

FORMAÇÃO CONTINUADA EM LÍNGUA PORTUGUESA
ROTEIRO DE ATIVIDADES

1ª SÉRIE

3º BIMESTRE

AUTORIA

CRISTINA FERREIRA DAS NEVES

Rio de Janeiro

2012

TEXTO GERADOR I

Este Texto Gerador é um trecho do artigo enciclopédico *Arcadismo no Brasil*, parte integrante da *Enciclopédia Wikipédia: Literatura*.

http://pt.wikipedia.org/wiki/Arcadismo_no_Brasil#Mar:C3.ADlia_de_Dirceu

E, já perto do fim, a Lira que **Bandeira** aponta como a mais bela:

PARTE III

Lira III

Tu não verás, Marília, cem cativos

Tirarem o cascalho, e a rica, terra,

Ou dos cercos dos rios caudalosos,

Ou da minada serra.

Não verás separar ao hábil negro

Do pesado esmeril a grossa areia,

E já brilharem os granetes de ouro

No fundo da bateia.

Não verás derrubar os virgens matos;

Queimar as capoeiras ainda novas;

Servir de adubo à terra a fértil cinza;

Lançar os grãos nas covas.

Não verás enrolar negros pacotes

*Das secas folhas do cheiroso fumo;
Nem espremer entre as dentadas rodas
Da doce cana o sumo.
Verás em cima da espaçosa mesa
Altos volumes de enredados feitos;
Ver-me-ás folhear os grande livros,
E decidir os pleitos.
Enquanto revolver os meus consultos.
Tu me farás gostosa companhia,
Lendo os fatos da sábia mestra história,
E os cantos da poesia.
Lerás em alta voz a imagem bela,
Eu vendo que lhe dás o justo apreço,
Gostoso tornarei a ler de novo
O cansado processo.
Se encontrares louvada uma beleza,
Marília, não lhe invejes a ventura,
Que tens quem leve à mais remota idade
A tua formosura.*

ATIVIDADES DE LEITURA

QUESTÃO 1

O uso do dicionário é muito importante para nos auxiliar no entendimento dos textos. Substitua termos desconhecidos por similares.

Habilidade trabalhada

Inferir o significado de uma palavra ou expressão a partir do contexto.

Resposta comentada

O aluno deverá substituir vocábulos do texto pelos seus sinônimos e perceber se ocorreu alguma alteração no poema. **Exemplo:** bateia = peneira.

TEXTO GERADOR II

Este Texto Gerador é um trecho do artigo enciclopédico Marília de Dirceu, parte integrante da *Enciclopédia Wikipédia*: literatura.

Disponível em:

http://pt.wikipedia.org/wiki/Mar%C3%ADlia_de_Dirceu

MARÍLIA de Dirceu

Sobre o poema

*Manuel Bandeira, analisando a obra-prima, registra que nenhum poema, a não ser **Os Lusíadas**, tem tido tão numerosas edições. Sua importância na literatura de língua portuguesa é, portanto, basilar.*

Publicado em Lisboa, em 1792, ano em que Gonzaga partira para o exílio

em Moçambique, relata seu amor por uma brasileira: Maria Dorotéa Joaquina de Seixas, de quem fora noivo.[1]

Informa José Marques da Cruz, no seu “História da Literatura”, que este era

“O livro de cabeceira do grande lírico português João de Deus” e que este poema são versos amorosos, de uma ternura comovida, em descantes graciosos, à sua namorada Marília, tão cheios de sentimento que Romero diz ser ele “o mais afamado dos poetas mineiros” e Pereira da Silva “que os seus versos rivalizam com as mais belas canções de Petrarca”. O que caracteriza os seus versos é a simplicidade, a espontaneidade tão natural, que parece prosa fluida e cantante.

Já José Veríssimo em “A Literatura Brasileira”, ressalta a obra em seu contexto histórico:

“O Uruguai, de Basílio da Gama, o Caramuru, de Durão, os Sonetos e outras obras de Cláudio da Costa, a Marília de Dirceu, de Gonzaga, os Poemas, de Alvarenga Peixoto e de Silva Alvarenga, são sem dúvida os primores da nossa literatura colonial e contam-se ainda entre as obras-primas da nossa poesia. Estes poetas estabelecem a transição desta literatura ainda em suma portuguesa para aquela a que já podemos sem impropriedade chamar de brasileira.” (grifos feitos aqui)

O historiador Pedro Calmon ressalta o aspecto árcade, bem como a visão lusitana de Gonzaga (in: História da Civilização Brasileira, 1937), asseverando que o mesmo não tinha ainda o ideal nativista que verificou-se no pós-1822/23:

“Superior às escolas, não fora destas, Marília é o canto pastoral em que a delicadeza do cantor vesta a túnica de Alceste e a sua candura revive Cítara. Apesar desse abuso da mitologia, os seus versos ganham uma popularidade que só os de Casimiro de Abreu lhe disputariam tantos anos depois, e induzem à imitação os outros poetas, até à Independência”.

(Nota 1): Gonzaga, sobretudo subjetivo, não manifestou nenhuma emoção nativista na sua lira, se se excetuar a VII do livro 2º. Na XXIX concita Marília a deixar o “turvo ribeirão” em que nasceu e “as já lavradas serras” (Minas) para passar ao “claro Tejo”.

