, tanta sedução...”

(...)

“O desejo subia no peito de Nacib, apertava-lhe a garganta. Seus olhos se escureciam, o perfume de cravo o tonteava, ela tomava do vestido para melhor ver, sua nudez cândida ressurgia.

- Bonito... Fiquei acordada, esperando pro moço me dizer a comida de amanhã. Ficou tarde, vim deitar...

- Tive muito trabalho – as palavras saíam-lhe a custo.

- Coitadinho. Não tá cansado?

Dobrava o vestido, colocava os chinelos no chão.

- Me dê, penduro no prego.

Sua mão tocou a mão de Gabriela, ela riu:

- Mão mais fria...

Ele não pôde mais, segurou-lhe o braço, a outra procurou o seio crescendo ao luar. Ela o puxou pra si:

- Moço bonito...

O perfume de cravo enchia o quarto, um calor vinha do corpo de Gabriela, envolvia Nacib, queimava-lhe a pele, o luar morria na cama. Num sussurro entre beijos, a voz de Gabriela agonizava:

- Moço bonito...”

ATIVIDADES DE LEITURA

QUESTÃO 2

Quando Nacib conhece Gabriela, ela está coberta de trapos, descalça e com cabelos desgrenhados. Posteriormente ela vai sendo descrita de outros modos. Como Nacib passou a vê-la?

- a) Bonita e sensual.
- b) Bonita e desagradável.
- c) Má aparência e desleixada.
- d) Sensual e idosa.
- e) Simpática e desleixada.

Habilidade trabalhada

Utilizar pistas do texto para fazer antecipações e inferências a respeito do conteúdo.

Resposta comentada

As descrições apresentadas devem levar o aluno a escolher a resposta **a**, pois as demais, apesar de algumas apresentarem uma característica aferível à Gabriela, apresentam uma segunda característica que não aparece nos trechos apresentados.

QUESTÃO 3

Na questão 2 foi citado que Gabriela estava com cabelos *desgrenhados*. Qual o sinônimo mais adequado para a palavra sublinhada?

- a) Arrumados
- b) Penteados
- c) Cheirosos
- d) Despenteados
- e) Limpos

Habilidade trabalhada

Inferir o significado de palavras desconhecidas a partir do contexto em que são usadas.

Resposta comentada

Espera-se que o aluno marque a letra **d**, pois ao retornar ao texto e observar todo o contexto em que Gabriela é apresentada, não deveria optar por outra resposta, pois elas se oporiam ao estado de aparente descuido em que a personagem se encontrava.

ATIVIDADES DE USO DA LÍNGUA

QUESTÃO 4

“**Foi quando surgiu** outra mulher”. Este fragmento está relatando um fato já ocorrido. Quais alterações os verbos em negrito deverão sofrer para que o fato se situe no tempo presente?

Reescreva a frase com as alterações aplicadas.

Habilidade trabalhada

Observar nexos lógicos no texto, empregando adequadamente os tempos e modos verbais.

Resposta comentada

É quando *surge* outra mulher. Para responder a esta questão, o aluno precisará observar o emprego do tempo pretérito perfeito na apresentação de uma sequência de fatos. O discente deverá perceber que o pretérito perfeito indica um acontecimento que se iniciou e terminou no passado. Ao pedirmos que ele adapte os verbos para que a situação ocorra no tempo presente, esperamos que ele se lembre que é o tempo atual, está ocorrendo neste momento, e faça as adequações corretas.

QUESTÃO 5

O trecho: “Não pensara *que* aquela retirante, coberta de poeira, vestida de trapos, soubesse cozinhar...” possui uma conjunção subordinativa integrante, que se usa nas afirmações certas. Assinale abaixo a opção que possui outra conjunção subordinativa integrante:

- a) Não fui à aula porque choveu.
- b) Essa mulher fala como papagaio.
- c) Se não chover, irei à praia.
- d) Não sei se devo voltar lá.
- e) Mal entramos, desabou uma tempestade.

Habilidade trabalhada

Reconhecer o encadeamento das orações pelo mecanismo da subordinação.

Resposta comentada

Objetivamos com esta questão que o aluno se lembre que as conjunções coordenativas subordinativas servem para ligar orações dependentes, e que as conjunções subordinativas

integrantes introduzem orações subordinadas com função substantiva, e marque a opção **d**, que apresenta a conjunção **se**, que é utilizada nas afirmações incertas. A letra **a** é causal, **b** é comparativa, **c** condicional e a letra **e** temporal.

QUESTÃO 6

O discurso direto se caracteriza pela fala visível dos interlocutores ou personagens e apresenta, geralmente, um verbo *dicendi* (“dizer”, “responder”, “afirmar”, “indagar”, “perguntar”) ou um recurso de pontuação que indique tal tipo de discurso (dois pontos, travessão, aspas e mudança de linha). O discurso indireto, por sua vez, apresenta a fala não visível dos personagens, pois ela é apresentada pelo narrador.

Após esta breve explicação, identifique um exemplo de discurso direto retirado do texto:

- a) *“Voltou a examiná-la, era forte, por que não experimentá-la?”*
- b) *“Vestia trapos, mas limpos, certamente os da trouxa. Um rasgão na saia mostrava um pedaço de coxa cor de canela, os seios subiam e desciam levemente ao ritmo do sono, o rosto sorridente.”*
- c) *“Num sussurro entre beijos, a voz de Gabriela agonizava:
- Moço bonito...”*
- d) *“A espiá-la, um espanto sem limites, como tanta boniteza se escondera sob a poeira dos caminhos?”*
- e) *“Mais tarde iria na loja do tio, traria um vestido barato, um par de chinelas. E acertaria com a cozinheira os salgados e doces para o bar.”*

Habilidade trabalhada

Diferenciar e utilizar adequadamente os discursos direto e indireto.

Resposta comentada

Espera-se que o aluno marque a opção **c** “*Num sussurro entre beijos, a voz de Gabriela agonizava: - Moço bonito...*”, pois além de possuir um verbo **dicendi** (sussurro), há a presença do travessão, característico da fala das personagens. As demais opções são exemplos de discurso indireto, apresentados pelo narrador.

ATIVIDADE DE PRODUÇÃO TEXTUAL

QUESTÃO 7

Lemos alguns trechos do romance “*Gabriela, Cravo e Canela*”. Esta é uma obra bastante extensa, que possui 453 páginas. A nossa atividade agora será dividir a turma em grupos, que lerão os diversos capítulos do livro e farão um resumo destes capítulos lidos e os apresentarão para o restante da turma. Ao término das leituras, todos conhecerão a história, será feita uma atividade comparativa entre o livro e o roteiro da novela atualmente na TV e um resumo geral da obra.

Habilidade trabalhada

Produzir resumos de romances lidos.

Resposta comentada

Além da possibilidade de não haver muitos exemplares do livro na biblioteca da escola, ainda nos deparamos com a grande espessura deste livro, que possui muitas páginas. Se fosse pedido que todos os alunos o lessem, haveria a necessidade de dedicar um semestre inteiro para trabalhar com este título. A adoção da divisão em capítulos os encaminhará para a leitura de uma parte da obra, mas ainda assim terão contato com o todo ao ver os resumos dos colegas. A atividade comparativa servirá para que se percebam as adaptações feitas à história para ser apresentada na TV, aproveitando o possível interesse dos alunos pelo enredo televisivo. O resumo geral da obra é para que toda a turma possua a íntegra da obra, mesmo que de forma reduzida.