

FORMAÇÃO CONTINUADA –SEEDUC

APERFEIÇOAMENTO EM LÍNGUA PORTUGUESA E LITERATURA – 9º EF

Cursista: Roberta Nogueira de Almeida

Grupo: 01

SÉRIE 9ª Ano **BIMESTRE:** **CICLO:** 2º **TUTORA:** Talita Campos

Tarefa 1: Roteiro de Atividades Original (versão preliminar)

PALAVRAS-CHAVE: romance; *Senhora*; tipos de discurso; inferência.

Texto Gerador 1

Como você deve lembrar, já debatemos em sala sobre alguns dos mais famosos romances brasileiros. O trecho a seguir é de um desses romances: *Senhora*, de José de Alencar.

(...) Seixas ajoelhou aos pés da noiva; tomou-lhe as mãos que ela não retirava; e modulou o seu canto de amor, essa ode sublime do coração que só as mulheres entendem, como somente as mães percebem o balbuciar do filho.

A moça, com o talhe languidamente recostado no espaldar da cadeira, a fronte reclinada, os olhos coalhados em uma ternura maviosa, escutava as falas de seu marido; toda ela se embestia dos eflúvios de amor, de que ele a repassava com a palavra ardente, o olhar rendido e o gesto apaixonado.

- *É então verdade que me ama?*

- *Pois duvida, Aurélia?*

- *E amou-me sempre, desde o primeiro dia que nos vimos?*

- *Não lho disse já?*

- *Então nunca amou a outra?*

- *Eu lhe juro, Aurélia. Estes lábios nunca tocaram a face de outra mulher, que não fosse minha mãe. O meu primeiro beijo de amor, guardei-o para minha esposa, para ti...*

Soerguendo-se para alcançar-lhe a face, não viu Seixas a súbita mutação que se havia operado na fisionomia de sua noiva.

Aurélia estava lívida e a sua beleza, radiante há pouco, se marmorizara.

- *Ou para outra mais rica!... disse ela, retraindo-se para fugir ao beijo do marido e afastando-o com a ponta dos dedos.*

A voz da moça tomara o timbre cristalino, eco da rispidez e aspereza do sentimento que lhe sublevava o seio e que parecia ringir-lhe nos lábios como aço.

- *Aurélia! Que significa isto?*

- *Representamos uma comédia, na qual ambos desempenhamos o nosso papel com perícia consumada. Podemos ter este orgulho, que os melhores atores não nos excederiam. Mas é tempo*

de pôr termo a esta cruel mistificação, com que nos estamos escarnecendo mutuamente, senhor. Entremos na realidade por mais triste que ela seja; e resigne-se cada um ao que é: eu, uma mulher traída; o senhor, um homem vendido.

— *Vendido! Exclamou Seixas ferido dentro d'alma.*

— *Vendido sim; não tem outro nome. Sou rica, muito rica, sou milionária; precisava de um marido, traste indispensável às mulheres honestas. O senhor estava no mercado; comprei-o. Custou-me cem mil cruzeiros, foi barato; não se fez valer. Eu daria o dobro, o triplo, toda a minha riqueza por este momento.*

Aurélia proferiu estas palavras desdobrando um papel no qual Seixas reconheceu a obrigação por ele passada ao Lemos (...).

TRECHO REMOVIDO

2. Observe o trecho abaixo:

- *É então verdade que me ama?*

- *Pois duvida, Aurélia?*

- *E amou-me sempre, desde o primeiro dia que nos vimos?*

- *Não lho disse já?*

(...)

- *Eu lhe juro, Aurélia. Estes lábios nunca tocaram a face de outra mulher, que não fosse minha mãe. O meu primeiro beijo de amor, guardei-o para minha esposa, para ti...*

(...)

- *Ou para outra mais rica!... disse ela, retraindo-se para fugir ao beijo do marido e afastando-o com a ponta dos dedos...*

Diante do diálogo acima, como você definiria a personalidade de Aurélia? E a de Fernando?

Você considera correta a atitude dela?

Habilidade trabalhada:

- Identificar e diferenciar as características físicas e psicológicas dos personagens.