Como obra anterior ao romantismo tem caracteres nitidamente árcades, embora já se vejam alguns elementos da escola futura, tais como a idealização do objeto amado. A forma é uma preocupação constante.

Estrutura: O poema é dividido em 3 partes. A primeira, com 33 “liras”, com refrões guardando certa similitude entre si. A segunda, de 38 liras, possivelmente escrita na prisão, revela um teor menos referente à amada e, por fim, a terceira e última, com 9 liras e 13 sonetos.

ATIVIDADES DE LEITURA

QUESTÃO 2

Quando lemos o título de um artigo, precisamos encontrar informações no corpo do seu texto que traga informações a respeito dele.

Você conseguiu encontrar essas informações nos textos geradores lidos? Explique.

O que existe em comum entre o texto gerador 1 e 2? E o que os diferencia? Não se esqueça de observar a parte estrutural dos textos.

Habilidade trabalhada

Relacionar o título ao corpo do texto, a fim de identificar o tema central.

Respostas comentadas

Será analisada a capacidade de interpretação do aluno da ideia principal dos textos através do tema. Esta ideia diz o que relata o texto, o que diferentes poetas pensam a respeito do poema Marília de Dirceu.

Será analisada a capacidade de comparação do aluno em textos de gêneros diferentes como por exemplo: Um texto ser poema e o outro ser artigo enciclopédico; O artigo possuir linguagem metalinguística, denotativa e o poema emotiva, conotativa; O tema dos dois ser o mesmo; O artigo ser composto de parágrafos sequenciais e o poema ser composto de versos; etc.

QUESTÃO 3

Cite uma palavra do texto que tenha o sentido conhecido por você alterado.

Habilidade trabalhada

Inferir o significado de uma palavra ou expressão a partir do contexto.

Resposta comentada

O aluno deverá exemplificar e perceber que determinadas palavras têm sentidos diferentes em determinado contexto.

ATIVIDADE DE USO DA LÍNGUA

QUESTÃO 4

Após uma leitura mais direcionada é possível identificar algumas características do gênero predominante como linguagem objetiva, tempo e pessoa verbal. Exemplifique.

Habilidade trabalhada

Identificar marcas linguísticas de objetividade e de impessoalidade: uso da 3ª pessoa.

Resposta comentada

O aluno deverá demonstrar o conhecimento das regras gramaticais de conjugação verbal (3ª pessoa), principalmente.

QUESTÃO 5

Estudamos através deste artigo estruturas de enunciados diretas (S+V+C). Inverta orações do texto e analise sintaticamente seus termos.

Habilidade trabalhada

Reconhecer a estrutura de enunciados em ordem direta.

Resposta comentada

O aluno mostrará seus conhecimentos de termos da oração através da análise sintática. Ele precisará também demonstrar que sabe aplicar os termos da oração em diferentes posições, para diversos contextos.

QUESTÃO 6

Dentre os diferentes recursos estudados, cite um que o autor utiliza para manter suas orações conectadas.

Habilidade trabalhada

Identificar as relações lógico-discursivas marcadas por conectores.

Resposta comentada

O aluno precisará perceber que para um texto ter coesão se faz uso de outros conectores, além das conjunções, como substantivos, pronomes, etc.

ATIVIDADE DE PRODUÇÃO TEXTUAL

QUESTÃO 7

Após pesquisar vários artigos enciclopédicos sobre o tema Arcadismo, você será capaz de elaborar um Artigo Enciclopédico sobre o tema, que poderá ser comprovado com citações e/ou leitura dos textos encontrados por você, para que o seu colega analise o que você encontrou de mais relevante.

Lembre-se sempre:

- De consultar livros, *sites* e revistas que abordem o tema, avaliando se as informações apresentadas são pertinentes ao assunto;
- Que os dados obtidos nas fontes consultadas não devem ser copiados, quando necessário citados;
- Que juízos de valor e opiniões pessoais não devem ser manifestados;
- De ser claro e objetivo, optando pelo uso de frases curtas e em ordem direta;
- De citar as fontes pesquisadas;

Habilidade trabalhada

Produzir artigo enciclopédico a partir da pesquisa em fontes de natureza e suporte distintos, sobre o contexto cultural do Arcadismo e sua influência nas manifestações literárias.

Resposta comentada

O discente terá que saber resumir a sua pesquisa para assim elaborar o seu artigo sobre o tema se baseando nela. Ele será avaliado também pelo uso correto dos processos de coesão e coerência, uso e/ou transposição de citações, etc.

REGISTRO DOS RESULTADOS PEDAGÓGICOS

Desde que as aulas foram direcionadas baseadas em roteiros é nítida o interesse dos alunos e conseqüentemente ocorreu melhora no comportamento e no rendimento, já que eles recebem no começo do ciclo o que vai ser trabalhado. Foi perceptível que algumas questões precisam de complemento, senão o aluno responde exatamente o que se pergunta como na questão 5, letra *a* que o aluno respondeu “*sim ou não*” sem explicar o porquê. Nós, professores, acreditamos que o que desejamos está implícito e realmente precisamos ser mais claros. As avaliações foram mais produtivas.