

APERFEIÇOAMENTO EM LÍNGUA PORTUGUESA E LITERATURA - 3 EM

Aluno: Denise Aguiar Bomfim

Grupo: G1

SÉRIE: 3º Ano

BIMESTRE: 1º

CICLO: 2º

TUTOR(A): Tatiana Moura

Tarefa: Roteiro de Atividades Original (versão preliminar)

**PALAVRAS-CHAVE: Modernismo; poesia modernista; manifesto; identidade brasileira.**

Brasil

Nesta terra de sol puro

Palmas paradas

Pedras polidas

Claridades

Faíscas

Cintilações

Eu ouço o canto enorme do Brasil (...)

Eu ouço todo o Brasil, cantando, zumbindo, gritando, vociferando!

Redes que balançam,

Sereias que apitam,

Usinas que rangem, martelam, arfam, estridulam, ululam e roncam,

Rumor de coxilhas e planaltos, campainhas, relinchos, aboiados e mugidos,

Repiques de sinos, estouros de foguetes, Ouro Preto, Bahia, Congonhas, Sabará,

Vaias da Bahia empinando números como papagaios,

Tumultos de ruas que saracoteiam sob arranha-céus,

Vozes de todas as raças que a maresia dos portos joga no sertão!

Nesta hora de sol puro eu ouço o Brasil.

Todas as tuas conversas, pátria morena, correm pelo ar...

As conversas dos fazendeiros nos cafezais,

As conversas dos mineiros nas galerias de ouro,

As conversas dos operários nos fornos de aço,

A conversa dos garimpeiros, peneirando as bateias,

A conversa dos coronéis nas varandas das roças...

Mas o que eu ouço, antes de tudo, nesta hora de sol puro

Palmas paradas

Pedras polidas

Claridades

Brilhos

Faíscas

Cintilações

É o canto dos teus berços, Brasil, de todos esses teus berços, onde dorme, com a boca escorrendo leite, moreno, confiante, o homem do amanhã!

(Carvalho, Ronald de. In: Bandeira, Manuel. *Antologia dos poetas brasileiros*. Nova Fronteira 1996)

## Atividades de Leitura

1. Marque a alternativa que evidencia uma das principais características do Modernismo presentes no poema *Brasil*:

A( ) Rigidez formal: arcaísmos, clareza e concisão.

B( ) Liberdade formal: meditações, poema longo que mostra como a experiência imediata se transforma em reflexão sobre a vida, a pátria e a própria identidade.

C( ) Negação da identidade brasileira.

D( ) Atenção à rima, à seleção vocabular, ao ritmo.

**Habilidade trabalhada:** Caracterizar o Modernismo brasileiro.

**Resposta Comentada:** A alternativa correta é a letra **B** e mostra aos alunos que, no âmbito da poesia moderna brasileira, o desafio enfrentado pelo poeta é o de conciliar os sinais cotidianos da vida e suas reflexões mais íntimas em busca de uma identidade nacional.

2. Releia o seguinte trecho:

“Eu ouço todo o Brasil *cantando, zumbindo, gritando, vociferando!*

Redes que *balançam*,

Sereia que *apitam*,

Usinas que *rangem, martelam, arfam, estridulam, ululam e roncam!*”

O trecho acima evidencia uma nítida imagem do Brasil sugerida pelos verbos em destaque. Explique a relação dessa imagem presente no poema com o caráter de transgressão presente na literatura modernista.

**Habilidade trabalhada:** Identificar o caráter de transgressão/manutenção presente na literatura modernista.

**Resposta Comentada:** A imagem é de um país vibrante, dinâmico, mutante, onde a referência aos sons produzidos pela natureza (*cantando, zumbindo, gritando, vociferando*) e também pela ação humana (o balanço das redes, o apito das sereias e todos os ruídos das usinas) revela um país se modernizando. O eu-lírico mostra a valorização do cotidiano, em que a livre associação de ideias transgredir os valores anteriores ao Modernismo, através de uma aparente falta de lógica. Também sinaliza uma nova forma de fazer poético através da linguagem do cotidiano. A poesia modernista revela o cotidiano e o cotidiano revela a poesia.

3. Destaque o trecho do poema cujos elementos comprovem a incorporação de diferentes culturas na formação brasileira.

Habilidade trabalhada: Caracterizar o Modernismo brasileiro.

Resposta Comentada: O trecho “Vozes de todas as raças que a maresia joga no sertão” evidencia uma das principais características do Modernismo brasileiro, que é a pluralidade cultural. Nesse verso, o eu-lírico usa os portos (os imigrantes vinham de navio da Europa para cá) para representar a chegada de “todas as raças” ao Brasil, contribuindo para a formação do povo brasileiro.

[TRECHO REMOVIDO]

### Atividades de Produção Textual

1. O texto gerador, ou seja, o poema *Brasil*, mostra como não é possível determinar a identidade do país por meio de um único símbolo, pois a cor morena sugere a mistura de raças que caracteriza o povo brasileiro (índio, negro, branco). A partir das considerações feitas, produza um manifesto com o objetivo de divulgar a pluralidade cultural e étnica do povo brasileiro presentes na sua escola e denunciar as desigualdades sociais ainda presentes em sua comunidade.

**Habilidade trabalhada:** Produzir manifestos e panfletos que discutam aspectos políticos e sociais nos textos estudados, considerando a importância do tópico frasal para a proposição de argumentos e premissas.

**Resposta Comentada:** O intuito de motivar meus alunos a elaborarem um manifesto, onde as misturas étnicas se evidenciem na própria escola, é trazê-los para a realidade e promover a quebra de preconceitos e de xenofobia, exaltando a pluralidade cultural do povo brasileiro, combatendo as desigualdades sociais.

[TRECHO REMOVIDO]

#### **REFERÊNCIAS:**

Orientações Pedagógicas.

Roteiro de Atividades – versão professor.

Moura, Faraco e. **Literatura brasileira**. São Paulo: Ática, 1990.

Moreira, Almir. **Linguagem, literatura e comunicação**. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1979.

Abaurre, Maria Luíza e Maria Bernadete. **Português, contexto, interlocução, sentido**. São Paulo: Moderna, 2008.

Cereja, William Roberto. **Português, linguagens**. São Paulo: Saraiva, 2010.