Resposta Comentada:

Com a condução do diálogo, o aluno deve notar que Aurélia é uma mulher fria e vingativa, que esperou a oportunidade para revelar ao marido o que pensava dele. Fernando pode ser definido como um homem esforçado em provar algum sentimento pela mulher, mas o aluno também pode entender que ele era mentiroso, já que o trecho não expõe o motivo real do casamento e nem é possível que o aluno conheça

plenamente as personagens, então é apenas uma amostragem do que eles percebem lendo.

3. Releia as três últimas falas das personagens no texto:

(...)- Representamos uma comédia, na qual ambos desempenhamos o nosso papel com perícia consumada. Podemos ter este orgulho, que os melhores atores não nos excederiam. Mas é tempo de pôr termo a esta cruel mistificação, com que nos estamos escarnecendo mutuamente, senhor. Entremos na realidade por mais triste que ela seja; e resigne-se cada um ao que é: eu, uma mulher traída; o senhor, um homem vendido.

— *Vendido! Exclamou Seixas ferido dentro d'alma.*

— *Vendido sim; não tem outro nome. Sou rica, muito rica, sou milionária; precisava de um marido, traste indispensável às mulheres honestas. O senhor estava no mercado; comprei-o. Custou-me cem mil cruzeiros, foi barato; não se fez valer. Eu daria o dobro, o triplo, toda a minha riqueza por este momento.*

Em dupla, converse com um colega sobre essa conversa. Como vocês acham que a história segue? Será possível que Aurélia e Fernando consigam superar os desencontros, desentendimentos e diferenças? Como você acha que é o final do livro? Discuta e, na próxima aula, vamos ver o que acontece.

Habilidade trabalhada:

- Utilizar pistas do texto para fazer antecipações e inferências a respeito do conteúdo.

Resposta Comentada:

Resposta pessoal. A ideia da dupla é para que os alunos consigam desenvolver melhor seus pensamentos. Alguns acabam presos na imaginação e, quando tem um incentivo, a postura é diferente e acaba até surpreendendo. Sem contar que eles ficarão ansiosos para conhecer mais da história.

Atividades de Uso da Língua

4. Escolha um dos diálogos presentes no Texto Gerador. Depois de escolhido, passe-o para o discurso indireto (observando o modo verbal).

Habilidade trabalhada:

- Diferenciar e utilizar adequadamente o discurso direto e indireto.

Resposta Comentada:

O aluno deverá escolher qualquer diálogo e transpô-lo para a forma indireta.

Discurso Direto: Neste tipo de discurso as personagens ganham voz. É o que ocorre normalmente em diálogos.

Discurso Indireto: O narrador conta a história e reproduz fala, e reações das personagens. É escrito normalmente em terceira pessoa. Nesse caso, o narrador se utiliza de palavras suas para reproduzir aquilo que foi dito pela personagem. (<http://www.infoescola.com/redacao/tipos-de-discurso/>)

Exemplo: - *É então verdade que me ama?* Resposta: *Aurélia perguntou se era verdade que Fernando a amava.*

TRECHO REMOVIDO

Atividades de Produção Textual

7. Agora que já debatemos um pequeno trecho do livro, que vocês já trouxeram o resumo do romance e fazem ideia do que trata o tema, escreva um pequeno resumo sobre o que você achou de mais interessante na história, expressando, também, sua opinião sobre o tema.

Habilidade trabalhada:

-- Produzir resumo de romances lidos.

Resposta Comentada:

Resposta pessoal. Deve ser considerado se o aluno realmente participou de todo o trabalho, complementando com um resumo que não tenha sido tirado da internet, principalmente.

REFERÊNCIAS

<http://www.infoescola.com/redacao/narrador-observador/>

<http://www.nilc.icmc.usp.br/nilc/literatura/senhora2.htm>

<http://www.infoescola.com/redacao/tipos-de-discurso/>

<http://www.soportugues.com.br/secoes/morf/morf87.php>

<http://www.infoescola.com/portugues/oracoes-subordinadas-substantivas/>

TRECHO REMOVIDO